

الفصل الدراسي الأول

الأمير في اللغة العربية



الأستاذ أمير صوالحة



00972568858488

الفهرس

26 - 1	الوحدة الأولى
14 - 1	اشتدّي أزمة تنفّرجي
21 - 15	الممنوع من الصرف (1)
23 - 22	التأسيس العروضي
26 - 24	البحر الوافر
68 - 27	الوحدة الثانية
46 - 27	غروب الأندلس
61 - 47	رسالة إلى صديق قديم
68 - 62	الممنوع من الصرف (2)
99 - 69	الوحدة الثالثة
87 - 69	كم حياة ستعيش
95 - 88	الإعلال
99 - 96	البحر الطويل
135 - 100	الوحدة الرابعة
113 - 100	القدس بوصلة ومجد
121 - 114	قصيدة (رام الله)
128 - 122	الإبدال
135 - 129	التعبير

154 - 136 الوحدة الخامسة

146 – 136 التواصل في العالم الافتراضي وآدابه

151 – 147 اسم الفعل

154 – 152 البحر البسيط

189 - 155 الوحدة السادسة

166 – 155 المدينة الذكيّة

179 – 167 قصيدة (أنا وليلى)

189 – 180 المعاني النحوية لـ(الواو) و (الفاء)

الوحدة الأولى:

الدرس الأول

اشتدي أزمة تنفري

الموضوعات التي تدور حولها الآيات الكريمة

- ① **الحسد:** حسد إخوة يوسف - عليه السلام - له على تكريم الله.
- ② **الفتنة:** من خلال محاولة امرأة العزيز استدراجه للخطيئة.
- ③ **السجن:** سجن امرأة العزيز - يوسف - عليه السلام -.

• توضّح الآيات (سبب نزولها):

- كيفية تحمّل يوسف عليه السلام للشدائد والصعوبات، وتغلبه على ذلك بالصبر والحكمة.
- هذه القصة عبرة للرسول محمد (صلى الله عليه وسلم) وللمسلمين؛ لأنهم لاقوا من قريش وغيرها كثيراً من الأذى.

الشرح ليس للحفظ وإنما للفهم فقط

شرح الآيات (6-1)

﴿الر تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ (1) إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (2) نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمِنَ الْغَافِلِينَ (3) إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ (4) قَالَ يَا بَنِيَّ لَا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُبِينٌ (5) وَكَذَلِكَ يَجْتَبِيكَ رَبُّكَ وَيُعَلِّمُكَ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ وَيُتِمُّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَعَلَى آلِ يَغُوبُ كَمَا أَتَمَّهَا عَلَى أَبَوَيْكَ مِنْ قَبْلُ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ إِنَّ رَبَّكَ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (6)﴾.

الفكرة العامة في الآيات السابقة (6-1): حلم يوسف وخوف أبيه عليه.

شرح المفردات

الكلمة	معناها / مرادفها
الكتاب	القرآن الكريم
المبين	الواضح / المفسّر / البين
القَصَص	إتباع الخبر بعضه بعضاً / رواية الخبر
أوحينا	أومأنا إليك بالوحي

تأويل الأحاديث	تفسير الأحلام / جذرها (أ.و.ل)
فيكيدوا لك كيداً	يحسدوك ويؤذوك
يجتبيك	يختارك
نقص	نروي / نُحدث
رؤيا	ما يراه النائم في نومه

س: ما سبب إنزال الله عز وجل القرآن عربياً؟

لأن اللغة العربية من أفصح اللغات وأوسعها وأكثرها تأدية للمعاني؛ ليفهموه ويتعلموا كل الأوامر والنواهي.

س: لماذا وصف الله - عز وجل - القصة بأنها أحسن القصص؟

لأنها: ① عالجت مسائل اجتماعية ونفسية وأخلاقية / ② جاءت متكاملة البناء الدرامي من أولها لآخرها. ③ بدأت برؤيا وانتهت بتحقيق هذه الرؤيا.

س: من المقصود بالشمس والقمر/ والكواكب؟ - والداه / إخوة يوسف

س: لماذا قال يعقوب لابنه: " لا تقصص رؤيك على اخوتك؟ - كي لا يكيدوا له الحسد والغيرة.

س: اشتملت الآية السادسة على كرامات خص الله - عز وجل - بها يوسف عليه السلام:

أ - اختيار واصطفاء الله له ب - يعلّمه تفسير الرؤى ج - إكمال النعمة عليه (النبوة)

س: ما نوع (ما) في (بما أوحينا إليك)؟ - مصدرية.

س: ماذا أوحى الله عز وجل إلى يوسف عليه السلام عندما ألقاه اخوته في الجُب؟

- أنه سوف ينبئهم بما فعل اخوته به وهم لا يشعرون.

س: أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

- القرآن: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

- كوكباً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- ساجدين: حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

- تقصص: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

- كيداً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

س: استخرج من الآيات:

- اسماً ممنوعاً من الصرف: يوسف / اسم فاعل: المُبين، الغافلين، ساجدين

- اسم تفضيل: أحسن / اسماً من الأسماء الخمسة: أبيه

س: وردت المفردات (فيكيدوا، الشيطان، لا تقصص، تأويل).

هات نوع الفاء في الأولى، وإعراب الثانية، ونوع الثالثة، والوزن الصرفي للرابعة.

سببية / اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة / ناهية / تفعيل.

شرح الآيات (7-15)

﴿لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٍ لِلْمُتَلَكِّينَ (7) إِذْ قَالُوا لِيُوسُفَ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِمَّا نَحْنُ غَضَبَةٌ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ (8) اقْتُلُوا يُوسُفَ أَوْ اطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ وَتَكُونُوا مِنْ بَعْدِهِ قَوْمًا صَالِحِينَ (9) قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ لَا تَقْتُلُوا يُوسُفَ وَأَلْقُوهُ فِي غِيَابَةِ الْجُبِّ يَلْتَقِطْهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ (10) قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَاصِحُونَ (11) أَرْسَلْهُ مَعَنَا غَدًا يَزْتَعْ وَيَلْعَبْ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ (12) قَالَ إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ وَأَنْتُمْ عَنْهُ غَافِلُونَ (13) قَالُوا لَئِنْ أَكَلَهُ الذِّئْبُ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّا إِذَا لَخَاسِرُونَ (14) فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ وَاجْتَمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غِيَابَةِ الْجُبِّ وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ لَتُنَبِّئَنَّهُمْ بِأَمْرِهِمْ هَذَا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ (15)﴾

الفكرة العامة في الآيات السابقة (7-15): إجماع إخوة يوسف على إبعاده عن أبيه.

شرح المفردات

الكلمة	معناها / مرادفها
آيات	علامات / أدلة وعبر
السائلين	من سأل الرسول صلى الله عليه وسلم عن خبر قصة يوسف وإخوته
عصبة	جماعة (عشرة فما فوق)
ضلال	خطأ واضح
اطرحوه	ارموه / القوه في أرض بعيدة عن أبيه
يخل لكم وجه أبيكم	يخلص حبه وإقباله عليكم
غيابة الجب	هو الجزء المختفي من البئر في أسفله

السيارة	القافلة (المسافرون) مفردها (سيّار) وهو المبالغ في السير
يرتع	يأكل كل ما لذّ وطالب (يتنزه ويلهو)
غافلون	مشغولون
أجمعوا	صمّموا وعزموا

س: من هو أخو يوسف في قوله تعالى: (لْيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيَّ أَبِينَا مَنَّا)؟

- شقيق يوسف (بنيامين).

س: ما غاية أخوة يوسف من إبعاده عن أبيه؟ / اتفق إخوة يوسف على قتله أو إلقائه في غيابة الجب، علل ذلك.

- حسدهم ليوسف؛ لأنهم رأوا أن أباهم يعقوب عليه السلام يحب يوسف أكثر منهم.
- حتى يتفرغ أبوهم لهم ويخلص حبه وإقباله عليهم.

س: كيف احتال الأخوة على أبيهم للتفرّد بيوسف عليه السلام؟ / كيف طمأن الأبناء أباهم بإرسال يوسف معهم؟

*أفنعوا أباهم بأنهم سيحفظونه ويكونون أمناء عليه، ولن يتمكن الذئب منه لأنهم عصبه.

س: ما دلالة قوله تعالى: " إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَنَّ تَذْهَبُوا بِهِ ؟" / سبب رفض يعقوب عليه السلام طلب أبنائه بإرسال يوسف معهم.

- صعوبة فراقه ليوسف عليه السلام والحب الشديد له وخوفاً أن تأكله الذئاب، وعدم ثقته بإخوته فقد حذّره من كيدهم.

س: قال تعالى على لسان إخوة يوسف عليه السلام (فأكله الذئب)، وكانوا كاذبين، ما الدليل على كذبهم؟

-أن قميصه سليم ولم يمزّق.

س: أذكر الآراء التي طرحها إخوة يوسف عليه السلام للتخلص منه.

-يقتلوه / أن يلقوه في مكان بعيد / أن يلقوه في الجُب

س: ما التطور اللغوي الذي طرأ على كلمة (السيارة)؟

- كلمة السيارة تعني القافلة، وصارت تستخدم بعد ذلك صفة للكواكب المعروفة (عطارد، المريخ، الزهرة...) وتستخدم اليوم بمعنى المركبة التي نستقلها في تنقلنا من مكان إلى آخر.

س: وضح المجاز المرسل في قوله تعالى: "يَخْلُ لَكُمْ وَجْهَ أَبِيكُمْ".

• مجاز مرسل علاقته جزئية (ذكر الجزء "الوجه" وأراد الكل "الأب").

س: ما نوع اللام والواو المخطوطة في: "لِيُؤْشَفَ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيَّ أَيْبَانًا مِنَّا وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ"

• ليوسف: لام الابتداء / لفي: اللام المزحلقة
• وأخوه: حرف عطف / ونحنُ عصبه: واو الحال

س: وردت المفردات (السيارة، حافظون، حكيم، ما لك لا تأمنا) هات:

المعنى الصرفي للأولى والثالثة، ومرادف الثانية، نوع ما ولا في الرابعة.

(صيغة مبالغة، صفة مشبهة / حريصون / استفهامية، ناهية).

س: استخرج من الآيات الكريمة السابقة:

- اسم تفضيل: أحب. / - اسماً مصروفاً عن الممنوع من الصرف: الأحاديث (لكونه معروفاً بأل).

س: أعرب ما تحته خط:

ليوسف: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

أبانا: اسم إن منصوب بالالف لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف.

أبويك: اسم مجرور بالياء لأنه ملحق بالمشنى وهو مضاف.

شرح الآيات (16-22)

﴿وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ (16) قَالُوا يَا أَبَانَا إِنَّا ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ وَتَرَكْنَا يُوسُفَ عِنْدَ مَتَاعِنَا فَأَكَلَهُ الذِّئْبُ وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا وَلَوْ كُنَّا صَادِقِينَ (17) وَجَاءُوا عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ (18) وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ فَأَرْسَلُوا وَارِدَهُمْ فَأَدْلَى دَلْوَهُ قَالَ يَا بُشْرَى هَذَا غُلَامٌ وَأَسَرُّهُ بِضَاعَةً وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا يَعْمَلُونَ (19) وَشَرُّهُ بِثَمَنِ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ (20) وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ لِامْرَأَتِهِ أَكْرِمِي مَثْوَاهُ عَسَى أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ (21) وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ (22)﴾

الأفكار التي تناولتها الآيات السابقة:

- عند عودة الأبناء إلى أبيهم مساءً وهم ييكون، مُدعين كذباً بأن يوسف أكله الذئب لانشغالهم بالتسابق واستكملوا كذبهم بأن جاؤوا بقميص عليه دم كاذب وزعموا أنه دم يوسف، فعلم سيدنا يعقوب بكذبهم.
- بيع سيدنا يوسف عليه السلام بثمن بخس لعزيز مصر، حيث امرأته بإكرام مثواه.
- نجاة يوسف عليه السلام وتمكين الله سبحانه وتعالى ليوسف عليه السلام في أرض مصر

شرح المفردات

الكلمة	معناها / مرادفها
متاعنا	ثيابنا وحاجاتنا
سوّلت لكم	زَيَّنت لكم
أمرأ	المكيدة والسوء
واردهم	الذي يتحسس مواضع الماء. (اسم فاعل)
أدلى دلوه	أنزل الدلو في قعر البئر.
بشرى	هناء وسرور وفرح.
أسرّوه	أخفوه (جعلوه بضاعة مخفية للتجارة).
شروه	باعوه (لفظة تستخدم في الشراء والبيع)
بخس	قليل، زهيد، ناقص عن القيمة (صفة مشبهة)
الزاهدين	الراضين بالقليل (اسم فاعل)
اشتراه	أخذه وملكه
مثواه	اسم مكان
مكناً	جعلنا له سطوة وقوة
أشدّه	كمال قوته وجسمه

س: ما سبب تأخر الأبناء في موعد مجيئهم عن عادتهم؟

- حتى يكون مجيئهم متأخرين عن عادتهم، وبكاؤهم دليل لهم وعلى صدقتهم.

س: وُضِعَ ردة فعل يعقوب عليه السلام عندما أخبروه بأنّ الذئب قد أكل يوسف عليه السلام.

كذبهم ولم يصدقهم وحزن حزناً شديداً، وأوكل أمره إلى عز وجل واحتسب بقوله "فصبر جميل والله المستعان".

س: وردت المفردات (المستعان، جميل، مكنّا ليوسف، على ما تصفون) هات:

الأصل اللغوي للأولى، والمعنى الصرفي للثانية، ونوع اللام في الثالثة، ونوع ما في الرابعة.

ع.و.نَ / صفة مشبهة / الجر (الملكية) / اسم موصول

س: استخرج من الآيات السابقة:

- اسم فاعل: مؤمن، مُحسنين. اسم مفعول: المُستعان، معدودة.

- حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب: الفاء (فأرسلوا، فأدلى) / ممنوعاً من الصرف على صيغة منتهى الجموع: دراهم

شرح الآيات (23-29)

﴿وَرَاوَدَتْهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَغَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ (23) وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنَّ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ (24) (وَاسْتَبَقَا الْبَابَ وَقَدَّتْ قَمِيصَهُ مِنْ دُبُرٍ وَأَلْفَيَا سَيِّدَهَا لَدَى الْبَابِ قَالَتْ مَا جَزَاءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا إِلَّا أَنْ يُسْجَنَ أَوْ عَذَابٌ أَلِيمٌ (25) قَالَ هِيَ رَاوَدْتَنِي عَنْ نَفْسِي وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِنْ أَهْلِهَا إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ قُبُلٍ فَصَدَقَتْ وَهُوَ مِنَ الْكَاذِبِينَ (26) وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ دُبُرٍ فَكَذَبَتْ وَهُوَ مِنَ الصَّادِقِينَ (27) فَلَمَّا رَأَى قَمِيصَهُ قُدَّ مِنْ دُبُرٍ قَالَ إِنَّهُ مِنْ كَيْدِكُنَّ إِنَّ كَيْدَكُنَّ عَظِيمٌ (28) يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنْبِكِ إِنَّكِ كُنْتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ (29) ﴾

الأفكار التي تناولتها الآيات السابقة:

- مراودة امرأة العزيز ليوسف عليه السلام عن نفسه.
- الله - عز وجل - حفظ يوسف عليه السلام من الفحشاء.
- الاتهام الباطل من امرأة العزيز له بالفاحشة.
- براءة يوسف عليه السلام بشهادة رجل قريب إلى زوجها أو إليها.

الكلمة	معناها / مرادفها
راودته	استدرجته للخطيئة (جذرها "رود")
غلّقت	أحكمت إغلاقها (الزيادة تفيد التكثير والمبالغة)
هيت لك	اسم فعل أمر بمعنى "أقبل أو تعال" ومعناها في السياق (تهيات لك)
معاذ الله	أعتصم وأمتنع لله / (ع.و.ذ) مصدر ميمي
أحسن مثوأي	أكرمني
مثوأي	مقامي ونزلي
همت به	اعتزمت وقصدت، مالت نفسها لفعل الفاحشة
برهان	دليل
السوء	الخيانة
الفحشاء	كل ما استقبح من قول أو فعل (جريمة الزنا)
استبقا	حاولا بكل جهد ومشقة (الزيادة تفيد التكلّف)
قدّت	مزّقت، شقّت وقطعت (قدد)
من دُبر	من خلف
ألّفيا سيدها	وجدا زوجها
كيدكن	حيلكن ومكركن
استغفري	اطلبي المغفرة (الزيادة تفيد الطلب)

س: لماذا راودت امرأة العزيز يوسف عن نفسه؟

– لما كان له من الجمال والكمال والحُسن.

س: ما المحنة التي تعرّض لها يوسف عليه السلام في الآيات السابقة؟

– مراودة امرأة العزيز ليوسف عليه السلام عن نفسه، وطلب الفاحشة منه.

س: وضح ردة فعل يوسف عليه السلام من دعوة امرأة العزيز له بالفاحشة.

– أبى ورفض رفضاً شديداً لطلبها وذهب ليهرب منها ويخرج من الباب بعد بذله جهداً كبيراً للخروج منه وهي كانت تمنعه.

س: ما دلالة قد القميص من قُبِل أو دُبِر؟

- دلالة قد القميص من قُبِل أن يوسف عليه السلام هو الذي همّ بزوجة العزيز.

- دلالة قد القميص من دُبِر أنه كان منصرفاً عنها وهي التي همّت به.

س: في الآيات ما يوضح أن يوسف عليه السلام من عباد الله المخلصين، بيّن ذلك.

- أن الله عز وجل علّمه تأويل الرؤى. - أن الله عز وجل عصمه من الوقوع في الفاحشة.

س: ماذا طلب عزيز مصر من زوجته؟ - طلب من زوجته الاستغفار لذنبه.

س: ما دلالة أن يكون الشاهد من أهل زوجة العزيز؟ - ذلك أوثق لبراءة يوسف وأنفى للتهمة.

س: وضح المقصود بقوله تعالى: " يوسف أعرض عن هذا ". - أي اترك ذكر ما كان من امرأة العزيز ولا تذكره لأحد.

س: ما العقوبة التي اقترحت امرأة العزيز إيقاعها بيوسف عليه السلام؟ - السجن والعذاب الأليم.

س: ما الأقوال والأفعال التي نُسبت لامرأة العزيز؟

- الأقوال: "هَيْتَ لَكَ" / "ما جزاء من أراد بأهلك سوءاً إلا أن يسجن أو عذاب أليم".

- الأفعال: "وَقَدَّتْ قَمِيصَهُ مِنْ دُبُرٍ" / "وَعَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ" / "هَمَّتْ بِهِ".

س: استخرج من الآيات الكريمة السابقة:

- طباقاً: قُبِل - دُبِر / الكاذبين - الصادقين / صدقت - كذبت.

- اسم مفعول: المُخلصين. - صفة مشبهة: عظيم. - ترادفاً: السوء والفحشاء.

- مقابلة: " إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قَدْ مِنْ قُبَلٍ فَصَدَقَتْ وَهُوَ مِنَ الْكَاذِبِينَ (26) وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قَدْ مِنْ دُبُرٍ فَكَذَبَتْ وَهُوَ مِنَ الصَّادِقِينَ ".
مِنْ الصَّادِقِينَ

س: ما الموقع الإعرابي لكلمة (يوسف) في قوله تعالى: " يوسف أعرض عن هذا ".

يوسف: منادى مبني على الضم في محل نصب لأداة نداء محذوفة جوازاً تقديره (يا يوسف).

تدريبات الكتاب صفحة 6 + 7

الفهم والاستيعاب

- س1: ماذا رأى يوسف عليه السلام؟ - رأى أحد عشر كوكباً والشمس والقمر ساجدين له.
- س2: من المقصود بالشمس والقمر؟ - والداه.
- س3: لماذا قال يعقوب عليه السلام لابنه يوسف عليه السلام (لا تقصص رؤياك على اخوتك؟
- كي لا يكيدوا له حسداً وغيرةً.
- س4: ماذا أوحى الله عز وجل إلى يوسف عليه السلام عندما ألقاه اخوته في الجُب؟
- أنه سوف ينبئهم بما فعل اخوته به وهم لا يشعرون.
- س5: نذكر الآراء المختلفة التي طرحها إخوة يوسف عليه السلام للتخلص منه.
- يقتلوه / أن يلقوه في مكان بعيد / أن يلقوه في الجُب.
- س6: بيّن العقوبة التي اقترحت امرأة العزيز إيقاعها بيوسف عليه السلام؟ - السجن أو العذاب الأليم
- س7: ما الأقوال والأفعال التي نسبت لامرأة العزيز؟
- الأقوال: "هَيْتَ لَكَ " / "ما جَزَاءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا إِلَّا أَنْ يُسْجَنَ أَوْ عَذَابٌ أَلِيمٌ".
- الأفعال: " وَقَدَّتْ قَمِيصَهُ مِنْ دُبُرٍ " / "وَعَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ " / "هَمَّتْ بِهِ ".
- س8: س: وضح المقصود بقوله تعالى: " يوسف أعرض عن هذا".
- أي اترك ذكر ما كان من امرأة العزيز ولا تذكره لأحد.

(المناقشة والتحليل)

- س1: قال تعالى على لسان إخوة يوسف عليه السلام (فأكله الذئب)، وكانوا كاذبين، ما الدليل على كذبهم؟
- أن قميصه سليم ولم يُمزق.
- س2: ما دلالة قد القميص من قُبُل أو دُبُر؟
- دلالة قد القميص من قُبُل أن يوسف عليه السلام هو الذي همّ بزوجة العزيز.

- دلالة قد القميص من دُبر أنه كان منصرفاً عنها وهي التي هَمَّت به.

س3: لماذا وصف الله - عز وجل - القصة بأنها أحسن القصص؟

لأنها: ① عالجت مسائل اجتماعية ونفسية وأخلاقية

② جاءت متكاملة البناء الدرامي من أولها لآخرها.

③ بدت برؤيا وانتهت بتحقيق هذه الرؤيا.

س4: في الآيات ما يوضح أن يوسف عليه السلام من عباد الله المخلصين، بيّن ذلك.

- أن الله عز وجل علّمه تأويل الرؤى. - أن الله عز وجل عصمه من الوقوع في الفاحشة.

س5: ما الحكمة من تنكير كلمة (شاهد)؟ لأنه لا أهمية لشخصية الشاهد على وجه الخصوص وإنما الأهمية في الحكم بالقضية

س6: الحسد آفة اجتماعية، ناقش هذه الظاهرة.

- الحسد آفة اجتماعية عرفتھا المجتمعات منذ القدم ولا تزال تنخر في عضد النسيج الاجتماعي، فمثلاً قد يحسد الطالب زميله الذي تفوق في التحصيل العلمي أو التميّز في مجال أو أكثر من النشاطات، فيدفعه حسده إلى الكيد له والوشاية به لدى معلمه كذباً وزوراً، أو يحاول تعطيله عن دراسته بسرقة دفاتره قبل الامتحان.

س7: العناصر الفنية لقصة سيدنا يوسف عليه السلام:

① الشخصيات: يوسف، يعقوب وإخوته، العزيز وزوجته.

② الزمان: زمن سيدنا يوسف عليه السلام.

③ المكان: البئر، قصر عزيز مصر، بيت يعقوب.

④ الحوار: بين الشخصيات / إخوة يوسف مع أبيهم / يوسف مع امرأة العزيز.

⑤ العقدة: عودة إخوة يوسف إلى أبيهم يعقوب دون عودة يوسف معهم / عندما قدّت امرأة العزيز قميص يوسف.

⑥ الحل: جاء مجموعة من السيّارة وعثروا على يوسف وأخرجوه من البئر، إنّ هذا الفعل من كيدكنّ وليس من يوسف.

س1: نختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

① ما المعنى المستفاد من الزيادة في قوله تعالى: " وغلّقت "؟

أ - التدرّج ب - المبالغة ج - التعدية د - السلب

② ما الأسلوب الوارد في قوله تعالى: " وهمّ بها لولا أن رأى برهان ربه "؟

أ - قسم ب - استفهام ج - شرط د - تعجب

③ ما إعراب كلمة " كوكباً " في قوله تعالى: " إني رأيتُ أحد عشر كوكباً "؟

أ - مفعول به ثانٍ ب - تمييز ج - مفعول مطلق د - نعت

س2: ما الأصل اللغوي لكلمة " المُستعان "؟ - عَوْنٌ.

س3: ما علامة إعراب " أبويك " في قوله تعالى " ويتم نعمته عليك وعلى آل يعقوب كما

أتمها على أبويك من قبل إبراهيم واسحق، إنّ ربك عليم حكيم "؟

- أبويك: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمشئى، وهو مضاف.

- الكاف: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

أسئلة تطبيقية

* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ① مَنْ المخاطب في الآية الكريمة: " نحن نقصُّ عليك أحسن القصص "؟
أ - يوسف عليه السلام ب - محمد صلى الله عليه وسلم ج - عزيز مصر د - يعقوب عليه السلام
- ② اسم إنَّ في قوله تعالى: " إنه من عبادنا المخلصين ":
أ - من عبادنا ب - المخلصين ج - الهاء في إنه د - جملة من عبادنا المخلصين
- ③ السبب في تأمر إخوة يوسف عليه:
أ - الضعف ب - الجمال ج - الحسد د - المكر
- ④ ما المادة المعجمية لـ "يخل" في قوله تعالى: " اقتلوا يوسف أو اطرحوه أرضاً يخل لكم وجه أبيكم "؟
أ - خلا ب - خلو ج - خلي د - لخي
- ⑤ ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في قوله تعالى: " ويعلمك من تأويل الأحاديث "؟
أ - السببية ب - التعليل ج - ابتداء الغاية الزمانية د - التبعية
- ⑥ مَنْ المقصود في كلمة " ربي " في قوله تعالى: " إنه ربي أحسن مثوإي "؟
أ - عزيز مصر ب - يعقوب عليه السلام ج - يوسف عليه السلام د - الله سبحانه وتعالى
- ⑦ ما المعنى الصرفي لكلمة "عظيم" في قوله تعالى: " إنَّ كيدكَنَّ عَظِيمٌ "؟
أ - اسم فاعل ب - اسم مفعول ج - صيغة مبالغة د - صفة مشبهة
- ⑧ ما الأسلوب اللغوي الوارد في قوله تعالى: " فلَمَّا رَأَى قميصه قد من دبر قال إنه من كيدكَنَّ "؟
أ - التوكيد ب - التعجب ج - الشرط د - الاستفهام
- ⑨ ما المصدر من الفعل " رأيت " في قوله تعالى: " إني رأيتُ أحد عشر كوكباً "؟
أ - رأي ب - رؤيا ج - رؤية د - رؤى
- ⑩ ما المعنى المستفاد من الزيادة في قوله تعالى: " وغَلَّقت الأبواب "؟
أ - التعدية ب - التدرج ج - الطلب د - المبالغة

⑪ ما المادة المعجمية (الأصل اللغوي - الجذر اللغوي) لكلمة "المستعان"؟

أ - عان ب - استعان ج - عون د - عين

⑫ ماذا كانت ردة فعل يعقوب عليه السلام بعد ادّعاء أبنائه بأنّ الذئب قد أكل يوسف عليه السلام؟

أ - دعا عليهم بالهلاك ب - طردهم ونفيهم ج - صبر على ما أصابه د - أعرض عنهم ولم يكلمهم

⑬ ما مرادف ما تحته خط في قوله تعالى: "أرسله معنا غداً يرتع"؟

أ - يأكل ب - يعمل ج - يسبح د - يتسابق

⑭ ما إعراب كلمة (يوسفُ) في قوله تعالى: "يوسف أعرض عن هذا"؟.

أ - مبتدأ ب - فاعل ج - خبر مقدم د - منادى

الممنوع من الصرف

الدرس الثاني

الممنوع من الصرف: هو اسم معرب لا ينون، يرفع بالضممة وينصب بالفتحة ويجر بالفتحة عوضاً عن الكسرة.

حتى تمنع الأسماء من الصرف:

تمنع الكلمات من الصرف لأسباب مختلفة، منها:

- أ- ما يمنع من الصرف لسببين.
- ب- ما يمنع من الصرف لسبب واحد.

الممنوع من الصرف لسببين / لعائتين

أولاً: العلم

① العلم المؤنث

- أ- تأنيثاً لفظياً: (علم مذكر ينتهي بـ (ة / ة): **مثال** معاوية، حنظلة، عبيدة، أسامة، قتادة.
- ب- تأنيثاً معنوياً: (علم مؤنث غير مختوم بأحد علامات التأنيث): **مثال** سمر، سعاد، زينب، رباب.
- ج- تأنيثاً لفظياً ومعنوياً: علم مؤنث مختوم بأحد علامات التأنيث (ة، ة، ء، ي) **مثال** سميرة، فاطمة، فيحاء، سلوى.

* للتوضيح:

- يا دار عيلة بالجاء تكملي. (مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة)
- مات الرسول في بيت عائشة. (مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة)
- كان عمر بن أبي ربيعة مفحشاً في غزله. (مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة)
- في المدرسة رباب فقط. (مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة)

② العلم الأعجمي:

- هو اسم ليس له جذر ثلاثي في اللغة العربية (لم يكن أصله عربياً)، ويُشترط أن يكون زائداً عن ثلاثة أحرف.
- مثال** يوسف، موسى، إبراهيم، فرعون، هامان، إلياس، داود، جورج.....

* للتوضيح:

- "لقد كان في يوسف وأخوته آياتٌ للسائلين".
- يوسف: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.
- "يا أخت هارون ما كان أبوك امرأ سوءً".
- هارون: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

③ العلم على وزن فُعَل:

مثال: عُمر، مُضر، هُبَل، جُحا، قُرح....

* للتوضيح:

- كوكب زحل من أكبر الكواكب.
- قرأتُ عن سيرة عمر بن الخطاب.
- (مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة)
- (مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة)

④ علم مركب تركيباً مزجياً:

عبارة عن كلمة رُكبت من كلمتين مُزجتا حتى أصبحتا كلمة واحد (لا على الإضافة)

مثال: بورسعيد، حضرموت، بعلبك، طولكرم...

* للتوضيح:

- وقفتُ عند بعلبك.
- مررتُ باليمن وحضرموت.
- طولكرم مدينة فلسطينية جميلة.
- (مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة)
- (اسم معطوف مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة)
- (مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة)

⑤ علم على وزن الفعل:

وهي أسماء تصح أن تأتي اسماً أو فعلاً والسياق يوضح ذلك، ولها أوزان خاصة مثل (أفعل، يفعل، تفعل....)

مثال: أسعد، يزيد، يعيش، أكرم، أشرف، تغلب، ينال، ينبع، يسير، تدمر، يشكر.....

* للتوضيح:

- نجح ينال في امتحان الثانوية العامة 2024م.
- أشرف رجل خلاق.
- وصل إلى المباراة النهائية لاعب اسمه يزيد.
- (فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة)
- (مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة)
- (خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة)

⑥ العلم المختوم بالفتحة ونون زائدتين:

• يُشترط فيه أن يكون قبل الألف والنون ثلاثة أحرف على الأقل ولها معنى.

مثل سلمان، عمران، غسان، حسان، عفان، مروان، سلطان، سفيان، حمدان...

• وألا تكون النون أصلية في المفرد أو الجذر (شيطان، أغصان، أفنان، ألحان، ألوان، برهان.....)

(بيسان، لسان، بيان، بنان، سنان، عدنان، عنان، سليمان....)

* للتوضيح:

"شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس". (مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة)

- قرأت عن سيرة عثمان بن عفان. (مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة)

- رأيت صديقي حمدان. (بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة)

إبراهيم + سعاد + طولكرم + عثمان + أحمد + عمر + ليلى + معاوية

ثانياً: الصفة

① صفة على وزن (أفعل) ومؤنثها على وزن (فعل)

مثل أصغر: صغرى / أفضل: فضلى / أحسن: حسنى.....

* للتوضيح:

* "وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها". (اسم مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة)

* جاءنا خير أعظم مما سبق. (نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة)

② صفة على وزن (أفعل) ومؤنثها على وزن (فعلاء) (ما دلّ على لون، عيب، جمال)

مثل (أصفر - صفراء) (أشقر - شقراء)

* للتوضيح:

* زُينت الساحة بلون أزرق. (نعت مجرور وعلامة جره الكسرة)

* لم يصل إلى القمة إلا رجل. (فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة)

③ صفة على وزن (فعلان) ومؤنثها على وزن (فعلى)

مثال: حيران (حيرى) / غضبان (غضبى) / ملآن (ملأى)

* لا تهجر صديقك وأنت غضبان

* للتوضيح:

وأنت غضبان: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

④ صفة على وزن (فعل).

"فعلة من أيام آخر". آخر: نعت مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة.

ملاحظة كلمة (سلطان) هو اسم ممنوع من الصرف / أما إذا كان (سلطان) بمعنى حاكم فإنه يُصرف.

- ذهبت إلى سلطان جائر. - ذهبتُ إلى سلطان.

تدريبات الكتاب صفحة 10 + 11

السؤال الأول أجب بـ (نعم) أمام العبارة الصحيحة، و (لا) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:

- ① الممنوع من الصرف علامة جره الفتحة، ولا ينون. ()
- ② "عمر" ممنوع من الصرف؛ لأنه علم على وزن الفعل. ()
- ③ "عُبيدة" ممنوع من الصرف؛ لأنه علم مؤنث لفظي. ()
- ④ يُمنع من الصرف العلم المختوم بألف ونون زائدتين. ()
- ⑤ الصفة على وزن (أفعل) ممنوعة من الصرف. ()

السؤال الثاني نستخرج الممنوع من الصرف، مبينين سبب المنع فيما يأتي:

الجملة	الجواب	سبب المنع
قال تعالى: "اذهبا الى فرعون انه طغى".		
قال تعالى: "وجعلنا ابن مريم وأمه آية".		
لي من سليمان الحكيم مروءة.		

		بلقيس كانت أطول النخلات في أرض العراق.
		كانت قبيلة تغلب تسكن في شمال العراق.
		ارتبط ناجي العلي بشخصية حنظلة.
		رفع الاسلام الحرج عن أصحاب الأعذار من مريض وأعرج

السؤال الثالث نستخدم علماً ممنوعاً من الصرف، وصفةً ممنوعة من الصرف في جمل مفيدة، بحيث تكون مرة مرفوعة ومرة منصوبة ومرة مجرورة.

.....

.....

.....

السؤال الرابع نعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

① يحول الحاجز العسكري دون وصول أميمة إلى المدرسة.

أميمة:

② في شهر رمضان تصفو القلوب ويزداد التآلف.

رمضان:

③ منح المعلم هدية لينال؛ لاجتهاده في حفظ القرآن.

ينال:

④ إبراهيم عليه السلام أبو الأنبياء.

إبراهيم:

⑤ لزهرة الأوركيد ألوان متعددة من أبيض وأحمر وغيرهما.

أبيض:

الواو:

أحمر:

⑥ لا تعاتب صديقك وأنت غضبان؛ حفاظاً على صداقتكما.

غضبان:

تطبيقات خارجية على الممنوع من الصرف 1

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

① ما الضبط السليم لكلمتي للأعلام في عبارة (ذهبتُ إلى يزيد وزيد)؟

- أ- يزيدُ وزيداً ب- يزيدٍ وزيدٍ ج- يزيدَ وزيدَ د- يزيدٍ وزيدٍ

② ما سبب منع العلم (يعيش) في جملة (قرأتُ كتباً لابن يعيش)؟

- أ- أعجمي ب- على وزن فُعل ج- على وزن الفعل د- مؤنث تأنيثاً لفظياً

③ واحد من الأعلام الآتية مصروف:

- أ- معاوية ب- خالد ج- رمضان د- خولة

④ أضبط كلمة "أبيض" ضبطاً صحيحاً في جملة "قمتُ بارتداء قميصٍ أبيض":

- أ- أبيضاً ب- أبيضٍ ج- أبيضَ د- أبيضِ

⑤ كل من الآتية مصروف ما عدا واحدة:

- أ- عنان ب- بيان ج- سنان د- زهران

⑥ ما سبب منع العلم (طلحة) من الصرف؟

- أ- لأنه علم على وزن الفعل ب- لأنه على وزن فعلة

- ج- لأنه مؤنث تأنيثاً معنوياً د- لأنه مؤنث تأنيثاً لفظياً

⑦ أي الأعلام الآتية مختوم بألف ونون زائدتين؟

- أ- عدنان ب- أركان ج- بيسان د- أفنان

⑧ واحدة من الآتية ليس علماً على وزن الفعل:

- أ- ينال ب- أكرم ج- أسعد د- يوسف

⑨ ما الضبط الصحيح لما تحته خط في جملة (جلستُ مع عمر وعمرٍو في الساحة)؟

- أ- عُمرأ وعمرٍو ب- عُمر وعمرٍو ج- عُمرٍ وعمرأ د- عُمرُ وعمرَ

⑩ ما سبب منع كلمتي (أخرس، نعمان) على الترتيب من الصرف؟

أ- صفة / علم
ب- علم / صفة

ج- علم على زن أفعل / صفة على وزن فعلا
د- صفة / صفة

⑪ ما إعراب كلمة "غضبان" في قوله تعالى: "فرجع موسى إلى قومه غضبان"؟

أ- مفعول به
ب- نعت
ج- حال
د- مفعول لأجله

⑫ الممنوع من الصرف لأنه علم مركب تركيب مزجي:

أ- نابلس
ب- نور الدين
ج- رام الله
د- حضرموت

⑬ الأسماء التالية لأنبياء، كلها ممنوعة من الصرف عدا واحد:

أ- يوسف
ب- شعيب
ج- إسماعيل
د- يعقوب

⑭ الصفات التالية على وزن (أفعل) مؤنثها (فُعلَى) إلا واحدة هي:

أ- أزرق
ب- أكبر
ج- أصغر
د- أفضل

التأسيس العروضي

علم العروض

الدرس الثالث

ملحوظات مهمة في العروض:

واضع علم العروض: الخليل بن أحمد الفراهيدي (وضع خمسة عشر بحراً).

* الأخفش (تلميذ الخليل) أضاف بحراً جديداً (المُتدارك/ المُحدث) وبذلك أصبح عدد الأبحر العروضية (سنة عشر بحراً).

العروض: هو علم موسيقا الشعر.

القاعدة العامة لعلم العروض: كل ما يُنطق يُكتب.

التقطيع العروضي:

- ① عند بداية التقطيع نقرأ الحرف الأول، فإذا كان متحركاً عند النطق به وكذلك الثاني، فنكتب الحرف المتحرك الأول.
- ② إذا كان الحرف الأول متحركاً والثاني ساكناً عند النطق بهما، فنكتب الحرفين كليهما.
- ③ الشدة: تتكون من حرفين (ساكن فمتحرك). قصّة: قِصْ / صه.
- ④ التنوين: تتكون من حرفين (متحرك فساكن). غن: غُنْ.
- ⑤ ال الشمسية: عند تقطيعها تحذف الألف واللام. مِنَ السَّمَاءِ: مَ / نَسْ / سَ / ما / ءِ.
- ⑥ ال القمرية: عند تقطيعها نحذف الألف فقط. من الكتاب: مَ / نل / كِ / تا / ب
- ⑦ الإشباع يجوز فقط في آخر تفعيلة في الشطر الأول أو في آخر تفعيلة في الشطر الثاني.
- ⑧ لكل شيء إذا ما تَمَّ نقصان فلا يغزّ بطيب العيش إنسان. (نُقْ / صا / نو) / (إن / سا / نو)
- ⑧ لا يجوز الإشباع وسط الشطر الأول أو الثاني من البيت.
- ⑧ (حقّل زيد)، فلا نقول في تقطيع كلمة حقّل: (حق / لو) والصواب (حق / لُ).
- ⑨ الحرف المتحرك يُرمز له بـ (ب)، أما الحرفان (المتحرك والساكن) يُرمز لهما بـ (ـ).

عزيزي الطالب: قبل البدء بالتقطيع العروضي للأبيات، عليك التعرف إلى أجزاء البيت الشعري.

أيا أمَّ الأسير سقاك غيثٌ بكره منك ما لقي الأسيرُ

ب - - - / ب - ب - ب - / ب - - - ب - - - / ب - ب - ب -

مُفاعِلَتُن مُفاعِلَتُن فعولن مُفاعِلَتُن مُفاعِلَتُن فعولن

(الحشو) (العروض) (الحشو) (الضرب)

- الشطر الأول في البيت العمودي يسمى الصدر.
- الشطر الثاني في البيت العمودي يسمى العجز.
- آخر تفعيلة في صدر البيت تسمى العروض.
- آخر تفعيلة في عجز البيت تسمى الضرب.
- بقية التفعيلات عدا العروض والضرب تسمى الحشو.

البحر الوافر (صفحة 11+12)

الدرس الرابع

س: ما مفتاح البحر الوافر؟ بحور الشعر وافرها جميل

ب - - - / ب - ب ب - / ب - -

مُفاعِلَتُنْ مُفاعِلَتُنْ فعولن

س: كم عدد التفعيلات في البحر الوافر؟

- ست تفعيلات، في كل شطر ثلاث تفعيلات (ثلاث في الصدر وثلاث في العجز).

ب - ب ب - / ب - ب ب - / ب - ب - // ب - ب ب - / ب - ب ب - / ب - -

مُفاعِلَتُنْ مُفاعِلَتُنْ فعولن مُفاعِلَتُنْ مُفاعِلَتُنْ فعولن

1 2 3 4 5 6

س: يتكون البحر الوافر من تفعيلتين أساسيتين، أذكرهما:

* مُفاعِلَتُنْ (ب-ب ب-) ، * فعولن (ب - -)

س: لتفعيلة مُفاعِلَتُنْ الأصلية (ب-ب ب-) الواردة في البحر الوافر صورة فرعية واحدة، فما هي؟

* تفعيلة (مُفاعِلَتُنْ ب - - -) .

س: ما اللحن الخاص بالبحر الوافر؟

• يُلحن البحر الوافر على وزن الأغنية الشعبية (سكابا يا دموع العين سكابا)

ملحوظات مهمة

ترد التفعيلات الآتية في البحر الوافر.

أ - مُفاعِلَتُنْ (ب - - -) أو مُفاعِلَتُنْ (ب - ب ب -) : ترد في الحشو فقط . (1 ، 2 ، 4 ، 5)
ب - فعولن (ب - -) : ترد في العروض والضرب فقط (مرة في الصدر ومرة في العجز) . (3 ، 6)

أمثلة الكتاب

① أ تجهل قدر بشرٍ إنَّ بشرًا

ب - ب ب - ب / - - - ب / - - ب - -

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

② أقولُ لها وقد طارت شعاعاً

ب - ب ب - ب / - - - ب / - - ب - -

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

③ أيا أمَّ الأسير سقاك غيثٌ

ب - ب ب - ب / - - - ب / - - ب - -

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

④ أذكره لكل طلوع شمسٍ

ب - ب ب - ب / - - - ب / - - ب - -

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

ب - ب ب - ب / - - - ب / - - ب - -

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

تدريبات الكتاب صفحة 13

نقطع الأبيات الآتية من البحر الوافر، ونذكر تفعيلاتها:

① يُذكرني طلوع الشمس صخرا

ب - ب ب - ب / - - - ب / - - ب - -

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

② إذا شهدوا الوغى كانوا كماء

ب - ب ب - ب / - - - ب / - - ب - -

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

③ يدقون المعازل والحصونا

ب - ب ب - ب / - - - ب / - - ب - -

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

④ يذكرون المعازل والحصونا

ب - ب ب - ب / - - - ب / - - ب - -

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

③ وإنْ جُنَّ المساء فلا تراهـم

ب - - - / ب - ب - ب - / ب - - -

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فعولن

من الإشفاق إلا ساجدينـا.

ب - - - / ب - - - / ب - - -

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فعولن

④ إذا بلغ الفطام لنا صبيـً

ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - - -

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فعولن

تخرُّله الجبابر ساجدينـا.

ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - - -

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فعولن

«في رحاب الوافر»

- سَلُوا قلبي غداة سلا وتابـا

ب - - - / ب - ب - ب - / ب - - -

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فعولن

لعلَّ على الجمال له عتابـا

ب - ب - ب - / ب - - - / ب - - -

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فعولن

- وَيُسْأَلُ في الحوادث ذو صوابٍ

ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - - -

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فعولن

فهل ترك الجمال له صوابـا.

ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - - -

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فعولن

عزيزي الطالب، حاول أن تكمل وحدك تقطيع ما تبقى من أبيات وتكتب تفعيلاتها.

الوحدة الثانية:

الدرس الأول

مسرحية غروب الأندلس

صاحب النص المسرحي: عزيز أباظة (شاعر مصري).

- عايش أمير الشعراء أحمد شوقي وتأثر به. - ممتزجاً مآثر زوجته، فأخرج ديوانه (أناث حائرة).
- اتجه إلى الشعر المسرحي والتمثيلي مستمداً مادة مسرحياته من التاريخ والبطولات الإسلامية والقومية.

أهم مسرحياته: شجرة الدر، غروب الأندلس.

* ما القضية أو الفكرة العامة التي تدور حولها المسرحية؟

- اختلاف العرب على الحكم وتخاذلهم، وتفرق كلمتهم، وتعاون بعضهم مع المحتل أضعاف الأندلس.
 - أو ضياع الأندلس، بسبب تفرق العرب وتخاذلهم وخيانة بعض الملوك وانتشار الفساد.
- * ذكر الشاعر عزيز أباظة في هذه المسرحية أسباب سقوط الأندلس بيد الإسبان لعدة أسباب، هي:

① اختلاف العرب على الحكم. ② تفرق كلمتهم.

③ الخيانة وتعاون بعضهم مع المحتل الإسباني لحماية أنفسهم.

المسرحية

هي فن أدبي نثري أو شعري يتناول قصة تمثل في المسرح والمسرح هو المكان الذي تدور فيه أحداث المسرحية.

المشهد الأول

(تخرج بثينة وتأخذ عائشة بيد ابن سراج وتقول له في قوة وحزم)

عائشة: ما الحال يا بن سراج؟

ابن سراج: أظنها شر حال

بهذه الأحوال

متروك من الشمال

الشعب ضاق ذرعاً

محاصر من يمين

هوى به الجوع روحاً

عائشة:

هذا نذير الوبال

ابن سراج:

لا تيأسني، إن فيه

خلائق الأبطال

لولا خيانة رهط

منه شديد المحال

شتوا عليه ضروب الـ

إرجاف والأوجال

لآثروا الموت قعصا

تحت الظبأ والعوالي

عائشة:

بل قل خيانة وإلـ

دكته كالزلزال

قلها، فمن قال حقاً

دوى به لم يبال

إن تُفسد الرأس دب الـ

فساد في الأوصال

(يدخل الملك ومعه شيخ القضاة وأبو القاسم الوزير، ورؤساء العشائر)

شرح المفردات:

الكلمة	معناها / مرادفها
ضاق ذرعا	تألم وضجر / ضعفت طاقته
الأحوال	الظروف
مروع	خائف ومذعور (اسم مفعول)
هوى به الجوع	أهلكه و أضعفه
وبال	الشدة وسوء العاقبة
خلائق	جمع خليفة وهي الطبيعة التي خلق عليها
رهط	الجماعة من ثلاثة الى عشرة
شديد المحال	شديد القوة والهلاك
ضروب	مفردها ضرب بمعنى انواع وصور وأشكال
ارجاف	الكذب أو اختلاف الأخبار الكاذبة مصدر أرجف
أوجال	مفردها وجل (الخوف والفرع)
آثروا	فضّلوا واختاروا

مواجهة الاعداء	قعصا
مفردھا (ظبة) حد السيف القاطع	الظبا
الرماح مفردھا (عالية) أو أسنة الرماح	العوالي
هدم او كسر القوة / دمرته	دكته
قال بصوت عالٍ / بشكل واضح	دوى
يهتم أو يكثرث	ييال
أعضاء ومفاصل مفردھا وصل	اوصال
شديد المكر والكيد والقوة و مفردھا ماحل	شديد المحال
مفردھا ضرب بمعنى انواع وصور وأشكال	ضروب
انتشر وتفشى	دبّ
كل الأجزاء	الأوصال

شرح المشهد الأول:

يعكس المقطع (على لسان ابن سراج) حال الشعب وهو في ضيق مما يعانيه من جوع وحصار وخوف وهلع وعزا ذلك الى فساد الحاكم وحاشيته حيث رأى انهم يبثون الاخبار الكاذبة التي تقتل عزيمتهم وتنال منها ليستسلموا امام الافرنج والحد انه لولا خيانة الملك وحاشيته لهب الناس وماتوا في ميادين القتال لكن الحرب النفسية والاشاعات والاكاذيب التي بثها الملك واعوانه حالت دون ذلك. واكدت عائشة وأقرت بجبانة ابنها وان هذه الخيانة نزلت على الشعب كما الزلزال فرات ان فساد ابنها أفسد الامة بأسرها وأضاع الأوطان.

أسئلة على المشهد الأول:

① كيف يظهر ابن سراج في المشهد الأول؟

-ظهر متفائلاً بأن الشعب ما زال يحمل نخوة الأبطال، مستعداً للتضحية والقتال، وأنّ الخيانة جاءت من عليّة القوم الذين نشروا الخوف بين الناس.

② كيف بدأ المشهد الأول؟

خرجت بثينة (وهي أميرة أحبها ابن سراج وربتها عائشة) وأخذت عائشة بيد ابن سراج لتسأله عن حال الشعب.

③ وضح الحوار بين عائشة وابن سراج (الحوار في بداية المشهد)؟

سألت عائشة عن حال الأمة أجاب ابن سراج بأنها شر حال.

④ علل: وصف ابن سراج حال الأمة بشر حال؟

بسبب الضعف والجوع والحصار الذي سببه فساد الحكام والمسؤولين

⑤ ما سبب الضيق الذي يعيشه الناس في غرناطة؟ ذكر الشاعر مجموعة من المصاعب التي عانى منها الشعب. اذكرها.

مُحاصر عن يمين /مُرَوَّع عن شمال / أهلكه الجوع / دب الفساد في أوصاله

⑥ ماذا قصد الكاتب بنذير وبال؟

الجوع وضيق حال الشعب والشعور بعدم الاطمئنان واعتبره مدمراً لأنه يؤدي إلى الفرقة والفساد

⑦ يقول ابن سراج لولا خيانة رهط فيه شديد المحال. من المتهم بالخيانة؟

المقصود ابو عبد الله وأتباعه حيث نعتهم بالخيانة لتعاونهم مع الأسباب الذين ثبتوه في الحكم

⑧ ذكرت عائشة وابن سراج العديد من الأسباب التي أضعفت الشعب. عددها.

أ- خيانة الحاكم ب- اختلاف الاشاعات والاكاذيب ج- خيانة رهط من الشعب

هـ- تخاذل الجيش وتعاونهم مع أبي عبد الله و- الإحباط واليأس الذي أصاب الناس

⑨ كيف حاول الملك وحاشيته الحط من عزيمة الشعب؟ ماذا فعل المرجفون حتى يساعدوا الأسباب للسيطرة على البلاد؟

- عندما بثوا الاخبار الكاذبة والاشاعات فبالغوا في وصف قوة الأسباب وضعف العرب والمسلمين ما أدى الى إصابة الشعب بالإحباط والخوف وضعفت عزيمتهم مما أدى إلى هزيمتهم.

⑩ ما دلالة العبارة: لآثروا الموت قصصاً تحت الظُّبا؟

- شجاعة الشعب والاستعداد التام لمواجهة الموت الشريف دفاعاً عن الوطن.

⑪ ما الذي منع الشعب من القتال بالميادين؟ خيانة الملك وحاشيته.

⑫ ما سبب انتشار الفساد في البلاد، كما أوضحت عائشة؟

- فساد الوالي وانشغاله عن الرعية ولذلك قالت: إن تفسد الرأس دب الفساد في الأوصال فالوالي فاسد غير مهتم بشعبه وهذا يدل على حرصها على المصلحة العامة وانتقادها للوالي ابي عبد الله.

⑬ ماذا قصدت عائشة بالرأس والأوصال في قولها (إن تفسد الرأس دب الفساد في الأوصال)؟

الرأس هو الحاكم او الملك والأوصال هم الرعية.

⑭ كيف ينظر ابن سراج إلى الشعب، وبم وصفه؟

- مغلوب على أمره مستضعف فيراه يُحارب بأسباب عيشه مروع وخائف بسبب الأخبار والشائعات الكاذبة.
- لولا الخيانة لخرج منه أبطال مقاتلون أشداء لا يهابون العدو حتى في أشد المعارك يؤثرون الموت على حياة الذل والهوان.

البلاغة:

① وضع الكنايات الآتية:

- الشعب ضاق ذرعاً: صعوبة الحياة وضيق العيش.
- محاصر من يمين مروع من شمال: الضيق والضعف.
- هوى به الجوع: أثر الجوع في إضعاف حالة الشعب.

② وضع الدلالات الآتية:

- هذا نذير وبال: ضيق العيش الذي يؤدي إلى الدمار.
- شنوا عليه ضروب الأرجاف: دلالة على إضعاف معنويات الشعب حيث أن نشر الأخبار الكاذبة يعتبر من أسلحة الدمار

③ وضع الصور الفنية الآتية:

- ان تفسد الرأس دب الفساد في الأوصال.
- شبه الشاعر فساد الحاكم وتأثيره على الرعية بفساد الرأس لكون الحاكم مسؤول عن الرعية والرأس مسؤول عن الجسد وهي استعارة تمثيلية.
- خيانة وال دكته كالزلزال: شبه الشاعر الخيانة بالزلزال المدمر.
- شنوا عليه ضروب الأرجاف: شبه الأخبار الكاذبة والاشاعات بأسلحة الدمار.

④ ما المحسن البديعي بينت كلمتي شمال ويمين: طباق

⑤ ماذا يفيد الاستفهام في قول عائشة (ما الحال يا ابن سراج)؟ استفهام حقيقي

⑥ ما علاقة المجاز المرسل في قوله (ان تفسد الرأس)؟

علاقته جزئية (ذكر الجزء " الرأس " وأراد الكل " الحاكم ")

الصرف والنحو:

① أعرب ما يلي:

- ما الحال: أسلوب استفهام / ما اسم استفهام في محل رفع مبتدأ.
- لأثروا: اللام واقعة بجواب شرط.
- ذرعا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

② ما نوع الكلمات الآتية من المشتقات

اسم فاعل	اسم تفضيل	اسم مفعول	صفة مشبهة
وال	شر	مُحاصر، مَرَّع	شديد

المشهد الثاني

- أبو عبد الله: أمّاه، مشيخة البلاد تَجَمَّعُوا
إني سمعتُ حديثهم وَعَيْتُهُ
شيخُ القضاة، ابدأ فأنت كبيرهم
- شيخ القضاة:
عائشة: هلاً نفّضت إلي رأيك؟
شيخ القضاة: إنّه
- لا بدّ من صلح مع الإفرنج أو
عائشة:
شيخ القضاة: سمّيه كيف أردت إنّ الخطب لن
استوهبي حلفاً، فإنّ ضنّوا به
- عائشة: كيف السبيل إلى الذي تزجوه من
أبو عبد الله: أمّاه، لا يُجدي العناد، فإنّهُ
لو نستطيع دفاعه لم نألّه
- ليروك، فاستمعي لهم ثمّ اقطّعي
فأمضّني، ووددتُ أنّي لم أع
مولاي إني قد بَشْتُكَ ما معي
- رأي الجماعة يا أميرة فاسمعي
نزدى
أصلح الساجدين الرُّكَّع؟ !
نقوى عليه بعزمنا المتّصِّدِع
وقّع القضاء فما له من مدفع
حلف ونحن مُطَوَّقون ضِعاف؟ !
سئل طغي، دُفّاعه القذّاف
جهداً، ولكنّ الجهود عِجاف

(ثم يلتفت للجميع):

قولوا أَنهْلِكُ أمْ نَثُوبُ إلى الحِجَا فُتُردُّ في أَقْرَابِهَا الأَسْيَافُ

(في أثناء كلام أبي عبد الله ينتقل الوزير أبو القاسم إلى رؤساء العشائر ليحادثهم، ويحرضهم)

أبو القاسم: تَعَالَيْتِ سَيِّدَتِي فَأَذْنِي أُخَدِّثُكَ عَنْ خَطْبِنَا الدَّاهِمِ

عائشة (في سخرية): تَكَلِّمْ فَأَنْتِ وَزِيرُ الْبِلَادِ وَنَاصِحُ عَاهِلِهَا الْقَائِمِ؟!

أبو القاسم: لَعَلَّكَ قَدَّرْتَ مَا نَابَنَا

عائشة: وَمَا نَابَنَا يَا أَبَا الْقَاسِمِ؟!

أبو القاسم: حِصَارٌ يُطَوَّقُنَا كَالسَّوَارِ إِذَا مَا اسْتَدَارَ عَلَى مِغْصَمِ

وَجُوعٌ يَمَزُقُنَا نَابُهُ وَحُمَّى مِنَ الْقَلَقِ الْمُبْهِمِ

وَشَعْبٌ رَمَاهُ انْتِصَارُ الْفِرْنَجِ بِيَأْسٍ جَرَى فِيهِ مَجْرَى الدَّمِ

وَجَيْشٌ تَخَاذَلَ حَتَّى اضْمَحَلَّ فَلَا تُغِيثُوهُ يَتَسَتَّلِمِ

عائشة: أَيْسَتَسَلِمُ الْجَيْشُ؟ مَاذَا تَقُولُ؟

أبو القاسم: يَهُونُ الْهَوَانُ عَلَى الْمُزْغَمِ

عائشة (في ضيق): وَمَاذَا تَرَى؟

أبو القاسم: سَائِلِي الْكَابِرِينَ رُؤُوسَ عَشَائِرِنَا تَعْلَمِي

عائشة: لَعَلَّكَ تَعْرِفُ مَا أَجْمَعُوا عَلَيْهِ، فَيَبِّينْ وَلَا تَكْتُمِ

أبو القاسم: يَقُولُونَ: دَكَّ قُرَانَا الْعَدُوَّ فَإِنْ لَمْ نُسَالِمْهُ لَمْ نَسَلِمِ

وَقَالُوا: الشَّجَاعَةُ إِنْ لَمْ تُفَدَّ فَضَرَبْتُ مِنَ الْحُمُقِ وَالْمَأْثَمِ

عائشة: رُويْدَاءُ، فَقَدْ سُقَّتْ فِقَّةُ الْخُشُوعِ وَفَلَسَفَةُ الْجُبْنِ فِيمَا أَرَى

(في حدة): أَذَلِكَ رَأْيُهُمْ أَمْ تُثَرَاكُ نَصَحْتَ بِهِ فِي غَوَاشِي الدُّجَى؟!

أبو القاسم: أَجَدُّكَ مَوْلَاتَنَا، مَا نَصَحْتُ وَلَكِنْ رُوِيْتُ حَدِيثاً جَرَى

عَلَى أَنَّي مُكَبِّرَ رَأْيِهِمْ فَقَدْ وَاكَبَ الْحَزْمُ فِيهِ النُّهَى

وإِنَّهُمْ لَهَادُوا لِهُدَاةِ الْبِلَادِ
عائشة: أَقَادَةُ أَنْدَلُسٍ هَؤُلَاءِ
(في ازدراء): فَيَا أُمَّةً دَبَّ فِيهَا الْفَسَادُ
وَمَا أَتَقَنَّتْ غَيْرَ فَنِّ النَّفَاقِ
وَإِذَا رَفَّ نَجْمٌ فَخُذَامُهُ
غَلَوْتُمْ بِإِسْفَافِكُمْ فِي الْهَوَانِ
وَقَادَتْهَا وَوَجْوهُ الْمَلَا
وَهُمْ مِنْ سَقَوِهَا كَأْسِ الرَّدَى؟
وَلَمْ يَأْقُطَابَهَا وَاغْتَلَى
غَذَّتْهُ وَرَوَّتْهُ حَتَّى رِبَا
وَأَحْنَقُ أَعْدَائِهِ إِنْ هَوَى
فَسُخْقًا لَكُمْ يَا عِيْدَ الْعَصَا

الفكرة العامة: أن فساد الحكام والمسؤولين أدى الى ضياع الحكام بالإضافة إلى اجتماع حلف الخيانة لإقناع عائشة بضرورة الاستسلام وعقد الصلح.

معاني المفردات:

الكلمة	المعنى / المرادف	الكلمة	المعنى / المرادف
أَمْضَنِي	أَفْلَقَنِي / أَزْعَجَنِي / أَلْمَنِي (مَضَض)	العاقل	الملك وجمعها (عواهل)
بَشَّتَكَ	أَخْبَرْتَكَ	نَابَنَا	أَصَابَنَا
نَفَضْتَ إِلَيَّ رَأْيَكَ	قَلْتَ رَأْيَكَ أَوْ أَبْدَيْتَ رَأْيَكَ	الْمَعْصَم	مَوْضِعُ السَّوَارِ فِي الْيَدِ
نَرَدَى	نَهَلَكَ		
لَمْ أَع	لَمْ أَفْهَمْ	الْمُبْهَم	الْمَخْفِي غَيْرُ الْمَعْرُوفِ
الرَّكْع	الْخَاضِع	تَخَاذَلَ	تَخَلَّى
الْخُطْب	الْأَمْرُ الشَّدِيدُ (الْجَمْعُ خُطُوب)	اضْمَحَلَّ	تَلَاشَى وَضَعَفَ
الْمُتَصَدِّعُ	الْمُتَشَقِّقُ		
اسْتَوْهَبَنِي	اطْلَبَنِي هَبَةً (وَهَبَ)	تَغِيثُهُ	تَسَاعَدُوهُ (غَوْث)
ضَنُوا	بَخَلُوا (ضَنَّ)		
مَدَفَعَ	رَدَّ وَمَنَعَ (مَصْدَرٌ مِيمِي)		
حَلَفَ	جَمَعَ أَحْلَافَ وَهِيَ الْعَهْدُ		
الْعِنَادُ	الْمَكَابَرَةُ		

سيل طغى	جيش الافرنج (الاسبان) وشبهه بالسيل او الطوفان لتهويل قوة العدو
دُفّاعه القُذّاف	قوة السيل وشدته او السيل المرتفع الجارف
القذّاف	صيغة مبالغة لقذف الماء / اسم فاعل (قاذف) الكثير من الناس / او هو الذي يُرمى به الشيء فيبعُدُ (المنجنيق)
لم نأل جهداً	لم نقصر ونأل من الفعل (ألو)
عجاف	ضعيفة وهزيلة جمع (عجفاء أو أعجَف)
العزم	القوة
حلف	جمع احلاف وهي العهد
الحجا	العقل (أحجية)
الأقرب	غمد السيف
تعاليت	تعاظمت
خطب داهم	المصيبة التي تأتي فجأة (جمعها خُطوب)
النهى	العقول
العاهل	الملك وجمعها (عواهل)
دب	انتشر
نابنا	أصابنا
المعصم	موضع السوار في اليد
المبهم	المخفي غير المعروف (اسم مفعول)
تخاذل	تخلّى
اضمحلّ	تلاشى وضعف
تغيثوه	تساعدوه (غوث)
يهون	يسهل
الهوان	الذل والاستكانة والخضوع
المرغم	المكره (اسم مفعول)
الكابرين	من يعلو شأنهم (أصحاب القرار)
دكّ	ضرب بقوة
المأثم	الإساءة والخطيئة (الذنب) مصدر ميمي

الحمق	الجنون والمغامرة
رويداً	تمهل (مهلاً)
الخشوع	الاستسلام والخضوع
غواشي	أغطية
الدُّجا	شدة سواد الليل
مُكبر	مُحترم ومقدّر (اسم فاعل)
واكب	ساير / اتفق
الحزم	الضبط والتقدير المناسب
النُّهى	العُقول
الملا	أشراف القوم وسادتهم
الردى	الموت
دبّ	انتشر
طمّ	عم وانتشر
اغتلى	بالغ فيه وأفرط
ربّا	زاد ونما
رف نجم	لمع
أحنق أعدائه	أشدهم حقداً
غلوتم	بالغتم وزدتم
اسفاف	طلب الأمور الحقيرة أو الظلم
سحقاً	هلاكاً
عبيد العصا	من الذل والهوان والعبودية
وجوه الملاء	كبار وسادة القوم
طمّ	عم وانتشر
فالا	ان الشرطيه + لا
الردى	الموت
واكب	صاحب
سحقاً	هلاكاً

شرح المشهد الثاني:

حاول حلف التخاذل والاستسلام المتمثل بالملك عبد الله وزيره أبو القاسم وشيخ القضاة ومشيوخ العشائر أن يبرروا لعائشة خيانتهم وتخاذلهم وطلبوا منها أن تسمع لأرائهم وحججهم ليستنزلوها عن رأيها وموقفها فهي لا تمثل ذاتها بل تمثل حلف المقاومة والثبات بدأ شيخ القضاة قائلاً: لا بد من صلح مع الفرنج وإن لم نسعى للصلح فليس إمامنا إلا الموت وفي ذلك محاولة لقتل الروح المعنوية عند عائشة والشعب حيث برر ذلك بأننا لن نستطيع بقوتنا الضعيفة وعزمنا المنهار أن نواجه الفرنج فطالبها بعقد الصلح والتنازل قاطعه الملك وإيده بذلك حيث أشار إلى قوة الإفرنج العظيمة فوصفها بالسيل أو الطوفان إذ رأى أنه من الواجب أن تمتثل للغة العقل والسلم أو الاستسلام وإلا الهلاك مصيرنا. وبينما كان الملك يتحدث فإذا بالوزير أبا القاسم يتنقل بين مشيخة القبائل ليحرضهم على الاستسلام ومن ثم يبدأ بالحديث عن قوة جيش الإفرنج ويعظمها ليخيف الناس ثم يبين حالة الضعف التي يعاني جيش بلادهم منها ثم يبين أن المقاومة انتحار وحماسة فجيش الإفرنج يحاصرهم من كل ناحية كما يلتف السوار على المعصم والجوع يحطم قوتهم والقلق والخوف يسيطر على الجميع ثم أشار إلى حالة اليأس التي أصابت الشعب فلا خيار إلا السلم والصلح حتى نسلم لكن عائشة ترفض الذل والاستكانة فردت عليه بازدراء واحتقار واتهمتهم أنهم عبيد للقوي.

أسئلة على المشهد الثاني:

① كيف بدأت أحداث هذا المشهد؟

عندما دخل أبو عبد الله ورؤساء العشائر والوزير أبو القاسم وشيخ القضاة

② بِمَ يوحى قول الشاعر (أماه، البلاد تجمعوا ليروك، فاستمعي لهم ثم أقطعي)؟

تولي النساء الحكم في الأندلس، وكونهن صاحبات القرار، كما يوحى بضعف الحاكم.

③ فسّر سبب اختيار عزيز أباطة عنوان مسرحيته (غروب الأندلس).

لأنها تمثل نهاية الحكم والحضارة العربية في الأندلس (فترة سقوط الأندلس).

④ ماذا أخبر أبو عبد الله عائشة؟

أخبرها أن كبار الأندلس اجتمعوا على توقيع معاهدة الصلح

⑤ يمثل أبو عبد الله شخصية المناق مع أمه وضح ذلك؟

لأنه أبدى ألماً كبيراً أمامها حين أخبرها عن الصلح وفي الحقيقة كان هو الرأس المدبر للصلح وتوقيع

الاتفاقيات حتى يحظى بدعم الأسبان ويبقى ملكاً.

⑥ اقترح شيخ القضاة اقتراحاً وضح. وماذا كان رأي عائشة؟

طلب الصلح مع الإفرنج ومحالفتهم واستنكرت عائشة الموقف لأنها ترى أن الصلح مع الأعداء يكون من منطلق قوة

⑦ بم وصف شيخ القضاة عزم المسلمين في الأندلس؟

وصفه بالمتصدع الضعيف

⑧ ماذا تستنتج من الحوار الذي جرى بين عائشة وشيخ القضاة؟

عائشة لا تريد الصلح وتفضل المقاومة بينما شيخ القضاة يريد بيع البلاد والاستسلام للإسبان

⑨ اشرح قول عائشة: (كيف السبيل إلى الذي ترجوه من حلف ونحن مطوقون ضعفاء)

ترد على شيخ القضاة عندما أراد اقناعها بالصلح وتريد أن تقول له أن الصلح مع الأعداء يجب أن يكون من منطلق قوة

⑩ كيف وصف أبو عبد الله جيش الإسبان؟

وصفه بالسيل الجارف القوي الذي لا يمكن هزيمته والوقوف في وجهه خاصة بهذا الجهد الضعيف

⑪ ماذا أشار أبو عبد الله على الجميع؟

يرى أنه لا جدوى من مقاومة الإفرنج، لأن الجيش والشعب ضعاف. فكان خياره العودة إلى العقل كما يرى وإعادة السيوف إلى أغمارها بدلاً من الحرب والهلاك.

⑫ وصف الشاعر الأمة بصفات عدة، أذكرها:

أ- الفساد الذي عمّ النفوس ب- النفاق ج- أمة قادتها جنباء. د- الإقلال من شأن الذل والهوان والقبول به.

⑬ ما هي الحجج التي ساقها الوزير لعائشة. / ما أسباب ضعف الأمة واستسلامها / المخاطر التي كانت تحيط بالمملكة.

⑭ ما المبررات التي قدّمها الوزير في سبيل إقناعهم بالصلح مع الفرنجة؟

أ- الحصار الذي يطوّق الشعب كالسور. ج- القلق الدائم والخوف من الإعداء والزعماء.

ب- الجوع والفقر الذي يمزق الشعب بنابه. د- اليأس الذي جرى في نفوس الناس والنفاق للحكام.

هـ- تخاذل الجيش في الدفاع عن الأندلس ضد الإسبان

⑮ وضح معنى العبارة الآتية: (أبو القاسم: أيهون الهوان على المرغم؟)

المهزوم يرى الهوان أمراً سهلاً

⑯ وضح الحجج التي ساقها أبو القاسم لقبول الصلح مع الأسبان؟

أ- قادة البلاد هم من أجمعوا على هذا الصلح

ب- لا جدوى من مقاومة الاعداء لأنهم أقوىاء وإذا لم نقم بالصلح معهم فلن نسلم

ج- المهادنة والصلح أولى من الحرب لأن الشجاعة ضرب من الحمق.

⑰ وضح رد عائشة على أبي القاسم.

إنّ الجبن والخوف هما دفعا أبا القاسم لهذا الحديث وهي فضيحة من وراء الكواليس نُصِح بها لأجل

تدمير البلاد

⑱ ماذا ردّ أبو القاسم على عائشة؟

أقسم لها أن هذا الرأي جاء بالإجماع والحزم، وهؤلاء هم قادة البلاد وهداتها ووجوهها فهو لم يستمع

لنصح أحد وإنما روى الحديث الذي جرى.

⑲ ما سبب ضعف الأمة كما قالت عائشة في آخر المسرحية؟

فساد الحكم والنفاق والذل والخلافات والظلم.

⑳ وصفت عائشة قادة الأندلس بصفات عدة، اذكرها.

الفساد والنفاق والذل ووصفتهم بعبارة عبيد العصا

(21) إذا رِقْ نجمٌ فخدمه وأحنق أعدته إن هوى

أ- على لسان من قيل هذا البيت؟ على لسان عائشة

ب- وضح المقصود من البيت. ردّت فيه على أبي القاسم عندما قبل الصلح مع الأعداء فهناك فئة من الناس

تصبح خادمة للملك وقت قوته فإذا ضَعُف أصبحوا أشد أعدائه.

البلاغة

① وضح الصور الفنية الآتية:

• حصار يطوقنا كالسوار إذا ما استدار على معصم.

شبه الحصار الذي أصاب أهل الأندلس بالسوار الذي يطوق اليد دلالة على الضعف

- **وجوع يمزقنا:** شبه الجوع بالحيوان المفترس الذي له ناب (استعارة مكنية)
- **وحى القلق المبهم:** شبه القلق بالحمى الشديدة.
- **شعب رماه انتصار الفرنج بئأس:** شبه الانتصار بإنسان يرمى وشبه اليأس بالسهم (استعارة مكنية)
- **الشجاعة إن لم تفد فضرِب من الحمق والمأثم:** شبه الشجاعة التي تكون بدون فائدة بصورة شخص يسير في طريق الخطأ بسبب ضعفه.
- **فن النفاق غذته وروته حتى ربا:** شبه النفاق بالفن الذي يُتقن كما شبه النفاق بالنبته التي تغذى وتروى حتى تكبر (حذف المشبه به على سبيل الاستعارة المكنية).
- **حصار يطوقنا:** تشبيه تمثيلي شبه الشاعر حصار الافرنج لغرناطة بالسوار الذي يحيط بالمعصم وهي سورة توحى بكثرة الجيش واحكام للسيطرة.
- **ولكن رويت حديثاً جرى:** شبه الحديث بالماء الجاري (استعارة مكنية).
- **بعزمنا المتصدع:** حيث شبه العزم بجدار (الاستعارة المكنية).
- **سيل طغى دفاعه القذاف:** شبه الجيش الاسباني بالسيل الجارف (تشبيه بليغ).
- **دفاعه القذاف:** شبه القذاف بالسيل الشديد (استعارة مكنية)
- **استوهبي حلفا:** شبه الشاعر الحلف بالهبة التي تطلب (حذف المشبه به على سبيل الاستعارة المكنية)
- **انهم لهداة البلاد:** شبه ابو القاسم وجوه وشيوخ القبائل بالهادي الذي ينير الدرب.
- **الجهود العجاف:** شبه الجنود بالدابة الهزلة (استعارة مكنية).
- **هلا نفضت الي رأيك:** شبه الراي بالأوساخ (حذف المشبه به على سبيل الاستعارة المكنية)

② وضح دلالات العبارات الآتية:

- **عبيد العصا:** دلالة على الذل والهوان
- **اذا رف نجم:** دلالة على أن الحاكم القوي يكون الجميع في خدمته فإذا ضعف تنكروا له.
- **سيل طغى:** تدل على جيش الاسبان (الصليبيين) وفيها كناية عن كثرة عددهم
- **وعيت- لم اعي:** طباق سلب

③ ما المحسن البديعي في الكلمات الآتية:

- جرى- مجرى: جناس ناقص / يهون- هوان: جناس ناقص / رف نجم- هوى: مقابلة
- نسالمه- نسلم: جناس / بين- تكتم: طباق

④ ماذا يفيد كل أسلوب من الأساليب التالية:

- لعلك قدرت: لعل تفيد التوقع والترجي / أقادة اندلس: استفهام يفيد التوبيخ والانكار / التهكم والتحقير
- ويا امة دب فيها الفساد نداء يفيد التحسر / أيستسلم الجيش؟ استفهام يفيد التعجب / فأذني: امر يفيد الدعاء
- مولاي: نداء يفيد التعظيم / أصلح الساجدين: الركن استفهام يفيد الانكار
- كيف السبيل: استفهام يفيد التعجب / انهلك ام نثوب: استفهام يفيد التقرير والتعجب.

الصرف والنحو

① ماذا يفيد كل حرف فيما يلي:

- ثم: حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي / او نردى: حرف عطف يفيد التخيير
- ام: حرف عطف يفيد التعيين / ام تراك: عطف يفيد التعيين

② ما المادة المعجمية للكلمات الآتية:

- وعيت: وعي / امضي: مضى / ضعاف: ضعف / عجاف: عجب

③ ما جذر الكلمات الآتية:

- غواشي: غشي / سقوها: سقي / غدته: جذرها غدو / تعاليت: جذرها علو

④ أعرب ما يلي:

- كيف السبيل: اسم استفهام في محل رفع خبر مقدم السبيل مبتدأ مؤخر
- سيدتي: منادى منصوب لحرف نداء محذوف / تعلمي: فعل مضارع مجزوم واقع بجواب الشرط / قرانا: مفعول به مقدم / العدو: فاعل مؤخر / رويدا: مفعول مطلق / فسحقا: نائب عن مفعول مطلق منصوب.

⑤ اع: وزنها اع من وعي

⑥ يطوق: الزيادة تفيد المبالغة - وتعاليت: الزيادة تفيد التدرج

(مطوقون / المرغم / المبهم: اسم مفعول).

⑦ ما نوع الكلمات الآتية من المشتقات:

اسم فاعل	مصدر ميمي	صفة مشبهة
الساجدين	مدفع	كبيرهم
الركع	مأثم	ضعاف
المتصدع	مجرى	عجاف

سؤال: ما سبب تأليف المسرحية / ما الفكرة التي أرادها الكاتب من المسرحية / تمثل

المسرحية واقع الشعب المصري في ذلك الوقت وضع ذلك؟

كانت مصر تعاني من أزمة اجتماعية وسياسية واقتصادية، تبع ذلك انتكاس في حياة الشعب المصري، ما أدى إلى اختلاف الناس وتفرقهم احزاباً والشاعر عزيز أباظة لمس هذا الواقع في مصر فاستحضر ما حصل في يوم سقوط غرناطة ليشابه حال مصر بحال غرناطة وليث الوعي عند الناس محذراً إياهم من الوقوع في نفس الخطأ الذي وقع فيه الأندلسيون.

تدريبات الكتاب صفحة 18

الفهم والاستيعاب

س1: نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

① أي المسرحيات الآتية من مسرحيات الشاعر عزيز أباظة؟

أ- قمبيز ب- شجرة الدر ج- أهل الكهف د- قيس وليلى

② إلَامَ ترمز كلمة " سيل " في قوله: (فإنه سيلٌ طغى)؟

أ- العملاء والخونة ب- جيش الإسبان ج- عامة الشعب د- رؤوس العشائر

③ عمّ كَتَّى الشاعر بقوله: (عبيد العصا)؟

أ- الذّل والهوان ب- القسوة والشدة ج- المنعة والقوة د- العصيان والتمرد

س2: نستنتج الفكرة العامة التي تدور حولها المسرحية.

- ضياع الأندلس، بسبب تفرّق العرب وتخاذلهم وخيانة بعض الملوك وانتشار الفساد.

س3: على من يعود الضمير المتصل في قول الشاعر: بل قل خيانة والٍ دكّته الزلازل؟ - على الشعب.

س4: من مثّل كلاً من الأدوار الآتية:

- الحاكم المغلوب على أمره: أبو عبد الله

- الأمين على مصلحة الأمة: ابن سراج وعائشة.

- الساخط على فرقة الحكّام: عائشة.

المناقشة والتحليل:

س1: ذكر ابن سراج، وعائشة في المشهد الأول أسباب ضعف الشعب، نذكر اثنين منها،

مبينين رأينا.

- خيانة الحكّام، خيانة رهط من الشعب، اختلاق الإشاعات الكاذبة.

- رأينا: حقيقة لا شك فيها أن فساد الشعب وضياعه من فساد الحاكم وضعفه، إذا ضعف الحاكم وجد الفاسدون

مجالاً خصباً لاختلاق الإشاعات الكاذبة ونشرها لبث العجز والوهن في نفوس الشعب.

س2: نوضح الصورة الفنية فيما يأتي:

* وما اتقنت غير فن النفاق غدته وروته حتى ربا

(فن النفاق): شبه النفاق بالفن الذي يُتقن.

(غدته وروته حتى ربا): شبه النفاق بالنبته التي تُغذى وتروى حتى تكبر.

* وجوع يمرقنا نابـه وحـمى من القلق المبهـم

(وجوع يمرقنا نابـه): شبه الجوع بحيوان مفترس له ناب.

(وحـمى من القلق المبهـم): شبه القلق بالحـمى.

س3: تنطبق أحداث المسرحية على واقعنا في العصر الحاضر، نبين ذلك.

* هنالك علاقة وطيدة بين أحداث المسرحية وواقعنا في العصر الحاضر، وفي سقوط الأندلس الذي كان بسبب حكّامها وتفرّقهم ومناصرتهم للأعداء (الخيانة)، فتعرّض أهلها لصنوف كثيرة من العذابات كـ (التدمير، الجوع، الحصار والحروب....)، وهذا ما يحدث تماماً في كثير من البلاد العربية في وقتنا الحاضر التي تعيش فيه الإهانة والذل؛ بسبب ضعف الأنظمة العربية ومساعدتها للأعداء.

س4: الحوار عنصر أساسي في بناء المسرحية، نبين إلى أي درجة نجح الكاتب في توظيفه لإيصال رسالته.

* لقد نجح الكاتب بوساطة الحوار في كشف المغزى الأساسي للمسرحية، بإظهار الصراع بين شخصيات المسرحية، وما يدور في نفس كل واحدة منها وفكرها بلغة فصيحة واضحة، وأوضحت ملامح كل شخصية وأبعادها النفسية والفكرية.

س5 ما عناصر المسرحية الأخرى؟

① المكان: قصر غرناطة

② الزمان: الوقت الذي سقطت فيه المدينة بيد الاسبان عام 1492.

③ العقدة: المشاهد التي قرأناها توحى بوقوع أمر مؤسف وهو سقوط غرناطة.

④ الحوار: حوار عائشة مع ابن سراج حول الحصار والجوع والأوضاع السيئة وتخاذل الجيش والحوار السلبي في المشهد الثاني الذي كان بين فئات متخاذلة تريد بيع البلاد وتوقيع المعاهدات مع الأعداء

⑤ **الصراع:** يبدو واضحاً بين فئتين، فئة تحاول التمسك والدفاع عن غرناطة وقاتل الأعداء حتى النهاية وفئة أخرى متخاذلة متأمرة على الشعب حريصة على بيع البلاد وتسليمها للأعداء

⑥ الشخصيات:

- **عائشة:** ام الملك (عبد الله) شجاعة، تغار على الوطن والمصلحة العامة، تدافع عن شرف الأمة، تحمل ابنها مسؤولية التخاذل والضعف وتسليم البلاد، تمثل شخصية الانسان الحريص على مصلحة الأمة، ترفض الخضوع والاستسلام.
- **أبو عبد الله:** ابن عائشة، حاكم مغلوب على أمره، تأمر على شعبه، آخر ملوك غرناطة، قام بتوقيع اتفاقية تسليم غرناطة للإسبان، نشر الذعر واليأس في نفوس الشعب من خلال حديثه عن قوة الأسبان، ضعيف الشخصية يستمع للوزراء وشيخ القضاة ولا يمثل لنصح أمه، يمثل نموذجاً للضعف والجبن والخيانة والحاكم المغلوب على أمره.
- **ابن سراج:** قائد وطني، يدافع عن غرناطة، ضد الحكام يرفض الخضوع والاستسلام، بين أسباب ضعف الشعب وجوعه والتي تتمثل في الحصار والاشاعات والتخاذل، أبدى استعداد الشعب للتضحية بنفسه للخلاص، يمثل شخصية الأمين على مصلحة الأمة.
- **شيخ القضاة:** يريد بيع غرناطة، يدعو إلى الصلح والاستسلام حيث كان يحركه الوزير أبو القاسم كقطعة الشطرنج وهو نموذج للهزيمة والضعف والذل، يمثل نموذج المتخاذل، الجبان، خاضع للأوامر.
- **أبو القاسم:** وزير الملك ومستشاره، متأمر على الشعب، يخاف على منصبه ويحاول الحفاظ عليه يميل مع الرح حيث تميل، يقبل الاستسلام والذل والخضوع، انهزامي وجبان، ليس لديه انتماء صادق لوطنه او شعبه، قائد المفاوضين مع الاسبان، ييثر الاشاعات والقلق واليأس في نفوس الناس، يبالغ في الحديث عن قوة الإسبان وضعف المسلمين والعرب، يمثل نموذجاً للجبن والخيانة والتخاذل والمكر والفساد.

اللغة والأسلوب

- **رَهِط:** جماعة من ثلاثة إلى عشرة.

- **فِئَة:** فرقة، طائفة وتشارك في صفات عامة.

- **ثُلَّة:** الجماعة من الناس.

تطبيق خارجي

س: اكتب قائل كل عبارة من العبارات الآتية:

- ①إنَّه رأيُ الجماعةِ يا أميرةُ فاسمعي
 - ②لا بدَّ من صلحٍ مع الإفرنجِ أو نرذى
 - ③أصلحُ السَّاجدين الرُّكعَ!
 - ④سميه كيف أردتِ إنَّ الخطبَ لن
 - ⑤استوهبي حلفاً، فإنَّ ضنوا به
 - ⑥كيف السبيلُ إلى الذي تَرْجوه من
 - ⑦أُمَاهُ، لا يُجدي العنادُ، فإنَّه
 - ⑧فيا أمةً دبَّ فيها الفسادُ
- نَقوى عليه بعزمنا المُتصدِّع
وَقَعَ القضاءُ فما له من مدفع
حَلَفٍ ونحنُ مُطَوَّقونَ ضِعافُ!
سَيْلُ طغى، دُفَاعُه القُدَّافُ
وطمَّ بأقطابها واغتلى

س2: اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وما أَتَقَنَّتْ غيرَ فنِّ النَّفاقِ غَدَتُهُ وروثُهُ حتَّى ربا
إذا رَفَّ نجمٌ فحُدَّامُهُ وأحنقُ أعدائِهِ إنَّ هَوى
غَلَوْتُمُ بِإِسْفافِكُم في الهَوانِ فَسُحْقاً لَكم يا عبيدَ العِصا

- ① على لسان من قيلت الأبيات السابقة؟
- ② ما المقصود بـ (الأقطاب)؟
- ③ ما دلالة (رفَّ نجم، دبَّ فيها الفساد).
- ③ وضح جمال التصوير في البيت الأول (رفَّ نجم).
- ④ استخرج من الأبيات السابقة: (طباق إيجاب، مفعول مطلق، لام الملكية، منادى).
- ⑤ وردت الكلمات الآتية في الأبيات السابقة: (أحنق، نجم، ربا، فحُدَّامُهُ).
- ⑥ هات المعنى الصرفي للأولى، وإعراب الثانية، وأصل الألف في الثالثة، نوع الفاء في الرابعة.

رسالة إلى صديق قديم

الدرس الثاني

س: عرّف بالشاعر، ذكراً أهم أعماله الأدبية:

* عبد اللطيف عقل (1942 - 1993) شاعر فلسطيني، وُلد في قرية "دير استيا" القريبة من نابلس.

* أهم مجموعاته الشعرية: (شواطئ القمر، أغاني القمة والقاع) * من أهم مسرحياته: (البلاد طلبت أهلها).

س: ما مناسبة القصيدة / الفكرة العامة؟ - رسالة وجهها الشاعر إلى صديق قديم حاول إغراءه

بالهجرة، وحثّه على مُغادرة الوطن، وعيّرهُ بطول المكث فيه، فردّ عليه الشاعر مُعاتباً ومؤنباً ومؤكداً تشبّهه بأرض آبائه وأجداده، وإصراره على البقاء في وطنه مهما تعددت المُغريات.

المقطع الأول

أنا أبكي على أيام قرينتنا التي رحلت وأبتهلُ
أزقتها مقوسةً العقود وصبّحها الخضلُ
ومغربها الذي يرجوع قطعان الرعاة إليه يكتحلُ
وفوق سقوفها البيضاءً نفّض ريشه الحجلُ
وكيف يجيئها المطرُ
فتورق في شفاء الحقل أغنيةً وتزدهرُ
فتجتمع العذارى والزهورُ
الطيّر والأبقار والأغنامُ
في عرس المساء بها وتحتفلُ
أحنُّ إلى طفولتنا فسحرُ روائها ثملُ
تقادم عهدُها
كأنا ما رسمنا الريحَ
تسرقُ خضرة الزيتونِ
في الوادي الذي قد ضمّه الجبلُ

ذكريات الشاعر الجميلة في قريته.

الفكرة العامة للمقطع الأول:

شرح المفردات

معناها	الكلمة
أدعو وأتضرع إلى الله	أبتهل
جمع زقاق وهي الطُرق والدروب الضيقة	أزقتها
مقوسة البناء " دلالة على العراقة والقدم والتراث والأصالة "	مقوسة العقود
المبلل بالندى " صفة مشبهة "، دلالة على (الحياة والخير)	الخصل
طائفة أو مجموعة من الأغنام والأنعام	قطعان
وضع الكحلة في العين حتى يزيدها جمالاً وتعني في القصيدة (يتزين)	يكتحل
طائر بري " الشنار "	الحجل
حرّكه بقوة " دلالة على الإطمئنان والسعادة / الزيادة تفيد " المبالغة والتكثير "	نفّض ريشه
جمع عذراء وهي الفتاة البكر	العذارى

شرح المقطع الأول:

يبكي الشاعر ويحزن كثيراً على ضياع ملامح الحياة الجميلة في قريته وبالتالي يقف متضرعاً لله عز وجل؛ لكي تعود هذه الأيام، ويتذكر قريته التي ارتحل عنها، ويصف أزقتها وصباحها ومساءها والحجل والمطر، ويحن إلى تلك اللحظات الجميلة التي ما زالت في ذاكرته " أزقتها وعقودها الحجرية، رعاتها، طيورها، حيواناتها، وربيعها وأزهارها...."، ويرسم صورة مفعمة بالحيوية عند عودة الرعاة وقت الغروب، وصورة أخرى فوق الربيع الذي يجتمع فوقه الناس وحيواناتهم وكأنهم في عُرس.

أسئلة على المقطع الأول:

س: ما عاطفة الشاعر في قوله (أنا أبكي.....وأبتهل)؟ - الشوق والحنين

س: نذكر سبب بكاء الشاعر كما فهمنا من مطلع المقطع الأول.

- تذكره لأيامه الجميلة في قريته والتي رحل عنها.

س: ماذا قصد الشاعر بـ (الأيام) في هذا المقطع؟

- الذكريات الجميلة العزيزة على قلبه.

س: بِمَ يكتحل الغروب كل يوم؟

- يكتحل بمنظر قطعان الرعاة حين تعود في كل مساء إلى القرية.

س: وردت الكلمات (شفاه، تورق، الرعاة، تقادم عهدا، ريشه) هات

مفرد الأولى / ضد الثانية / المعنى الصرفي للثالثة / نوع التناص في الرابعة / وإعراب الخامسة.

- شَفَة/ تذبل / اسم فاعل "راعٍ" / تناص أدبي / مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

س: اشار الشاعر إلى ذكرياته في قريته، نصف تلك القرية.

- **الذكريات:** أزقتها مقوسة العقود، صبحها المبلل بالندى، رجوع قطعان الرعاة في المغيب، فوق سقوفها الحجل

س: ما دلالة / رمز ما يأتي:

- فتورق في شفاه الحقل أغنية. (السرور والابتهاج والسعادة)

س: وضح التصوير الفني فيما يأتي:

* ومغربها الذي يرجوع قطعان الرعاة إليه يكتحل.

- شبه الشاعر منظر عودة الرعاة بقطعانهم وقت الغروب بالكحل في العين فيزيدها جمالاً.

* فتورق في شفاه الحقل أغنية وتزدهر.

- شبه الشاعر الحقل بإنسان له شفاه يُغني بها، وشبه الأغنية التي تخرج من شفثيه بنبته تورق وتزدهر.

س: استخرج من الأسطر الشعرية:

(طباقاً، اسماً مصروفاً عن الممنوع من الصرف، حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب

- الصباح والمساء / البيضاء / الفاء " فتلقى "

المقطع الأول

وأحفظُ في شراييني الأحاديثَ التي باحت
بها القُبُلُ
وأحملُ في خلاياي الذين بحُبِّهم قُتِلوا
ومَن بترابهم ودمائهم جُبلوا
من اعتُقلوا ومن صُلبوا فما تابوا
ولا عن عدلهم عدلوا
ومن غزلوا
فما ملّوا عذاب سجونهم أبداً
بل إنَّ غرامهم مللُ
ومن وصلوا ضمير ذواتهم عشقاً
ولم يصلوا
وأحفظُ في شراييني الذين عيونُهم أملُ
سلاحُهم الحجارةُ والدفاترُ
والحبُّ الذي في سرِّهم حَمَلوا
فلسطينَ أحزانُهم في الدرس
إن ردّوا وإن سألوا

الفكرة العامة للمقطع الثاني:

- الاعتزاز بالشهداء والأسرى ولَمَن ضحّى لأرضه التي يتمسك بها.
- العواطف التي تبدو في المقطع السابق "الثاني": الاعتزاز بالشهداء والمعتقلين الذين ضحوا من أجل الوطن.
- الإصرار والعزيمة والأمل والتفاؤل بالنصر مهما طال الزمن.

شرح المفردات

الكلمة	معناها
أحفظ	لن أنسى
شراييني	أوردتي
الأحاديث	الذكريات التي لا تُنسى
باحث	صرّحت / كشفت / أظهرت
القبْلُ	الشّفاء
جُبلوا	خُلِقوا
عدلهم	حقهم بعدالة قضيتهم
عدلوا	تراجعوا / تخلوا
عُزلوا	أبعدوا عن العالم الخارجي
غرامهم ملل	عدوّهم الذي أصابه اليأس.

شرح المقطع الثاني:

يعبّر الشاعر عن اعتزازه بالشهداء، وحبّه للوطن ومجاهديه الذين اعتُقل بعضهم، وعُذّب بعضهم ولم يتنازلوا عن حبّهم لوطنهم، ولم يفرّطوا بحقهم في الأرض، فعشقوا التضحية وعشقتهم، فالتقت أرواحهم بالوطن ولو غُيِّبوا عنه، فما زال الأمل يسكن قلوبهم، فالصغار والكبار باتت فلسطين هي كل حياتهم، وأصبح سلاحهم الحجارة والعلم.

س: كيف ردّ الشاعر على صديقه في هذا المقطع؟

- أنه متمسك بهذه الأرض التي تحمل في بطنها الشهداء الذين ضحوا من أجلها.
- أنه متمسك بهذه الأرض التي من أجلها لا يزال المعتقلون قابعين في سجون الاحتلال.

س: ماذا يحمل الشاعر في خلاياه؟

- يحمل ذكريات الذين تجذّروا بأرضهم وسالت دماؤهم واستشهدوا من أجل الأرض.
- ذكريات الذين اعتُقلوا فما ملّوا الوحدة ولا العزلة دفاعاً عن أرضهم.

س: صمود الشاعر كان بصبره وبشعره، ما السلاح الذي يدافع به الطلبة عن أوطانهم؟

- الحجارة (الإرادة والتصميم)، والدفاتر (العلم)

س: ما السبب الذي يجعل المعتقلين يتحملون عذاب السجن بويلاته وعزلته؟

- صمودهم وثباتهم من أجل استرداد حقوقهم المسلوبة، حيث إنهم يعلمون تماماً أن الزمن مهما طال فلا بد من النصر.

س: ما دلالة العبارات الآتية:

* ومن بترابهم ودمائهم جُبلوا: (دلالة على الشهداء الذين ضُحوا بدمائهم فداءً للوطن).

* أحفظ في شراييني الأحاديث: (دلالة على أنه لن ينسى هذه الذكريات لأنها جزء لا يتجزأ منه).

* فما ملّوا عذاب سجونهم أبداً: (دلالة على التضحية وقوة العزيمة والاصرار).

* ولا عن عدلهم عدلوا: (دلالة على تمسكهم وصمودهم من أجل الأرض).

س: وضح جمال التصوير فيما يأتي:

* صبحها الخضل: شبه الشاعر الصبح بورق الشجر المبلى بالندى.

* وأحفظ في شراييني الأحاديث: شبه الشاعر شرايينه بالمكان الذي يحفظ به الذكريات والأحاديث.

* وأحمل في خلاياي الذين بحبهم قُتلوا: شبه الشاعر خلاياه بالمكان الذي يعيش فيه الشهداء الذين ضُحوا بدمائهم من أجل الوطن.

س: ظهر في هذا المقطع بعضاً من إجراءات الاحتلال التعسفية بحق المعتقلين داخل

المعتقلات، أذكرها.

- التعذيب المفرط. - الصلب (الشبح بأشكاله المتعددة). - الانعزال (الحبس الانفرادي)

س: وردت المفردات (شراييني، الحجارة، ردّوا، بحبهم، الأحاديث) هات

- مفرد الأولى، وإعراب الثانية، وضد الثالثة، وماذا أفاد حرف الجر في الرابعة، سبب صرف الخامسة.

- شريان / خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة / سألوا / السببية / لأنها معرفة بآل.

المقطع الثالث

وأنك مثلما عودتني
قد عدت تؤذيني وأحتمل
تُعيرني بأني قابع في القدس
لا حبي سينقذني ولا جرحي سيندمل
تقول بأنني سأموث
في بطء خرافي
وسوف أموث
لا وطن ولا مال ولا مثل
نسيت بأنني البطء الذي في بطئه يصل
أنا جذر يُناغي عمق هذي الأرض
مذ كانت
منذ تكون الأزل
وكون لحمها لحمي
وتحت ظلال زيتون الجليل أهمني الغزل

عتاب الشاعر لصديقه على مضمون الرسالة.

الفكرة العامة للمقطع الثالث:

* العواطف التي تبدو في المقطع السابق "الثالث": حب الأرض وقوة الانتماء، والأمل والتفاؤل بالنصر. أو المرارة والألم والضيق من رسالة صديقه التي تدعوه للهجرة.

شرح المفردات

معناها	الكلمة
أصبر وأتحمل	أحتمل
تُعَاتِبُنِي بِذِكْرِ الْمَسَاوِيءِ وَالْعُيُوبِ	تُعِيرُنِي
باقٍ / متمسك	قابع
يلتئم / يشفى / يبرأ	سيندمل
خيالي / وهمي ولا وجود له	خرافي

مُثْلُ	القيم والأخلاق والمبادئ
يُنَاغِي	يُغَاوِزِل وَيُلَاطِف بالحديث
الأزل	القدم

شرح المقطع الثالث

صحو الشاعر من ذكرياته، فيرى صديقه ويتذكر أنها ليست الرسالة الأولى من صديقه، ويذكر بعض ما جاء فيها، ويُعبّر الشاعر عن ارتباطه بالوطن، ويُعاتب صديقه الذي ما زال يكرر من طلبه بأن يُهاجر من وطنه، حيث سيجد السعادة والمال والشهرة، ولومه على بقاءه في فلسطين مُعتقداً أن البقاء في القدس هو الموت البطيء، ويرد الشاعر عليه بأنه يُفضّل الموت في وطنه على الهجرة..

س: لماذا انفعل الشاعر عندما قرأ رسالة صديقه؟

- بسبب إيذاء صديقه وتكرار رسالته.

س: كيف يبدو الشاعر برده على صديقه، ذاكراً السبب؟

- بدأ الشاعر من بداية المقطع بأنه منفعل بسبب إيذاء صديقه وتكرار رسائله التي تدعوه للرحيل وتعيّره بصموده.

س: ما الأذى الذي ألحقه الصديق بالشاعر؟

- أن حبه للقدس لن ينفعه ولن يشفى من جروحه، بل سيموت ببطء في بلاده، ويعيّره في ذلك كله.

س: كيف كان رد الشاعر على صديقه؟

- أنه ثابت في أرضه ومتعلّق بها كنبات الجذور في قاع الأرض.

س: ما المغريات التي تدفع الانسان إلى أن يهجر وطنه؟

- المال والسعادة والشهرة وطلب العلم والحرية.

س: وضح جمال التصوير فيما يأتي:

- **ولا جرحي سيندمل:** شبه الشاعر حنينه الى وطنه بالجرح، وشبه العودة بشافٍ يُشافي هذا الجرح.

- **نسيْتُ بأنني البطء الذي في بطئه يصل:** شبه الشاعر نفسه بالبطء، وشبه هذا البطء بمن يسير في طريق له نهاية، وأنه سوف يصل الى النهاية.

- **أنا جذرٌ:** شبه الشاعر نفسه بجذر ضاربٍ في عمق الأرض ويصعب اقتلاعه منها (استعارة مكنية).

- **وكوّن لحمها لحمي:** شبه خيرات هذه الأرض باللحم، وشبه بناء جسمه من هذه الخيرات بتكوّن لحمه من لحمها.

س: نوازن بين الشاعر وصديقه من حيث: التمسك بالوطن، وحب الثروة والجاه.

- الشاعر متمسك بوطنه، ويرفض كل المغريات التي تحدث عنها صديقه، وهو بذلك متم لأرضه.
- أما صديقه فيبدو انهزامياً، وليس لديه ذلك الارتباط الوثيق بالأرض.

س: وظّف الشاعر في قصيدته أسلوب الحوار بينه وبين صديقه، ما أثر ذلك على جمال القصيدة؟

- الكشف عن الدوافع ومحاولة إقناع الطرف الآخر بالرأي الصائب.
- وفر عنصر التشويق والإقناع وسهّل على المتعلم فهم النص.

س: وردت المفردات (يصل، قابع، الأرض، يناغي) هات

الوزن الصرفي للأولى، المعنى الصرفي للثانية، إعراب الثالثة، المادة المعجمية للرابعة.

(يعلُ / اسم فاعل / بدل مجرور / نغي)

المقطع الرابع

سطورك في رسالتك الأثيرة
لقها الخجل
تراودني الحروف ذليلة
وتذلني الجمل
تزين لي الرحيل
كأن لا يكفيك من رحلوا
وتغريني بأني إن أتيت إليك
مثل البدر أكتمل
فشكراً يا صديق طفولتي
اختلفت بنا السبل
أنا نبض التراب دمي
فكيف أخون نبض دمي وأرتحل؟ !

الفكرة العامة للمقطع الرابع: وصف مشاعر الشاعر حين قرأ الرسالة.

*** العاطفة التي تبدو في المقطع السابق " الرابع ":**

- حب الأرض وقوة الانتماء والتمسك بها.
- السخرية والاستهزاء بالصديق وأمثاله (فشكراً يا صديق طفولتي).

شرح المفردات

الكلمة	معناها
الأثيرة	المُفضَّلة " صفة مشبهة "
الخبجل	الخبزي والاستحياء
تُراودني	تُخادعني
تُزِين	تُسَهِّل
تُغريني	تغويني / تجذبني
السُّبُل	الطرق
أرتحل	أهجر وطني

شرح المقطع الرابع

يصف الشاعر رسالة صديقه بأنها مليئة بالذل والإهانة والاستهزاء، ويبيّن لصديقه أنه لن يغريه أي شيء للرحيل، فكل المحاولات ستعود ذليلةً، وأنه باقٍ على تراب وطنه، وهذا التراب ينبض في دمه فيعطيه الحياة، وبختم على أنه لن يهاجر؛ لأنّ ذلك يُعتبر خيانة للوطن.

س: وصف الشاعر الرسالة التي بعثها الصديق له بالذل والخبجل، وضح ذلك.

- لأنها تدعو إلى الرحيل وترك الوطن للمغتصبين الطامعين وهذا يدل على الذل والخبزي وذلك لا يقبل به الشاعر.

س: أذكر المغريات التي قُدّمت للشاعر كي يهجر وطنه.

- إذا رحل الشاعر عن وطنه يكون كالبدنر جميلاً مكتملاً، ولا ينقصه شيئاً من متطلبات العيش الكريم.

س: ما موقف الشاعر من هذه المغريات؟

- رفضها كلياً، فهي لا تتوافق مع مبادئه التي يؤمن بها، فالشاعر ثابت في وطنه رغم المعاناة وضيق العيش.

س: ما مضمون الرسالة التي بعثها الصديق للشاعر كما يبدو في المقطع؟

- زين للشاعر الرحيل عن وطنه بإغرائه وخداعه بعدة مغريات.

س: كيف يبدو الشاعر في هذا المقطع تجاه صديقه؟

- يبدو منفِعلاً غاضباً عليه فلا يكفيه من رحلوا ويريد مزيداً ممن يرحلون ويتخلون عن وطنهم.

س: ما دلالة كل مما يأتي:

- أنا نبض التراب دمي: دلالة على عمق العلاقة بين الشاعر و تراب الوطن.
- سطورك في رسالتك الأثيرة لَقَّها الخجل: دلالة على أن صديقه غبر مقتنع بما يطلبه منه من ترك للوطن والهجرة
- تفرّقت بنا السُّبُل: دلالة على اختلاف الرأي بينهما باختلاف الطرق (كل منهما يسير في طريق مختلف).
- شكراً يا صديق طفولتي: دلالة على إحساس اشاعر بالمرارة والسخرية من حال صديق طفولته.

س: وضح جمال التصوير فيما يأتي:

- * تُراودني الحروف ذليلة: شبه حروف الرسالة بامرأة تراود الشاعر عن نفسه.
- * تذلّني الجمل: شبه الجمل بإنسان يريد أن يذلّ الشاعر.
- * أنا نبض التراب دمي: شبه الشاعر دمه بأنه لا يسري في عروقه إلا إذا بقي قريباً من وطنه.
- * سطورك في رسالتك الأثيرة لفها الخجل: شبه الشاعر الخجل برداء يلف الرسالة، وشبه السطور بكائن حي يخجل.
- * أني إن أتيتُ إليك مثل البدر أأكمل: شبه الشاعر نفسه بالبدر جمالاً واكتمالاً إن هاجر إلى صديقه.

س: ماذا يفيد الاستفهام في قول الشاعر (فكيف أخون نبض دمي وأرتحل؟!):

- الاستفهام يُفيد النفي والتعجب.

س: استخرج من المقطع السابق (الرابع) ما يأتي:

- * أسلوب شرط: إن أتيتُ إليك مثل البدر أأكمل.
- * نون الوقاية: النون في تُراودني / تذلّني.
- * حرف تشبيه: كأنّ.
- * مصدر نائب عن فعله: شكراً.

س: أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

- * ذليلة / مثل: حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- الرحيل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- الخجل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

تدريبات الكتاب صفحة 20 + 21 + 22

الفهم والاستيعاب

س1: نذكر سبب بكاء الشاعر كما فهمنا من المقطع الأول.

- يبكي على أيام قريته الخالية التي رحل عنها.

س2: لماذا انفعّل الشاعر عندما قرأ رسالة صديقه؟

- بسبب إيذاء صديقه وتكرار رسائله التي تدعوه للرحيل وتعيّره بصموده.

س3: يَمّ عبّر الشاعر في النص؟ أنه قابع في القدس دون جدوى.

س4: ماذا طلب الصديق من الشاعر؟ - أن يلتحق به في الغربة ويترك وطنه.

س5: نُعيّن الأسطر الشعرية التي تعبّر عن الأفكار الآتية:

- يصل الإنسان إلى ما يريده بالجدّ والصبر. (نسيت بأني البطء الذي في بطئه يصل).

- معاناة الأسرى وتحملهم أذى المحتل. (من اعتقلوا ومن صلبوا.....فما ملّوا عذاب سجونهم أبداً).

- الثبات في الوطن. (أنا جذر).

المناقشة والتحليل

س1: أشار الشاعر إلى ذكرياته في قريته، نصف تلك القرية.

- الصبح الخضل، وقطرات الندى: ترمز إلى الخير والحياة والعطاء.

- رجوع قطعان الرعاة وقت الغروب: كالكحل الذي يُزيّن العيون.

- المطر: يرمز إلى الخير والنماء والبركة.

- الأغاني: ترمز إلى السعادة والأمن والفرح.

س2: نبين دلالة كل عبارة مما يأتي:

- فتورق في شفاه الحقل أغنية وتزدهر: دلالة على جمال القرية والسعادة والسرور.

- أنا جذرٌ يُناغي عمقَ هذي الأرض: دلالة على قربه من أرضه وحبه لها، فلا يمكن أن يفارقها (يصعب اقتلاعه)
- اختلفت بنا السبل: دلالة على اختلاف الرأي بينهما، فكل منهما يسير في طريق مختلف عن الآخر.

س3: نوّضَ جمال التصوير فيما يأتي:

- إني إن أتيتُ إليك مثل البدر أكتمل: شبه الشاعر نفسه بالبدر جمالاً واكتمالاً إن هاجر إلى صديقه.
- سطورك في رسالتك الأثيرة لفها الخجل: شبه الخجل برداء يلف الرسالة، وشبه السطور بكائن حي يخجل.

س4: نبّين المغريات التي تدفع الإنسان أن يهجر وطنه.

- المال، والسعادة، والشهرة، وطلب العلم، والحرية.

س5: نوازن بين الشاعر وصديقه من حيث: التمسك بالوطن، وحب الثروة والجاه.

- الشاعر متمسك بوطنه، ويرفض كل المغريات التي تحدث عنها صديقه، وهو بذلك متمم لأرضه.
- أما صديقه فيبدو انهزامياً، وليس لديه ذلك الارتباط الوثيق بالأرض وكان يسعى وراء الثروة والجاه.

س6: صمود الشاعر كان بصبره وبشعره، ما السلاح الذي يدافع به الطبقة عن أوطانهم؟

- الحجارة (الإرادة والتصميم)، والدفاتر (العلم).

س7: وظّف الشاعر في قصديته اللون والحركة والصوت، نصنّف كل عبارة وفق ما يناسبها

في الجدول:

* اللون: صبحها الخضل / تسرق خضرة الزيتون.

* الصوت: إن ردوا وأن سألوا / أنا جذر يناغي.

* الحركة: تورق في شفاء الحقل / ومن بترابهم جبلوا.

* الصوت والحركة: نفّض ريشه الحجل.

س1: نفرّق في المعنى بين ما تحته خط فيما يأتي:

* أزقتها مقوَّسة العُقود (السقوف المقوَّسة).

* رزح شعبنا تحت الاحتلال عقوداً من الزمن. (جمع عقد وهو عشر سنوات).

* تُوثّق عقود الزواج في المحكمة الشرعية. (مواثيق الزواج).

س2: وظّف الشاعر في قصيدته أسلوب الحوار بينه وبين صديقه، ما أثر ذلك على جمال القصيدة؟

* الكشف عن الدوافع ومحاولة إقناع الطرف الآخر بالرأي الصائب.

* وفرّ عنصر التشويق والإقناع وسهّل على المتعلم فهم النص.

س3: نهل الشاعر من قاموس التراث الشعبي، نعيّن المفردات التي وظفها.

* قطعان الرعاة، الحجل، حقل الزيتون، مطر، مقوَّسة العقود، سقوف، يكتحل، عرس، الحجارة.

س4: نعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

* أنا جذر يُناغي عمق هذي الأرض.

أنا: ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

جذر: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

* سلاحهم الحجارة والدفاتر.

سلاحهم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف

إليه. ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

الحجارة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

تطبيق خارجي

س: اقرأ الأسطر الشعرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

تُراودني الحروفُ ذليلةً

وتُذلُّني الجميلُ

تُزِين لي الرحيلَ

كأنَّ لا يكفيك مَنْ رحلوا

وتُغريني بأني إنْ أتيتُ إليك

مثلَ البدرِ أكتملُ

فشكراً يا صديقَ طفولتي

اختلفتُ بنا السبلُ

أنا نبضُ الترابِ دمي

- ① ما الفكرة التي تحملها الأسطر السابقة؟
- ② ما هي المغريات التي قُدِّمت للشاعر كي يهجر وطنه؟
- ③ بِمَ وصف الشاعر رسالة صديقه؟
- ④ وضح الصور الفنية (تذلني الجميل).
- ⑤ استخرج من الأسطر السابقة (حرفاً ناسخاً، أداة تشبيه تكون اسماً، أسلوب شرط، ضميراً منفصلاً)
- ⑥ وردت الكلمات (نبض، تغريني، سُبُل، لا يكفيك) هات إعراب الأولى، نون النون في الثانية، ومفرد الثالثة، ونوع لا في الرابعة.
- ⑦ ما العاطفة الواردة في الأسطر السابقة؟
- ⑧ اكتب دلالة السطر الآتي (أنا نبضُ الترابِ دمي).
- ⑨ إعرِب ما تحته خط إعراباً تاماً.

الممنوع من الصرف لسبب واحد / علة واحدة

الدرس الثالث

أولاً: الاسم المنتهي بألف وهمزة زائدتين:

① للجمع: **مثال** (وزراء، حكماء، علماء، فقهاء، أدباء....)

مثال التقيتُ بنبلأ مثقفين.

* **نبلاء**: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

- شهدت الأندلس فترات حكم قادة عطاء من المسلمين.

عظماء: نعت مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

② للتأنيث: **مثال** (حمرأ، خضرأ، صحرأ، شقرأ....)

مثال "واضمم يدك إلى جناحك تخرج بيضاء من غير سوء".

* **بيضاء**: نعت مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

- ونوع يده فإذا هي بيضاء للناظرين.

بيضاء: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- أعجبتُ بسيارة حمرأ.

حمرأ: نعت مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

(أ، ي)

ثانياً: الاسم المنتهي بألف التأنيث المقصورة:

① للجمع: **مثال** (قتلى، موتى، صرعى، أسرى، جرحى، غُليا، دُنيا....).

مثال للعلم أهمية كبرى في تقدم الشعوب.

كبرى: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر.

- زهير بن أبي سُلَمي شاعر جاهلي.

سُلَمي: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة المقدرة عوضاً عن الكسرة.

② التأنيث: **فئذ** (عُظمى، كُبرى، صُغرى.....)

حدثت الحرب بين دول عُظمى.

عُظمى: نعت مجرور وعلامة جره الفتحة المقدرة عوضاً عن الكسرة.

ثالثاً: صيغة منتهى الجموع:

هو كل جمع تكسير ثالثه ألف بعدها حرفان متحركان، أو ثلاثة أحرف أوسطها ساكن (ياء مد.

أشهر أوزانها (مفاعيل / مفاعل / أفاعيل / أفاعِل / فواعل)

فئذ (مقابر، ميادين، عشائر، صوامع، مدائن، متاحف، مواد، خواص، حواس....)

- يحتوي هذا النصر على مواد مشعة.

مواد: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف على صيغة منتهى الجموع.

- "أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر".

مساكين: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف على صيغة منتهى الجموع.

- مشاهد من الفصل الأخير.

مشاهد: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

عزيزي الطالب حدد ما جاء ممنوعاً من الصرف:

(جهابذة، عماليق، عمالقة، تلامذة، تلاميذ، ملائكة، دكاترة)

ملاحظة إذا كان أوسط الأحرف الثلاثة ما بعد ألف صيغة منتهى الجموع متحركاً فلا تُمنع من الصرف.

فئذ صيارفة، قياصرة، تلامذة...

*وصلتُ إلى تلامذة عدة.

- تلامذة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

ملاحظة يُشترط في الهمزة أن تكون زائدة حتى تكون الكلمة ممنوعة من الصرف، فإن كانت الهمزة

أصلية أو منقلبة عن واو أو ياء فلا تمنع الكلمة من الصرف.

مثال قرأت عن أنباء سارة لهذا اليوم. (أنباء - نبأ (همزتها أصلية).

أنباء: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

- قام الرجل ببناء غرفة جميلة. (بناء - بني (منقلبة عن ياء)

بناء: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

- تعرّفت على أسماء الطلبة الجدد. (أسماء - سمو (منقلبة عن واو)

حالات صرف الممنوع من الصرف

أي جر الممنوع من الصرف بالكسرة.

يُصرف الممنوع من الصرف في حالتين:

① إذا عُرف بـ(أل): مثل (المدارس، المقابر، الشعراء، الوزراء....).

مثال من الشعراء الشهداء في تاريخنا عبد الله بن رواحة.

الشعراء: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة (لأنه معرف بـأل).

الشهداء: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة. (لأنه معرف بـأل).

② إذا أُضيف (جاء بعده مضاف إليه):

مثال لا تصنع المعروف من أجل منافع الدنيا.

الدنيا: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. (لأنه مضاف).

- ذهبْتُ إلى أدباء العالم العربي.

أدباء: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة (لأنه مضاف)

تدريبات الكتاب صفحة 24

السؤال الأول: نختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

① ما صيغة منتهى الجموع؟

- أ- كل جمع تكسير ب- كل جمع تكسير بعد ألف تكسيره حرفان متحركان أو ثلاثة أوسطها ساكن.
ج- كل جمع على وزن مفاعل ومفاعيل فقط. د- كل جمع ليس له مفرد من لفظه.

② سبب صرف كلمة (الحمراء) في قول الشاعر أحمد شوقي:

وللحرية الحمراء باب بكل يدٍ مضرجة يدق

- أ- لأنها معرفة — (ال). ب- لأنها مضافة. ج- لأنها صفة. د- لأنها مجرورة.

③ ما الضبط السليم لكلمتي (متاريس) و(حجرية) في جملة: أغلق الفدائيون مداخل القرية بمتاريس حجرية؟

- أ- متاريس حجرية. ب- متاريساً حجرية. ج- متاريس حجرية. د- متاريس حجرية.

السؤال الثاني: نقرأ النص الآتي، ثم نستخرج الممنوع من الصرف، ونبين سبب منعه من الصرف:

(برع العرب قديماً في علم الفلك، وقد كانوا سباقين إلى بناء مراصد متقدمة في العصر العباسي، كما كانوا الأوائل في استخدام مناظير لم تُعرف من قبل، لرصد الأجرام السماوية التي نعرفها اليوم. ولا ينكر فضلهم في هذا المجال إلا أحق، فالتاريخ يشهد أنهم كانوا علماء أفذاذاً في ذلك العصر، وما يزال لمؤلفاتهم أهمية كبرى في جامعات العالم المتقدم.

الممنوع من الصرف	سبب المنع
مراصد	صيغة منتهى الجموع
مناظير	صيغة منتهى الجموع
أحق	صفة على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء
علماء	اسم مختوم بألف وهمزة زائدتين (للجمع)
كبرى	اسم مختوم بألف التانيث المقصورة

السؤال الثالث: نعرّب ما تحته خط فيما يأتي:

- أ- قال تعالى: "تتجافى جنوبهم عن المضاجع".
- المضاجع: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
- ب- قال رسول الله- صلى الله عليه وسلم - : وهل يكب الناس في النار على وجوههم، أو قيل على مناخرهم إلا حصائد ألسنتهم؟".
- مناخرهم: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، وهو مضاف.
- هم: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
- حصائد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- ج- الساكت عن الحق شيطان أخرس.
أخرس: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- د- لا فرق بين أسود وأبيض إلا بالتقوى.
أسود: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.
- الواو: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
- أبيض: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

تطبيقات خارجية على الممنوع من الصرف (1 + 2)

س 1: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

① كل مما يأتي ممنوع من الصرف ما عدا:

- أ- أولياء ب- وزراء ج- دعاء د- فقهاء

② واحدة مما يأتي ممنوعة من الصرف:

- أ- أضواء ب- سماء ج- علماء د- بناء

③ الاسم الذي جاء على صيغة منتهى الجموع:

- أ- صحراء ب- مقابر ج- أدباء د- صغرى

④ الجملة الصحيحة مما يأتي:

- أ- قرأت رواياتٍ عديدةً لشعراءٍ عدة.
ب- قرأتُ رواياتاً عديدةً لشعراءٍ عدة.
ج - قرأتُ رواياتٍ عديدةً لشعراءٍ عدة.
د- قرأتُ رواياتٍ عديدةً لشعراءٍ عدة.

⑤ الضبط الصحيح فيما تحته خط:

- أ- إنَّ يزيدُ بن معاويةَ خليفةً.
ب- إنَّ يزيدَ بن معاويةَ خليفةً.
ج- إنَّ يزيدَ بن معاويةَ خليفةً.
د- إنَّ يزيدَ بن معاويةَ خليفةً.

⑥ ما الضبط الصحيح لما تحته خط في جملة (قرأتُ عبقرية عمر):

- أ- عمرٍ ب- عمرأ ج- عمرُ د- عمرَ

س2: استخرج الممنوع من الصرف، مبيناً سبب المنع:

- ① (فرجع موسى إلى قومه غضبان أسفاً).....
- ② (هل أذاك حديث الجنود *فرعون وثمود).....
- ③ ينبع مدينة سعودية على البحر الأحمر.....
- ④ في بعلبك آثار رومانية قديمة.....
- ⑤ شخصية جحا فكاهية.....
- ⑥ لم أستعن بأفضل منك.....
- ⑦ جاء آل فرعون النذر.....

س3: أشكل ما تحته خط:

- ① استمعنا إلى أناشيد شعبية لشعراء فلسطينيين.
- ② ذهبْتُ إلى أماكن واسعة.
- ③ رأيتُ مفاتيح كثيرة.
- ④ تُعاني فلسطين من أعباء مادية كثيرة.
- ⑤ يرجع السبب في عدم صرف الرواتب إلى العراقيل المالية.

س4: بيّن سبب صرف الأسماء التي تحتها خطوط فيما يأتي:

- ① " لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم " .
.....
- ② نظر زيد إلى صحراء النقب .
.....
- ③ اجتمعت الرئيس بالوزراء الجدد في الدولة .
.....

س5: أجب كما هو مطلوب بين القوسين:

- ① نظرتُ إلى كنيسةٍ قديمةٍ .
(اجمع ما تحته خط مع الضبط التام)
- ② أعجبَ أحمدُ بقميصٍ أخضرٍ .
(أجعل الممنوع من الصرف مصروف مع تغيير اللازم).
- ③ قرأنا لأدباءٍ عدّةٍ .
(حدد الخطأ النحوي وصوّبه)
- ④ (أساتيد / أساتذة) .
(إحدهما ممنوعة من الصرف والأخرى مصروفة، حدد الممنوع والمصروف مع بيان سبب كل منها).
- ⑤ يمنع من الصرف ما انتهى بألف التأنيث المقصورة . (هات مثلاً من إنشائك مع ضبط الممنوع من الصرف)

س6: أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

- ① " ولهم مقام من حديد " .
مقام:
- ② " وأرسل عليهم طيراً أبائيل " .
أبائيل:
- ③ " ما كان لهم من دون الله من أولياء " .
أولياء:
- ④ قرأتُ دواوين لشعراء من مصر .
لشعراء:
- ⑤ شاهد السائح متاحف جميلة .
متاحف:
جميلة:

الوحدة الثالثة:

الدرس الأول

كم حياة ستعيش؟

(بين يدي النص)

س: عرّف بالكاتب: كريم الشاذلي كاتب مصري معاصر متخصص في التنمية البشرية، كما أنه إعلامي، ومقدم برامج إذاعية وتلفازية.

س: من أين أخذ النص؟

- هذا النص مُقتطف من كتاب يحمل العنوان نفسه (كم حياة ستعيش؟) لمؤلفه كريم الشاذلي.

س: إلى أين فن نثري ينتمي النص؟ إلى فن المقالة الاجتماعية.

س: علامَ يلقي النص الضوء؟

- أهمية استثمار الحياة بما هو نافع ومفيد؛ لأن الإنسان يعيش حياته مرة واحدة فقط.

- يعرض تجربة واقعية للكاتب الروسي (دوستيفسكي)، ويبين كيف تغيّر مجرى حياته بعد أن رأى الموت بأم عينه

س: ما الفكرة العامة التي يدور حولها النص؟

- وجوب استثمار كل دقيقة من الحياة، وعدم تضييع الوقت فيما لا ينفع.

مناقشة أفكار الدرس

(الفكرة الأولى)

كم حياة ستعيش؟ سؤال يبدو ساذجاً بادئ الأمر، لأنّ إجابته واحدة ومحسوسة، إنها حياة واحدة.... نحياها، ثم ينتهي السباق. يظهر فجأة خط النهاية، نبصر - دون تحذير - إشارة التوقف، فلا حركة بعدها ولا نفس، حياة واحدة نعيشها جميعاً، فليس من الفطنة - إذن - أن نحياها ونحن نترجف هلعاً ورُعْباً، وليس من الفطنة، كذلك أن نحياها دون أن نتعلم فيها ومنها. وأبداً ليس بذكي، ذلك الذي يحياها وكأنه لم يحيي فيها قط، يتلمّس موضع قدمه قبل الخطو، وينظر في وجوه كل من حوله قبل النطق، ويلتفت خلفه قبل أن يقرر شيئاً وإن كان بسيطاً.

*** ما الفكرة التي تحملها الفقرة السابقة / المقطع السابق؟**

- يعيش الإنسان حياة واحدة، فلا بدّ أن يكون فاعلاً في الحياة، ويعيش ويتعلم فيها.

الكلمة	معناها / مرادفها
كم	استفهامية تفيد الاستفسار
ساذج	بسيط (اسم فاعل)، جمعها (سُدَج، ساذجون)
محسومة	منته أمرها (اسم مفعول)
الفطنة	الذكاء والحكمة، اليقظة
الهلع	الخوف الشديد
يتلمس	يتحسس
موضع	مكان , المعنى الصرفي (اسم مكان)

س: إلّا يوحى الاستفهام في (كم حياة ستعيش)؟ - يوحى إلى استثمار الحياة بما هو نافع ومفيد.

س: ماذا قصد الكاتب بـ (ينتهي السباق)؟ تسابق الناس فيما بينهم على الرزق.

س: أشار الكاتب في النص إلى أنّ الإنسان يعيش حياة واحدة فقط، فكيف ينبغي أن يعيشها من وجهة نظره

- من خلال استثمار الحياة في النافع المفيد وان يقتحم الحياة عن وعي وتخطيط وتحديد أهدافه بعزم وثبات.

س: ما المحسّن البديعي فيما يأتي:

(هلعاً - رعباً) - ترادف (يحياها، ولم يحي) طباق سلب / (سؤال - جواب، حركة - توقف) طباق إيجاب

س: ما دلالة كل عبارة من الآتية؟

* يتلمس موضع قدمه قبل الخطو، وينظر في وجوه كل من حوله قبل النطق، ويلتفت خلفه قبل أن يقرر شيئاً.

- دلالة على ضعف الاستعدادات الشخصية والتردد عند اتخاذ القرار أو الخوف والتردد.

* يظهر فجأة خط النهاية، نبصر دون تحذير إشارة التوقف.

- دلالة على أن الموت يأتي دون سابق إنذار وتوقف الحياة.

س: ما الفرق بين (أبدًا، قط) الواردتان في الفقرة السابقة.

-أبدًا: ظرف لما يستقبل من الزمان / - قط: ظرف لما مضى من الزمان.

(الفكرة الثانية)

يُقال: إنّ أقصر قصة لحياة شخص: (ولد، وعاش، ومات)، هكذا دون تفاصيل مهمة، بلا إشارات ذات دلالة عميقة، لا هدف تحقق، ولا تاريخ يمكن أن يُروى للأبناء والحفدة. كم من الناس ولدوا وعاشوا وماتوا، فلم يشعر بموتهم أحد، كما لم يشعر بحياتهم أحد. المؤسف ان تكون هذه القصة المختصرة الهزيلة أفضل من قصة أخرى أشد منها قصراً وهزلاً، قصة من (ولد، ومات) ولم يعيش برغم سني عمره التي قد تمتد طويلاً.

ولد..... مات..... وهكذا فقط..... دون أي اعتبار لأنفاس دخلت وخرجت أياماً وسنوات، عاش فصنع في الحياة زحاماً وفوضى، وزاد عدد الأجسام واحداً، لكنه يا للمأساة! لم يعط لنا ولا لنفسه مبرراً وجيهاً للسنوات التي قضاها سائحاً في دنيا الله.

* ما الفكرة التي تحملها الفقرة السابقة / المقطع السابق؟

- استثمار الحياة بما هو نافع ومفيد لأنّ الحياة واحدة أو قيمة الإنسان بعد موته بالأثر يتركه.

الكلمة	معناها / مرادفها
ذات دلالة	ذات أهمية
الحفدة	جمع حفيد وهو ولد الولد
الهزيلة	الضعيفة (صفة مشبهة)

س: اشرح قول الكاتب (إنّ أقصر قصة لحياة شخص: (ولد، وعاش، ومات).

- قصد الكاتب ذلك الصنف من الناس الذي لا يستثمر وقته بالنافع والمفيد، فبعد موته لا يذكره أحد.

س: علل قول الكاتب: (كثير من الناس ولدوا وعاشوا وماتوا، فلم يشعر بموتهم أحد)؟

- لأنهم لم يستغلوا وقتهم بالنافع والمفيد، وبالتالي لا أثر لهم يذكره الناس بعد موتهم.

س: أشار الكاتب في النص إلى أنّ الإنسان يعيش حياة واحدة فقط، فكيف ينبغي أن يعيشها من وجهة نظره

- من خلال استثمار الحياة في النافع المفيد وان يقتحم الحياة عن وعي وتخطيط وتحديد أهدافه بعزم وثبات.

س: ما المحسن البديعي (عاش، مات) / (دخلت، وخرجت)؟ - طباق إيجاب.

س: استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- * صفة مشبهة: طويل - عميق - وجيهاً - هزيلة. * ممنوعاً من الصرف: تفاصيل - أخرى - أفضل - أشد.
- * اسم مفعول: المختصرة. * مترادفاً: زحاماً - فوضى. * بدلاً: القصة.

س: وضح الكناية في (فصنع في الحياة زحاماً وفوضى).

- كناية عن السلبية وعدم الفائدة.

س: وردت المفردات (تفاصيل، سائحاً، عاش، كم) هات.

ضبط الأولى، إعراب الثانية، أصل الألف في الثالثة، نوع كم في الرابعة).

تفاصيل / حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة / عيش (ياء) / كم الخبرية تفيد التكثير او الكثرة.

(الفكرة الثالثة)

وعلى النقيض، هناك من ولد ولم يمت، فرغم غياب جسده عنا، لا يزال حياً في ذاكرة الدنيا، ولم يُعدَّ توقُّف أنفاسه دليلاً على موته وفنائه. وفي ذلك يقول ابن عطاء السكندري بقوله: "رُبَّ عمرٍ قصرت آماده واتَّسعت أبعاده"، فهؤلاء أعمارهم مباركة مثمرة، يقتحمون الحياة عن وعي وتخطيط، يخشون الخطأ نحو أهدافهم بعزم وثبات، يُخطئون فيستغفرون، يصححون أخطاءهم بلا خجل، يعيدون ترتيب حياتهم إن اعتراها فوضى أو خلل، أوقاتهم هي رأس مالهم الحقيقي، أهدافهم نبيلة، ووسائلهم لنيلها شريفة، وهم مع كل هذا مقاتلون من الطراز الفريد، فالحياة هي أم المعارك، ساحتها مليئة بالصراعات والحروب، وواهم من طلب فيها السلامة أو الراحة أو الهدوء.

* ما الفكرة التي تحملها الفقرة السابقة / المقطع السابق؟

- هناك الكثير من الناس أموات وهم أحياء بسبب ما قدّموه.

الكلمة	معناها / مرادفها
النقيض	المُخالف
آماده	جمع أمد وهو المدة من الزمن
يخشون الخطأ	يعملون بجِد متواصل
اعتراها	أصابها أو لحقها
الطراز الفريد	النمط النادر
واهم	مُنخدع

س: مَنْ الشخص الذي يولد ولا يموت من وجهة نظر الشاذلي؟

- من يبقى حياً في ذاكرتنا بآثاره وأعماله التي تركها.
- قصد الكاتب ذلك الصنف من الناس الذي لا يستثمر وقته بالنافع والمفيد، فبعد موته لا يذكره أحد.

س: علل قول الكاتب: (وصف الكاتب الأشخاص الفاعلين بالحياة بأنهم مقاتلون)؟

- لأن الحياة أم المعارك من وجهة نظر الكاتب.

س: ما المقصود بقول ابن عطاء السكندري: "رُبَّ عمرٍ قصرت آماده واتسعت أبعاده"؟

- إنَّ هناك كثيراً من الناس ماتوا وظلوا أحياءً في ذاكرتنا بآثارهم وأعمالهم التي قدموها وكثير من البشر ممن هم أحياء، لكنهم بحكم الأموات لأنهم لا يقدمون شيئاً في حياتهم لا لأنفسهم ولا لمجتمعهم.

س: ما المحسن البديعي (موت - فناء) / (نبيلة، شريفة) / (يقظة، انتباه)؟ - ترادف.

س: استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- * **صفة مشبهة:** نبيلة - شريفة - فريدة * **جناس ناقص:** آماده، أبعاده. * **فعلاً ناسخاً:** لا يزال
- * **اسم مفعول:** مباركة. * **طباقاً:** يخطئون ويصححون. * **اسم فاعل:** مقاتل، مُثمرة. * **إبدالاً:** اتسعت

س: وضح الكناية في (يحثون الخطأ).

- كناية عن صفة الإقدام والمثابرة.

تفاصيل / حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة / عيش (ياء) / كم الخبرية تفيد التكثير او الكثرة.

س: وضح جمال التصوير فيما يأتي:

- الحياة أم المعارك. (شبه الكاتب الحياة بما فيها من صراعات وحروب بالمعركة الطاحنة).
- أوقاتهم هي رأس مالهم. (شبه الوقت برأس المال).

س: مَنْ هو الإنسان الذي وُلد ولم يفت؟ وما هي أهم صفاته؟

- الذي استغلَّ واستثمر وقته الذي عاشه فيما ينفعه وينفع مجتمعه.

- **أهم صفاته:** يقتحم الحياة عن وعي وتخطيط، يحثُّ الخطأ نحو أهدافه بعزم وثبات، يُخطيء فيستغفر، يصحح أخطائه بلا خجل، يعيد ترتيب حياته إن اعترأها فوضى أو خلل، وقته هو رأس ماله الحقيقي..

(الفكرة الرابعة)

إنّ الموت بحضور الطاعي، هو الذي يصوغ معالم عبقرية المبدعين، وينقش أسماءهم بحروف من نور، فتبقى مضيئة عبر العصور. يقول (نابليون بونابرت): " ليس الموت شيئاً مهماً، لكن المهم أن تعيش مهزوماً يعني أن تموت كل يوم ".

في عام 1845م (ألف وثمانمائة وخمسة وأربعين للميلاد)، نشر الكتاب الروسي (فيودور دوستيفسكي) أولى روايته (المسكين)، وأصبح الشاب ذو الأعوام الأربعة والعشرين، حديث المجتمع الروسي. وبعد فترة قصيرة، اقتحم معترك السياحة حاضراً فيه بقوة. وفي عام 1849م (ألف وثمانمئة وتسعة وأربعين للميلاد) تم القبض على (دوستيفسكي) ومعه ثلاثة وعشرون من زملائه الداعين إلى تحرير الفلاحين المملوكين إقطاعياً، واقتيدوا إلى السجن للمحاكمة. ومكت في السجن ثمانية أشهر، قبل أن يوقظوه ذات الصباح، كي يسمع ومن معه الأحكام الصادرة بحقهم. حملوهم في سيارة إلى إحدى ساحات موسكو، ووجدوا في منتصف الساحة منصة إعدام مغطاة بقماش أسود، وحولها آلاف جاؤوا؛ ليروا تنفيذ الحكم.

لم يصدق "دوستيفسكي" عينيه، هل من المعقول أن يتم تنفيذ حكم الإعدام فيه وفي من معه؟ إنه أمر لم يخطر على بال أكثرهم تشاؤماً. وبعد لحظات من الانتظار الثقيل، جاء الضابط ليلتو عليهم الحكم. " كل المتهمين مدانون بالسعي للإطاحة بالنظام، وقد حُكم عليهم بالإعدام رمياً بالرصاص. " أعطى كل السجناء أقنعة، وتقدّم أحد الكهنة؛ ليقراً عليهم الشعائر الأخيرة ".

س: ما الفكرة التي تحملها الفقرة السابقة / المقطع السابق؟

- الموت هو الذي يصوغ معالم عبقرية المبدعين.

* ما الفكرة التي تحملها الفقرة السابقة / المقطع السابق؟

- الموت هو الذي يصوغ معالم عبقرية المبدعين.

الكلمة	معناها / مرادفها
الطاغي	المهيمن، المسيطر (اسم فاعل)
يصوغ	يشكل
مكت	قضى، امضى، أقام
منصة	هو عبارة عن مكان مرتفع وغالباً من خشب ويكون أمام الناس (اسم مكان)
مدانون	مُتهمون (اسم مفعول)
الكهنة	رجال دين من غير المسلمين
الشعائر	طقوس دينية

س: ما أول الأعمال الروائية للكاتب الروسي " دوستيفسكي " وما جنسيته؟

-رواية المساكين، وهو روسي.

س: من أين تنبع أهمية هذه الرواية؟ أو علل: أصبح دوستيفسكي حديث المجتمع الروسي؟

لأنه نشر أولى رواياته (المساكين) ودعا فيها إلى تحرير الفلاحين المظلومين المملوكين إقطاعياً، مما جعله حديث المجتمع الروسي ومن ثم أدت إلى اعتقال

س: نفسر قول الكاتب: " ليس الموت شيئاً مهماً، لكن المهم أن تعيش مهزوماً يعني أن تموت كل يوم".

- مسألة الحياة والموت ليست باستمرار النبض أو توقفه، فمن يستسلم للهزيمة ويعيش بلا هدف فهو في عداد الأموات.

س: متى أعتقل دوستيفسكي ورفاقه؟ وما سبب الاعتقال؟

- في عام 1849م تم القبض عليه هو وعدد من زملائه بسبب دعوتهم إلى تحرير الفلاحين المملوكين.

س: إلى أين أقتيد دوستيفسكي هو وزملاؤه؟ وكم مكث في السجن قبل أن يوقظوه لسماع الحكم؟
(وزاري مهم)

- اقتيدوا إلى السجن للمحاكمة على معارضتهم للنظام الإقطاعي، حيث مكثوا فيه (8) أشهر.

س: ماذا حكم عليهم في بادئ الأمر؟ وما ردة فعله؟

-حكم عليهم بالإعدام، وأصيب بالصدمة، ولم يصدق أن حياته ستنتهي في لحظة.

س: صف مكان تنفيذ حكم الإعدام؟ وكيف اقتادوهم؟

-في الصباح أسمعوهم خبر حكم الإعدام، وحملوهم في سيارة إلى إحدى ساحات موسكو حيث منصة الإعدام مغطاة بقماش أسود وحولها آلاف جاؤوا ليروا تنفيذ الحكم.

س: نذكر التهمة التي أدين بها هو وزملاؤه؟ وبم حكم عليهم؟ (وزاري)

-أدينوا بالسعي للإطاحة بالنظام، وقد حكم عليهم بالإعدام رمياً بالرصاص.

س: ما الفرق في المعنى بين كلمتي (السجن، السّجن)؟

-السجن بفتح السين (مصدر الفعل سجن وهو الاعتقال نفسه)، السجن بكسر السين هو مكان الاعتقال (اسم مكان)

س: وضح جمال التصوير فيما يأتي:

* **الانتظار الثقيل**: شبه الانتظار بشيء مادي ثقيل.

* إنَّ الموت بحضور الطاغي، هو الذي يصوغ معالم عبقرية المبدعين.

- شبه الموت بفنان يصوغ معالم لوحته الفنية بشكل مبدع وعبقري.

* **اقتحم معركة السياسية**: شبه السياسة بالمعركة، وشبه الكاتب نفسه بالفارس الذي يخوض هذه المعركة.

س: وردت المفردات (الشعائر، بعد ما أسدلت، مغطاة بقماش أسود، ليروا، رمياً، ومن معه)

هات مفرد الأولى، نوع ما في الثانية، أشكل الثالثة، نوع اللام في الرابعة، إعراب

الخامسة، نوع من في السادسة

شعيرة / مصدرية / بقماش أسود / التعليل / حال منصوبة / اسم موصول.

س: استخرج من الفقرة السابقة:

* اسم مفعول من فعل فوق الثلاثي: مدانون، متهمون، مغطاة

* اسم آلة: سيّارة

* اسم من الأسماء الخمسة: ذو

* كلمة مصروفة مع بيان الصرف (معالم " لأنها مضافة " / الشعائر " لأنه معرفة بأل "

* كلمة حدث فيها إبدال: المتهمون (وهم).

(الفكرة الخامسة)

وقف الرجال بعدما أسدلت الأغطية على وجوههم، ورفع الجنود البنادق، وصوبوها نحوهم، وقبل أن يعطي الأمر بتنفيذ الحكم، وصلت عربية مسرعة إلى الساحة، وترجل منها رجل يحمل مغلفاً، ونادى الضابط، قائلاً: إليك هذا سيدي، فإذا فيه حكم نهائي بتخفيف العقوبة، بقضاء أربع سنوات من الأشغال الشاقة في سجون سيبريا، يتبعها فترة خدمة في الجيش! كانت هذه اللحظة هي البداية الحقيقية لأسطورة "دوستيفسكي"، وسجل هذه اللحظات في الرسالة التي بعثها إلى أخيه وهو يقول فيها: "حين أنظر إلى الماضي إلى السنوات التي أضعتها عبثاً وخطأ ينزف في قلبي ألماً، الحياة هبة وكل دقيقة فيها يمكن أن تكون حياة أبدية من السعادة، فقط لو يعرف الأحياء هذا، الآن ستتغير حياتي، الآن سأبدأ من جديد" قضى الرجل فترة العقوبة، ولأنه لم يكن مسموحاً له بالكتابة في السجن، فقد كان يحتفظ في ذهنه بإحداث رواياته، وبعد خروجه رأى العالم إبداعات "دوستيفسكي"، حتى أن أصدقاءه كانوا يرونه وهو يمشي في الشارع متمتماً بحوارات أبطاله غارقاً في حُبكات قصصه.

* ما الفكرة التي تحملها الفقرة السابقة / المقطع السابق؟

- هناك الكثير من الناس أموات وهم أحياء بسبب ما قدموه.

* ما الفكرة التي تحملها الفقرة السابقة / المقطع السابق؟

- اللحظة الحاسمة التي مثلت تحولاً في حياته والبداية الحقيقية لأسطورة "دوستيفسكي"

الكلمة	معناها / مرادفها
أسدلت	أنزلت، أرخيت
إليك	اسم فعل أمر بمعنى "خُذ"
هبة	منحة أو أعطية
أسطورة	حكاية خيالية
مُتمتماً	مُتحدثاً بكلمات غير مفهومة (اسم فاعل)
حُبكات قصصه	طرق الربط بين أحداث القصة

س: ما الأمر الذي حدث قبل أن يُعطي الأمر بتنفيذ الحكم؟

- وصلت عربية مسرعة إلى الساحة، ونزل وترجل منها رجل يحمل مغلفاً ونادى الضابط قائلاً: إليك هذا سيدي، فإذا فيه حكم نهائي بتخفيف العقوبة.

س: كيف تغيّر حكم الإعدام في اللحظات الأخيرة؟ وعلامَ اشتمل المغلف الذي كان يحمله الضابط؟

- أعطى السجناء أقمعة وتقدم كاهن ليقرأ عليهم الشعائر الأخيرة، وبعد إسدال الأغطية على وجوههم وتوجيه البنادق نحوهم وإذا بعربة مسرعة إلى الساحة، ونزل منها رجل يحمل مغلفاً فيه حكم نهائي بتخفيف العقوبة، وذلك بقضاء أربع سنوات من الأشغال الشاقة في سجون سيبيريا.

س: ما الحكم النهائي الذي صدر بحق دوستيفسكي ورفقائه بعد إلغاء حكم الإعدام؟

قضاء أربع سنوات من الأشغال الشاقة في سجون سيبيريا يتبعها فترة خدمة في الجيش.

س: علل / كان قلب دوستيفسكي ينزف ألماً؟

-لأنه نظر إلى ماضيه فاكشف أنه أضاعه عبثاً وخطأ، وأنه لم يستثمر حياته استثماراً حسناً.

س: بِمَ وصف (دوستيفسكي) الحياة.ولماذا؟

-وصفها بأنها هبة من الله؛ لأنّ الأحياء لو عرفوا هذا الحقيقة فيمكن أن تكون كل دقيقة فيها حياة أبدية من السعادة.

س: ما اللحظة الحاسمة التي مثلت تحوّل في حياة الكاتب الروسي وما أثرها في تغيير حياته؟ وزاري مهم

اللحظة الحاسمة / هي لحظة وقف تنفيذ حكم الإعدام، وتخفيف العقوبة بالسجن أربع سنوات، وقد كان حكم الإعدام نجاة فيه من الموت المحقق ليزوق طعم الحياة من جديد، حيث أدرك دوستيفسكي الحياة، وقد كان يوماً عصيباً عرف أهمية كل دقيقة في الحياة وضرورة استثمار الوقت بكل ما هو مفيد، وقد انعكس ذلك على تفكيره ووعيه وتأليفه ففاضت عبقريته بكتابات الإبداعية.

س: لماذا كان " دوستيفسكي " يحتفظ في ذهنه بأحداث رواياته؟

-لأنه لم يكن مسموحاً له بالكتابة في السجن.

س: وضح جمال التصوير فيما يأتي:

* **ينزف قلبي ألماً:** شبه الألم بالدم الذي ينزف من القلب.

* **الحياة هبة:** شبه الحياة بالهدية التي تُمنح أو تُعطى للمتفوق.

* **غارقاً في حُبكات قصصه:** شبه الحُبكات القصصية بالبحر العظيم الذي يغرق فيه الإنسان.

س: وردت المفردات (الأغطية، قضاء، سأبدأ، هبة، وهو يمشي) هات.

إعراب الأولى، أصل الهمزة في الثانية، نوع السين في الثالثة، والمادة المعجمية للرابعة، نوع الواو في الخامسة (نائب فاعل / ياء " قضي " / حرف تسويف واستقبال بمعنى سوف للمستقبل القريب / وهب / واو الحال)

(الفكرة السادسة)

كان يغضب ممن يتحدث بشفقة أو تعاطف عن أيام سجنه بل كان يشعر بامتنان عظيم لتلك التجربة، فلولا ذلك اليوم من شهر كانون الأول عام 1849م (ألف وثمانمئة وتسعة وأربعين للميلاد) لضاعت حياته في عبث لا طائل من ورائه.

وقد كان كلما أحسّ بالسكينة والهدوء والراحة ذكر نفسه بهذا اليوم العصيب، فينتفض ويكتب، هذه كانت طريقة "دوستيفسكي" في الحياة؛ أن يأخذ رشفة من فنجان الموت، الذي كان في لحظة ما، قريباً من أن يتجرعه كاملاً.

* ما الفكرة التي تحملها الفقرة السابقة / المقطع السابق؟

– المحن والشدائد تصنع العظماء.

الكلمة	معناها / مرادفها
امتنان	شكر
لا طائل	لا فائدة أو جدوى
العصيب	الشديد
ينتفض	يتحرك بعنف
رشفة	شربة (اسم مرّة)
يتجرّع	يشربه شيئاً فشيئاً، الزيادة تفيد "التدرّج"

س: لماذا كان دوستيفسكي يغضب ممن يتحدث بشفقة أو تعاطف عن أيام سجنه؟

– لأنّ تلك الأيام تمثّل نقطة تحوّل في حياته، فتذكره لذلك اليوم العصيب "يوم الإعدام"، يجعله ينتفض ويكتب ولولا أيام سجنه لضاعت حياته في عبث لا طائل من ورائه.

س: ما الأوقات التي يكون فيها "دوستيفسكي" أكثر قدرةً على العطاء الأدبي؟

– الوقت الذي يتذكر فيه اليوم العصيب يوم أن حكم عليه بالإعدام، ثم خُفّف لعقوبة أخرى أقل ضرراً.

س: وضح طريقة "دوستيفسكي" في الحياة.

– لا يضيع أي وقت بلا طائل، فعندما كان يشعر بالهدوء والسكينة، ذكر نفسه باليوم العصيب وهذا ما قصده: أن يأخذ رشفة من فنجان الموت، الذي كان في لحظة ما، قريباً من أن يتجرعه كاملاً.

س: علل / شعور الإنسان برشقة من فئان الموت يدفعه لتغيير حياته.

فعد إحساسه بقرب الموت وتذوقه للحظة منه، يقلب موازين التفكير عنده ويدرك أنه لو مات لكانت حياته هباءً.

س: (لولا ذلك اليوم لضاعت حياته في عبث لا طائل) ما المقصود بذلك اليوم، وما المقصود باليوم العصيب؟

- ذلك اليوم / هو الذي تقرر فيه تخفيف حكم الإعدام إلى السجن 4 سنوات، واليوم العصيب / هو يوم صدور قرار حكم الإعدام بحقه وحق رفاقه، وكان هذا اليوم من شهر كانون 1849م.

س: ما دلالة تكرار (يكتب ويكتب) في القصة؟

- دلالة على الرغبة الشديدة في الكتابة، والإصرار على ذلك.

س: وردت المفردات (بل، عظيم، التجربة، طائل، شفقة وتعاطف / سكينه وهذوء) هات (نوع الأولى، المعنى الصرفي للثانية، جمع الثالثة، وإعراب الرابعة، والمحسن البديعي في الخامسة والسادسة

- حرف عطف / صفة مشبهة / تجارب / اسم لا النافية للجنس مبني في محل نصب / ترادف.

س: وضح جمال التصوير في (فئان الموت): شبه الموت بفئان مليء بأسباب الهلاك.

الفكرة السابعة

كم حياة ستعيش؟ سؤال يحمل من البراءة قدر ما يحمل من الخبث! فلو كان لإبليس أن يغوي أبناء آدم بعبارة واحدة، لكانت هذه العبارة، فيفتح لهم بها بوابة الشهوة، ويلقي في قلوبهم بذرة الطمع والأثرة وحب النفس، ولم لا؟ وهو يؤكد أن حياة واحدة ستعيشها، يجب ألا تذهب هباءً، وعليك أن تنال فيها من اللذة ما قدر لك أن تنال، وإلا فستنتهي القصة وأنت بطلها تعاني من الحرمان. وهو نفسه السؤال الذي سيعيدك إلى التفكير في حياتك كلها، تلك الحياة التي لا تمثل سوى الجزء الأول من القصة، وليست القصة كلها حياتك التي ستعيشها، لتغرس فيها ما ستحصده يوم أن ينفخ في الصور.

والآن أي حياة من الحياتين ستعيش؟ حياة من ولد وعاش ومات؟ أم حياة من عاش ولكن لم ولن يموت؟ حياة واحدة ستعيشها، فهل ستجعلها حياة بألف حياة، أم ستكون حياة ك (لا حياة)؟ ولديك وحدك الإجابة.

*** ما الفكرة التي تحملها الفقرة السابقة / المقطع السابق؟**

- ما قرارك/ كم حياة ستعيش؟

الكلمة	معناها / مرادفها
البراءة	النقاء
الخبث	الخداع الفساد والحقْد / ضدها يرشد
يغوي	يُضل / يَحيد عن الطريق
الأثرة	حب النفس والأنانية / ضد الإيثار
هباء	دون فائدة
يُنْفَخ في الصور	بوق ينفخ فيه إسرائيل يوم القيامة

س: لماذا يحمل سؤال: كم حياة ستعيش؟ من البراءة قدر ما يحمل إمن الخبث؟

- لأنه لا يمكن أن يكون وسيلة للتوجيه إلى طريق الخير أو الانجراف إلى مستنقعات الشر والرذيلة س: لو كان لإبليس أن يغوي أبناء آدم بعارة واحدة، لكانت هذه العبارة، فكيف يكون ذلك؟
- يفتح لهم بها بوابة الشهوة، ويلقي في قلوبهم بذرة الطمع والأثرة وحب النفس.

س: كيف يستطيع الشيطان استغلال السؤال (كم حياة ستعيش؟) في إغواء الإنسان؟

- من خلال إقناعه بأنه يجب عليه أن يتمتع بالملذات قبل انتهاء الحياة الواحدة فيصرفه عن الطاعة.

س: الإنسان لا يعيش في الدنيا إلا حياة واحدة، فكيف ينبغي له أن يعيش؟

- يغرس فيها ما سيحصده يوم القيامة، ويستغل حياته بما ينفع ويثمر؛ لأنه سيحاسب على كل عمل ومال ووقت فيما أفناه.

س: ما المقصود بالعبارتين: "يلقي في قلوبهم الطمع والأثرة وحب النفس"، "تذهب هباء"؟

إكمال 2019 *

- أي أن إبليس يستخدم عبارة (كم حياة ستعيش)؛ ليفتح لهم بوابة الشهوة ويلقي في قلوبهم بذرة الطمع والأنانية وحب النفس، ويغريهم بالاستمتاع بكل لحظة في الحياة، ويؤكد لهم أن حياة واحدة يجب ألا تذهب سدى دون الحصول على اللذة والاستمتاع قدر المستطاع.

س: يمكن للمرء أن يعيش حيوات متعددة. وضح ذلك بأمثلة من الواقع؟ (وزاري مهم)

- بما يتركه من آثار في مجالات مختلفة مثل: تأليف شعر أو كتابة أو اختراع آلة، أو استنباط حكم.

س: بعد دراستك لهذا النص؟ أي الحياتين تفضل أن تعيش ولماذا؟ (وزاري مهم) (تقبل أي إجابة مقنعة).

- بلا شك أفضل أن أعيش حياة العاملين المبدعين، حياة من عاش ولم يمت لأن هذه الحياة تعني العمل والإنجاز، تعني الجد والمثابرة والتحدي حتى نحقق هدفنا الأكبر والأسمى وألن ديننا يحثنا على مثل هذه الحياة، وألنها تجعل لنا لسان ذكر في العالمين.

س: إلى أي مدى يتفق مضمون النص مع الحديث الشريف: "إذا قامت الساعة وبيد أحدكم فسيلة فليغرسها (وزاري)."

- الحديث يحثنا على العمل لآخر لحظة ونفس في حياتنا وكذلك النص يحثنا على ضرورة استثمار كل دقيقة من حياتنا حتى آخر رفق فيما يفيد الآخرين.

س: نذكر أنشطة تجعل حياتنا مباركة وحافلة بالعطاء؟ (وزاري)

تعليم الآخرين، وخدمة المجتمع، ورعاية المحتاجين، التطوع في مشاريع خيرية... إلخ

س: نضرب أمثلة من أدبنا القديم والحديث لأدباء تخلدت أسماؤهم رغم قصر أعمارهم؟ (وزاري)

أ- امرؤ القيس، وطرفة بن العبد "عصر قديم". ب- غسان كنفاني، هاشم الرفاعي، الشابي "من العصر الحديث".

س: ذكر الكاتب عدة أنواع للحياة التي قد يعيشها الإنسان. حددها:

أ- حياة من يولد ويموت، ب- حياة من يولد ويعيش ويموت، ج- حياة من يولد وال يموت.

س: لماذا اختتم الكاتب موضوعه بسؤال مفتوح وترك الإجابة؟

- ليحث القارئ على البحث عن الإجابة الصحيحة بنفسه ويقرر ما هو الأفضل له وذلك لأن العقول البشرية مختلفة ولكل رؤية مخالفة.

س: وضع جمال التصوير فيما يأتي:

* بوابة الشهوة: شبه الشهوة بمنزل له باب يُفتح.

* ويلقي في قلوبهم بذرة من طمع: شبه الطمع بنبته تزرع بذورها.

* يُنفخ في الصور: كناية عن يوم القيامة، وهناك حساب على الأقوال والأفعال.

س: المحسن البديعي بين الكلمات (البراءة، الخُبث / تغرس، تحصد / عاش، مات) طباق

- الأثرة وحب النفس: ترادف

س: ما القيم والدروس المستفادة من هذا الدرس؟ ومن تجربة دوستيفسكي؟

- أ- وجوب استثمار كل دقيقة من الحياة وعدم تضييع الوقت فيما لا ينفع.
- ب- أخذ العبرة من الموت القادم وإعادة ترتيب الحياة بوعي وتخطيط.
- ج- تحديد هدف سام، والعمل على تحقيقه.
- د- عدم الانجرار وراء اللذات والشهوات.
- هـ- الحياة الآخرة إما فوز وفالح وإما حزن وهالك فيجب العمل من أجل الفوز بالآخرة.
- و- ضرورة أخذ العبرة من قصص وتجارب العظماء الذين خلد التاريخ ذكر.

س: تعدد خصائص أسلوب الكاتب كما وردت في الدرس:

- أ- استخدام المرادفات بكثرة لتوكيد فكرته.
- ب- الإقناع بضرب الأمثلة.
- ج- الألفاظ سهلة، سلسلة قريبة من الأفهام.
- د- تنوع الأساليب (الخبر والإنشاء) وتوظيفها بشكل مناسب.
- هـ- التسلسل في عرض الأفكار.

تدريبات الكتاب صفحة 28 + 29

الفهم والاستيعاب

س1: ما الفكرة العامة التي يدور عليها النص؟

- وجوب استثمار كل دقيقة من الحياة وعدم تضييع الوقت بما لا ينفع.

س2: من هو الشخص الذي ولا يموت من وجهة نظر الشاذلي؟

- من يبقى حياً في ذاكرته بآثاره وأعماله التي يتركها.

س3: بناء على ما ورد في النص من خبر " دوستيفسكي "، أجب عما يأتي:

* نذكر التهمة التي أدين بها هو وزملاؤه. السعي للإطاحة بالنظام.

* كم مكث في السجن قبل أن يوقظوه لسماع الحكم؟ ثمانية أشهر.

* ما اللحظة الحاسمة التي مثلت تحولاً في حياته؟ لحظة وقف تنفيذ الإعدام.

* ما أولى رواياته؟ المساكين.

س4: نستخرج من النص العبارة التي تنسجم مع البيت الآتي.
" الموت كأس وكل الناس شاربه والقبر باب وكل الناس داخله
-الإجابة: حياة واحدة نحيها ثم ينتهي السباق.

المناقشة والتحليل

- س1: نعلل: وصف الكاتب الأشخاص الفاعلين في الحياة بأنهم مقاتلون.
- لأن الحياة أم المعارك من وجهة نظر الكاتب.
- س2: يمكن المرء أن يعيش حيوات متعددة، وضح ذلك بأمثلة من الواقع.
- بما يتركه من آثار في مجالات مختلفة من تأليف إلى اختراع آلة، واستنباط وحكم.....
- س3: نفسر قول نابليون: (ليس الموت شيئاً مهماً، لكن أن تعيش مهزوماً يعني أن تموت كل يوم).
أي مسألة الحياة والموت ليست باستمرار النبض أو توقفه فمن يستسلم للهزيمة ويعيش بلا هدف فهو ميت.
- س4: وضح الصور الفنية في العبارات الآتية:
* أوقاتهم هي رأس مالهم الحقيقي: شبه الوقت برأس المال.
* الحياة أم المعارك: شبه الحياة بما فيها من صراع وتحدي بالمعركة الطاحنة.
* الانتظار الثقيل: شبه الانتظار وهو معنوي بشيء مادي ثقيل.
- س5: أي الحياتين تفضل أن تعيش؟ ولماذا؟
- حياة العاملين المبدعين، لأنها تجعل لي لسان ذكر في العالمين.
- س6: إلى أي مدى يتفق مضمون النص مع الحديث الشريف (إذا قامت الساعة وبید أحدكم فسيلة فليغرسها)
- اتفق كل من الحديث والنص على ضرورة استثمار كل دقيقة من حياتنا حتى آخر رفق فيها فيما يفيد الآخرين، لأن الإنسان سيعيش حياة واحدة.
- س7: نذكر أنشطة تجعلنا نشعر بأن حياتنا مباركة وحافلة بالعتاء.
- تعليم الآخرين، وخدمة المجتمع، ورعاية المحتاجين توفير ذلك من أوجه النشاط المفيد.
- س8: نضرب أمثلة من أدبنا العربي القديم والحديث لأدباء تخلدت أسمائهم رغم قصر أعمارهم.
-العصر القديم: امرؤ القمي، طرفة بن العبد - العصر الحديث: غسان كنفاني، هاشم الرفاعي.

س 1: من خصائص أسلوب الكاتب استخدام المترادفات، مثل: هلعاً، ورعباً، نستخرج أمثلة من النص.

- يقظة وانتباه / الأثرة وحب النفس / شفقة وتعاطف / نبيلة وشريفة

س 2: ما الأصل اللغوي لكلمة " متهمون)؟ وهَمَّ

أسئلة اختيار من متعدد شاملة للدرس بالإضافة لامتحانات السنوات الماضية

① ما اللحظة الحاسمة التي مثلت تحوّل في حياة دوستيفسكي؟ تجريبي 2020

أ- نشر أولى رواياته. ب- دخوله السجن.

ج- لحظة وقف تنفيذ حكم الإعدام. د- خروجه من السجن

② ما الذي يصوغ معالم عبقرية المبدعين وينقش أسماءهم بحروف من نور؟ تجريبي 2020

أ- الحياة. ب- الموت. ج - الإنسان. د- التجارب.

③ من قائل العبارة: " أن تعيش مهزوما يعني أن تموت كل يوم "؟ تجريبي 2020

أ- دوستيفسكي. ب- نابليون بونابرت. ج- ابن عطاء السكندري. د- كريم الشاذلي.

④ ما العبارة المقصودة من قول الكاتب: "فلو كان لإبليس أن يغوي أبناء آدم بعبارة واحدة، لكانت هذه العبارة

أ- كم حياة ستعيش؟ ب- "ولد وعاش ومات"

ج- رب عمر قصرت آماده واتسعت أبعاده. د- "ولد ولم يمت"

⑤ ما الأصل اللغوي لكلمة (المتهمين)؟ أ- وهم. ب- همم. ج- تهم. د- هيم

⑥ ما أكثر خصيصة من خصائص أسلوب الكاتب ظهرت في نص (كم حياة ستعيش)؟

أ- ضرب الأمثال. ب- الإكثار من المترادفات. ج- كثرة المقابلات. د- خلوه من الأساليب الإنشائية

⑦ أولى روايات الكاتب الروسي (فيودور دوستيفسكي)؟

أ- المساكين. ب- اليتامى. ج الفقراء. د- السكاكين

⑧ ما المقصودة بالعبارة المخطوطة في قول الكاتب: " حياة واحدة نحياها ثم ينتهي السباق"؟

أ- الموت. ب- الحياة الآخرة. ج- انتهاء المسابقة. د- المنافسة

٩ وصف الكاتب الأشخاص الفاعلين في الحياة بأنهم مقاتلون بسبب:

أ- نشاطهم الزائد.

ب- بسبب شدة تنافسهم.

ج- ألن الحياة أم المعارك.

د- أسلوبهم في الحياة.

١٠ من مؤلف رواية المساكين (؟) تجريبي 2020

أ- دوستيفسكي.

ب- كريم الشاذلي.

ج- غسان كنفاني.

د- عزيز أباظة.

١١ ما الفكرة الرئيسة التي يعاجلها نص (كم حياة ستعيش)؟ إكمال ل 2020

أ- النهي عن البخل واكتناز الأموال.

ب- الدعوة إلى الترف والبذخ في الحياة

ب- أثر التطور التكنولوجي في المجال الطبي.

د- أهمية استثمار الحياة بما هو نافع

١٢ من قائل العبارة: "رب عمر قصرت آماده واتسعت أبعاده"؟

أ- كريم الشاذلي.

ب- دوستيفسكي.

ج- ابن عطاء السكندري.

د- نابليون بونابرت.

١٣ أصبح دوستيفسكي حديث المجتمع الروسي بسبب:

أ- دخوله السجن.

ب- بسبب صدور حكم الإعدام بحقه.

ج- نشره رواية المساكين.

د- تخفيف العقوبة

١٤ ما التهمة التي أدين بها دوستيفسكي ورفاقه؟

أ- التطاول على الحاكم.

ب- السعي للإطاحة بالنظام.

ج- إثارة الشغب.

د- تأليف كتب غير مسموح بها.

١٥ في أي عام سجن دوستيفسكي ورفاقه؟ أ- 1845. ب- 1849. ج- 1950. د- 1949.

١٦ ما رد فعل دوستيفسكي عندما كان الناس يتحدثون بشفقة وتعاطف عن أيام سجنه؟

أ- الشعور بالغضب.

ب- الشعور بامتنان عظيم لتلك التجربة.

ج- مقاطعة هؤلاء الناس.

د- أ+ ب

١٧ كم كان عمر دوستيفسكي حين نشر روايته الأولى؟

أ- 24 عاماً.

ب- 13 عاماً.

ج- 15 عاماً.

د- 34 عاماً.

عزيزي الطالب حاول حل الأسئلة بنفسك، ثم قارن إجابتك بالإجابات النموذجية التالية

(الإجابات النموذجية)

- ① لحظة وقف تنفيذ حكم الإعدام
- ② الموت
- ③ نابليون بونابرت
- ④ كم حياة ستعيش
- ⑤ وهم
- ⑥ الإكثار من المرادفات
- ⑦ المساكين
- ⑧ الموت
- ⑨ لأن الحياة أم المعارك
- ⑩ دوستيفسكي
- ⑪ أهمية استثمار الحياة بما هو نافع
- ⑫ ابن عطاء السكندري
- ⑬ نشره رواية المساكين
- ⑭ السعي للإطاحة بالنظام
- ⑮ 1849 م
- ⑯ (أ + ب)
- ⑰ 24 عاماً

(الإعـلال)

الدرس الثاني

تعريف الإعلال:

هو تغيير يطرأ على أحرف العلة والهمزة في بنية الكلمة، ومن أنواعه (الإعلال بالقلب)، ويكون بقلب حرف علة إلى حرف علة آخر أو همزة.

- يحدث الإعلال؛ تسهلاً للنطق.

ملاحظة: لا توجد ألف أصلية في اللغة العربية، وإنما تقسم إلى نوعين:

أ - منقلبة عن أصل (واو / ياء). سماء / بكاء.

ب - زائدة. (اسم الفاعل - دارس) / (صيغة متتهى الجموع - مدارس) / (الاسم الممدود - بخلاء).



نعرف أصل الألف في الكلمات من خلال عدة طرق ومنها:

الإتيان بالمضارع أو المفرد أو المثنى أو الجمع أو المصادر.

مات (يموت) _____ عَوَدَ - باع (يبيع) _____ بَيْعَ
عصا (عصوان) _____ عَصَوَ - قال (قَوْل) _____ قَوْلَ

قواعد الإعلال

① قلب الواو والياء إلى ألف (و، ي - أ): السبب (إذا تحركتا وفتح ما قبلهما).

أمثلة

① قال أحد الحكماء: إن أقصر قصة لحياة الشخص: ولد، وعاش، ومات.

② قضى الرجل فترة العقوبة.

③ يُرجى ربط الأحزمة عند السفر.

④ قال تعالى: "وَأَلْقِ عَصَاكَ" فلما رآها تهتز كأنها جان ولى مدبراً ولم يُعَقِّبْ.

⑤ ووجدوا في منتصف الساحة منصة مغطاة بقماش.

⑥ الممحة والمبرة من الأدوات التي يستخدمها الطلبة.

رقم الجملة	الكلمة	أصلها	وزنها	تعليق أصل الألف
①	قال	قَوْل	فَعَلَ	أصل الألف واو، بدليل: يقول، قولاً
	عاش	عَيْش	فَعَلَ	أصل الألف ياء، بدليل: يعيش، عيشاً
	مات	مَوَت	فَعَلَ	أصل الألف واو، بدليل: يموت، موتاً
②	قضى	قَضَى	فَعَلَ	أصل الألف ياء، بدليل: يقضي
③	يرجى	رَجَو	يُفَعَل	أصل الألف واو، بدليل: يرجو.
④	العصا	العَصُو	الفعل كـ(الكَرْمُ)	أصل الألف واو، بدليل: المشى عصوان
⑤	مُغطاة	مُغَطِيَة	مفعلة (اسم مفعول)	أصل الألف ياء، بدليل: يغطي، تغطية
⑥	الممحة	الممحو	المفعلة (اسم آلة)	أصل الألف واو، بدليل: يمحو، محواً
	المبرة	المبرية	المفعلة (اسم آلة)	أصل الألف ياء، بدليل: يبري، برياً

② قلب الواو والياء إلى همزة (واو، ياء - همزة)

*تُقلب الواو أو الياء إلى همزة في حالات، منها:

أ- إذا وقعتا مكسورتين بعد ألف اسم الفاعل من الأجوف الثلاثي (أي الذي وسطه ألف منقلبة عن واو أو ياء).

ملاحظة عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي، فإننا نقوم بإضافة ألف بعد الحرف الأول (فاء الكلمة)

مثال كتب (كاتب)، سمع (سامع).

وبناءً على ذلك، فإننا عند صياغة اسم الفاعل من (عاد، باع) فتصبح (عاود، بايع)، لكن الواو والياء تُقلبان همزة عندما تقع مكسورة بعد ألف اسم الفاعل من الأجوف الثلاثي.

أمثلة

① لكَتَن - يا للمأساة! لم يُعطِ ولا لنفسه مبرراً وجيهاً للسنوات التي قضاها سائحاً.

② وصل البائع إلى السوق.

③ استمعت إلى قائل القصة.

رقم الجملة	الكلمة	أصلها	وزنها	تعليل أصل الهمزة / (السبب)
①	سائح	سَيِّح (سايح)	فاعل	قُلبت الياء همزة بدليل (ساح - يسبح - سياحة) لأنها وقعت مكسورة بعد ألف اسم فاعل
②	البائع	بَيَّع (البائع)	الفاعل	قُلبت الياء همزة بدليل (باع - يبيع - يبعاً) لأنها وقعت مكسورة بعد ألف اسم فاعل
③	قائل	قَوَّل (القاول)	فاعل	قُلبت الواو همزة بدليل (قال - يقول - قولاً) لأنها وقعت مكسورة بعد ألف اسم فاعل

ب- إذا وقعتا مكسورتين بعد ألف صيغة منتهى الجموع.

مثلاً (صحيفة / صحاوف / صحائف)، (كنيسة / كنايس / كنائس)، (عجوز / عجاوز / عجائز).

أمثلة

① تدرَّبْتُ في كتائب عدة.

② أوقاتهم هي رأسمالهم الحقيقي، أهدافهم نبيلة، ووسائلهم شريفة.

③ شاهدتُ عرائس كثيرة في العرس الجماعي في فلسطين.

رقم الجملة	الكلمة	أصلها	تعليل أصل الهمزة / (السبب)
①	كتائب	كتايب مفردها (كتيبة)	قُلبت الياء همزة بدليل (كتيبة) لأنها وقعت مكسورة بعد ألف صيغة منتهى الجموع
②	وسائل	وسايل مفردها (وسيلة)	قُلبت الياء همزة بدليل (وسيلة) لأنها وقعت مكسورة بعد ألف صيغة منتهى الجموع
③	عرائس	عرواس مفردها (عروس)	قُلبت الواو همزة بدليل (عروس) لأنها وقعت مكسورة بعد ألف صيغة منتهى الجموع

ج- إذا وقعتا متطرفتين (آخر الكلمة) بعد ألف زائدة.

أمثلة

- ① ما بكاء الكبير بالأطلال وسؤالي فهل ترد سؤالي.
- ② قال تعالى: "والسماء بنيناها بأيدينا وإنا لموسعون".
- ③ هذا بناء جميل.

رقم الجملة	الكلمة	أصلها	وزنها	تعليل أصل الهمزة / (السبب)
①	بكاء	بكاي (بَكَي)	فُعَال	قُلِبَتِ الياء همزة بدليل (بيكي - بكاي) لأنها وقعت متطرفة بعد ألف زائدة
②	السماء	السماء (سَمَو)	الفعَال	قُلِبَتِ الواو همزة بدليل (يسمو - السماء) لأنها وقعت متطرفة بعد ألف زائدة
③	بناء	البنائي (بَنَى)	فِعَال	قُلِبَتِ الياء همزة بدليل (بيني - بنائي) لأنها وقعت متطرفة بعد ألف زائدة

③ قلب الواو إلى ياء (و-ي)

أ- إذا وقعت ساكنة بعد كسر:

أمثلة

- * قال تعالى: "وأقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان".
- * يا زيد، عليك أن تقوم بإيصال البضاعة لصاحبها.

رقم الجملة	الكلمة	أصلها	وزنها	تعليل أصل الهمزة / (السبب)
①	الميزان	وَزَنَ	مِفْعَال	قُلِبَتِ الواو ياء بدليل (الموزان - وزن) لأنها وقعت ساكنة بعد كسر
②	إيصال	وَصَلَ	إِفْعَال	قُلِبَتِ الواو ياء بدليل (إوصال - وصل)

ب- إذا وقعت متطرفة (آخر الكلمة) بعد كسر:

أمثلة

* الداعي إلى الخير كفاعله.

* بحثُ عن الطالب المحي للإجابة الصحيحة.

رقم الجملة	الكلمة	أصلها	وزنها	تعليق أصل الهمزة / (السبب)
①	الداعي	دَعَوَ	الفاعل	قُلِبَت الواو ياء بدليل (يدعو - دعو - الداعو) لأنها وقعت متطرفة بعد كسر
②	المحي	مَحَوَ	الفاعل	قُلِبَت الواو ياء بدليل (يمحو - محو - الماحو) لأنها وقعت متطرفة بعد كسر

4 قلب الياء واو (و- ي) : إذا وقعت ساكنة بعد ضم.

أمثلة

- ادعوا الله وأنتم موقنون بالإجابة.

- ينبغي عليك أن تكون موسراً مع الناس.

رقم الجملة	الكلمة	أصلها	وزنها	تعليق أصل الهمزة / (السبب)
①	المُوقنون	يَقْن (مُيقن)	المفعولون	قُلِبَت الياء واو (ميَقن - يقن) لأنها وقعت ساكنة بعد ضم
②	مُوسراً	يَسَر (مُيسر)	مُفعلاً	قُلِبَت الياء واو بدليل (ميسر - يسر) لأنها وقعت ساكنة بعد ضم

عزيزي الطالب / ة، يمكن تلخيص قواعد الإعرال فـيـ

بـاعـبـئـع صـلـئ لـعـاءـبـان لـاعـي لـاقـ

تدريبات الكتاب صفحة 33 + 34

س1: نختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

① أين يحدث الإعلال؟

أ- في الأسماء ب- في الأفعال فقط ج- في أسماء الأفعال د- في الأسماء والأفعال

② أي الكلمات الآتية همزتها أصلية؟

أ- سناء ب- بناء ج- ضياء د- دعاء

③ ما الوزن الصرفي لكلمة (مصفاة)؟

أ- مفعلة ب- مفعلة ج- فعلة د- مفعية

س2: نذكر أصل الألف في الكلمات الآتية، مع الدليل:

* ملهى: واو / لأنه من لها بدليل يلهو لهواً. * نُهى: ياء / من نهى بدليل جمع نُهية (النهي).

* استشرى: ياء / من شري بدليل شرى يشري. * مذراة: واو أو ياء / بدليل تذرو الريح التراب ذرواً وذرياً.

س3: نذكر أصل الهمزة في الكلمات الآتية، مع الدليل:

* سوائل: ياء، لأنه من سال يسيل. * حذاء: واو، لأنه من حذا يحذو.

* فائق: واو، لأنه من فاق يفوق. * بائع: ياء، لأنه من باع يبيع.

* قلائد: ألف زائدة، لأنه من قلادة. * رجاء: واو، لأنه من رجا يرجو.

س4: نوّض الإعلال الحاصل في الكلمات التي تحتها خطوط فيما يأتي:

أ- قال تعالى: " قال قائل منهم لا تقتلوا يوسف " .

- قال: أصلها قول بدليل يقول قلبت الواو ألفاً؛ لأنها وقعت متحركة بعد فتح.

- قائل: أصلها قاول قلبت الواو همزة؛ لأنها وقعت مكسورة بعد ألف اسم الفاعل من الأجوف الثلاثي.

ب- فإنّ أبي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاء

لساني صارم لا عيب فيه وبحري لا تكدره الدلاء

- وقاء: أصلها وقاي بدليل وقى يقي، قلبت الياء همزة؛ لأنها وقعت متطرفة بعد ألف زائدة.

- **الدلاء:** أصلها الدلاو بدليل يدلوا، قلبت الواو همزة؛ لأنها وقعت متطرفة بعد ألف زائدة.
- ج - قال تعالى: "متكئين فيها على الأرائك نعم الثواب وحسنت مرتفقاً".
- **الأرائك:** أصلها أريكة، قلبت الياء همزة؛ لأنها وقعت مكسورة بعد ألف صيغة منتهى الجموع.
- د- شكر الحاضرون المسعى الحميد لرجال الإصلاح.
- **المسعى:** أصلها المسعي، قلبت الياء ألفاً؛ لأنها وقعت متحركة بعد فتح.
- هـ- ميعادنا القدس، عاصمة دولة فلسطين.
- **ميعادنا:** أصلها موعادنا، قلبت الواو ياء؛ لأنها وقعت ساكنة بعد كسر.
- و- ينص الميثاق الوطني الفلسطيني على أن فلسطين جزء لا يتجزأ من الوطن العربي الكبير.
- **الميثاق:** أصلها الموثاق، قلبت الواو ياء؛ لأنها وقعت ساكنة بعد كسر.

أسئلة خارجية على الإعلال

س: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ① واحدة من الآتية أصل همزتها ياء: أ- عرائس ب- ركائب ج- وسائل د- حمائل
- ② أي من الآتية ياءؤها أصلية: أ- الداعي ب- الداني ج- السالي د- الناسي
- ③ واحدة مما يأتي ياءؤها منقلبة عن واو: أ- التالي ب- القاضي ج- الناسي د- الماضي
- ④ كل مما يأتي حدث فيها إعلال ما عدا واحدة: أ- ركائب ب- مسائل ج- فصائل د- قائد

س: اشرح / وضح الإبدال فيما تحته خط، مع بيان السبب.

- ① ذهبْتُ إلى مدائن عدة.
- **مدائن:** أصلها (مدينة - مداين)، قلبت الياء همزة؛ لأنها وقعت مكسورة بعد ألف صيغة منتهى الجموع.
- ② يجب عليك إيضاح ما تقوله.
- **إيضاح:**
- ③ نظر الرجل إلى النبات المُؤنِع ورقه.
- **المونع:**

④ زار الزائر المكان الجميل في القرية.

- زار:

- زائر:

⑤ يُعاني بعض الاطفال من انطواء وعزلة عن المجتمع.

- انطواء:

س: بيّن أصل الهمزة في كل كلمة من الكلمات الآتية، مع ذكر الدليل:

الكلمة	أصل الهمزة	الدليل / السبب
قائد	واو	قَوْدَ يقود قوداً (قَوْدَ)
غذاء		
ابتغاء		
شفاء		

س: بيّن أصل الألف في كل كلمة من الكلمات الآتية، مع ذكر الدليل:

الكلمة	أصل الألف	الدليل / السبب
رَبَا	واو	رَبَا يربو ربواً (ربو)
محا		
سار		
سعى		

البحر الطويل

الدرس الثالث

س: ما مفتاح البحر الطويل؟ طويل له دون البحور فضائل

ب - - / ب - - - / ب - ب / ب - ب -

فعولن مفاعيلن فعول مفاعِلن

س: كم عدد التفعيلات في البحر الطويل؟

- ثماني تفعيلات في كل شطر أربع تفعيلات.

وتتكرر التفعيلتان الرئيسيتان على التناوب في كل شطر على النحو الآتي:

(فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن)

1 2 3 4 5 6 7 8

س: يتكون البحر الطويل من تفعيلتين أساسيتين، أذكرهما:

* فعولن (ب - -). * مفاعيلن (ب - - -).

س: لتفعيلة فعولن (ب - -) الواردة في البحر الطويل صورة فرعية، فما هي؟

* فعول (ب - ب).

س: ما صورتان الفرعيتان لتفعيلة مفاعيلن (ب - - -) الواردة في البحر الطويل؟

أ - مفاعِلن (ب - ب -) / ب - مفاعي (ب - -).

مهم جداً

ترد التفعيلات الآتية في البحر الطويل.

أ - مفاعي (ب - -): ترد في العروض والضرب فقط. (4، 8)

ب - فعولن (ب - -)، فعول (ب - ب): تردان في الحشو فقط. (1، 3، 5، 7)

ج - مفاعيلن (ب - - -)، مفاعِلن (ب - ب -): تردان في العروض والحشو والضرب (2، 4، 6، 8)

أمثلة الكتاب صفحة 35 + 36 + 37

- ① قفانبك من ذكرى حبيب وعرفان ورسم عفت آياته منذ أزمان.
- ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
- ② ومهما تكن عند امرئ من خليفة وإن خالها تخفى على الناس تعلم
- ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
- ③ فليتك تحلو والحياة مريرة وليتك ترضى والأنام غضاب
- ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب
فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن
- ④ تضيء الظلام بالعشاء كأنها منارة مُمسى راهبٍ مُتبتّل
- ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب
فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن

تدريبات الكتاب

- س1: نقرأ الأبيات الآتية قراءة صحيحة، ثم نقطعها، ونذكر تفعيلاتها:
- أ- ولا أحمل الحقد القديم عليهم وليس رئيس القوم من يحمل الحقد.
- ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب // ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

في رحاب الطويل

لـ لك الله من برقٍ تراءى فسَلَمَا	- ب - - ب / - - ب / - - ب - ب - ب //
فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
-أَرَا عِي نَجُومَ اللَّيْلِ حَبًّا لِبَدْرِهِ	- ب - - ب / - - ب / - - ب - ب - ب //
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
-وَلَمْ أَعْتَنُقْ بَرْقَ السَّحَابِ وَإِنَّمَا	- ب - - ب / - - ب / - - ب - ب - ب //
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
وَصَافِحَ رَسْمًا بِالْعُذِيِّ وَمَعْلَمَا	- ب - - ب / - - ب / - - ب - ب - ب //
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
-وَلَيْسَ كَمَا ظَنَّ الْخَلِيَّ مِنْجَمًا.	- ب - - ب / - - ب / - - ب - ب - ب //
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
وَضَعْتُ عَلَى قَلْبِي يَدَيَّ تَأْلَمَا.	- ب - - ب / - - ب / - - ب - ب - ب //
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

عزيزي الطالب ، أكمل وحدك تقطيع ما تبقى من أبيات

الدرس الأول

الوحدة الرابعة:

القدس بوصلة ومجد

بين يدي النص

تحتل القدس مكانة دينية كبيرة في الوعي الفلسطيني، والعربي، والإسلامي، وقد تعرّضت المدينة عبر تاريخها العريق لاحتلالات متكررة؛ فقد تعاقب عليها الغزاة طوال تاريخها المقاوم.

س: ما الأفكار العامة التي تناولتها الخاطرة؟ الخاطرة التي بين أيدينا تُسلّط الضوء على:

① مكانة القدس. ② وعلى أصالتها.

③ كما تصوّر جانباً من المعاناة التي تتعرّض لها المدينة المقدسة.

④ فيما تُصرّ على الصمود والمقاومة.

س: ما الفن / اللون الأدبي الذي ينتمي إليه نص (القدس بوصلة ومجد)؟ - فن الخاطرة.

س: وضح الصورة الفنية في (القدس بوصلة ومجد).

- شبه القدس بالبوصلة التي يُهتدى بها.

مناقشة أفكار الدرس

الفكرة الأولى

على امتداد الوعي والقداسة؛ تقف القدس شاهدةً وشهيدة؛ ويقف القلب على عتباتها؛ يللم دمعه الذي تساقط عند أول نظرة بعد غياب، كل المدن يعبرها القلب، إلا القدس، فإنها تعبره، تقبض على جرحها اليومي، بعناد وصلابة، وتُشرع أبوابها للسماء مظلومة لا تمل المناجاة، هي الوفية لتاريخها الذي يأبى الاستسلام والخنوع والمساومة.

• ما الفكرة التي تحملها الفقرة السابقة / المقطع السابق؟

- مكانة القدس في الوعي الفلسطيني.

العلامة	معناها / مرادفها
الوعي	الإدراك
القداسة	الطهارة
شاهدة	مراقبة للأحداث التي تجري من حولها

شهيدة	مضحية بكل غالٍ وثمين من أجل الدفاع عنها
عتباتها	جمع " عتبة " وهي خشبة الباب التي يُوطأ عليها عند الدخول.
يللم	يجمع ووزنها (يُفعل)
المناجاة	التذلل والخشوع في الطلب من الله
يأبى	يرفض
الخنوع	الذل

س: نصف حال القدس، وفق ما ورد في الفقرة السابقة.

- أ- تقف شاهدة وشهيدة على قمع الاحتلال.
- ب- تشرع أبوابها للسماء مظلومة لا تمل المناجاة، وفيّة لتاريخها
- ج- تقبض على جرحها اليومي بعناد وصلابة.

س: ما المكانة التي تحتلها القدس في قلوب المسلمين؟

- تحتل مكانة دينية في الوعي الفلسطيني والعربي والإسلامي (كل المدن يعبرها القلب إلا القدس، فإنها تعبره).

س: استخرج من الفقرة ما يدل على صمود القدس.

الوفية لتاريخها الذي يأبى الاستسلام والخنوع والمساومة.

س: وضح دلالة: (تقبض على جرحها اليوم بعناد وصلابة).

- دلالة على صمود القدس في وجه الاحتلال، وصبرها على الألم والمعاناة اليومية.

س: وضح جمال التصوير فيما يأتي:

- (تقف عاصمة فلسطين المقدسة شاهدة وشهيدة): شبه القدس بإنسان يشهد.

- (ويقف القلب على عتباتها؛ يللم دمه الذي تساقط عند أول نظرة بعد غياب).

شبه القلب بإنسان يقف على العتبات ويبكي حزناً لغيابه عن القدس.

- (كل المدن يعبرها القلب إلا القدس فإنها تعبره): شبه القلب بشخص يعبر، دلالة على شدة حب القدس.

- (تقبض على جرحها اليومي بعناد وصلابة): شبه الجرح بشيء مادي يقبض " الجمر "

- وصور القدس بإنسان يمسك هذا الجرح.
- (تُشرع أبوابها للسماء مظلومة لا تمل المناجاة): شبه القدس بفتاة مظلومة.
- (يلملم جرحه): شبه الجرح بشيء يمكن لّمه " دلالة على شدة الحزن " .

س: استخرج من النص السابق ما يأتي:

- ترادفاً: عناد، صلابة / الاستسلام، الخنوع. - طباقاً: الاستسلام، العناد. - اسم مرّة: نظرة
- اسم مفعول: مظلومة / مقدسة. - حالاً: شاهدة / مظلومة / جملة يلملم. - ضد يبعثر: يلملم
- اسماً ممنوعاً من الصرف: فلسطين. - مصدرراً لفعل سداسي: استسلام.

س: أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

- فلسطين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.
- الوفيّة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- الاستسلام: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الفكرة الثانية

إنها الأمُّ المُكابرة، تنزف على مدار الوقت، لكنها هيهاتَ أن تُسلم نفسها للطغاة. تلتحف سورَها كثوب طهر، وتأبى أن تموت، يُحكّم الغزاة قبضاتهم على روحها، وما زالت منذ ما يزيد عن سبعين عاماً تشدّ قبضتها على قبضاتهن، وتناور لتلتقط أنفاسها، وتقاوم بقليل من العتاد، وكثير من الصمود والإباء والتحدي، وهل تقوى يد آثمة على قدر الله؟ وهل يستطيع الغزاة الغرباء - مهما بلغت سطوتهم - أن يُذهلوا قلب الأم عن أبنائها؟ وهي التي تعرفهم بسيماهم، وإن حفر الأعداء في تاريخها أخاديدَ كاذبةً، وادّعاءات باطلة، وأقاموا فوق ترابها تراثاً مزيفاً، وواقعاً مدعوماً بالقوة والجبروت.

• ما الفكرة التي تحملها الفقرة السابقة / المقطع السابق؟

- صمود مدينة القدس في وجه الغُزاة.

العلامة	معناها / مرادفها
المُكابرة	العنيدة
هيهات	اسم فعل ماضٍ بمعنى " بَعُدَ " .
الطغاة	جمع " طاغية، طاغٍ ": شديد الظلم.

تلتحف	تتخذ غطاء
تأبى	ترفض
تناور	تتصرف بذكاء وفطنة
العتاد	الأسلحة
سطوتهم	بطشهم وقهرهم " سطو "
يذهلوا	يفتنوا ويغفلوا
سيماهم	ملاحمهم
أخاديد	مفردها " أخدود " ومعناها: " الخنادق " ويقصد بها: تشويه تاريخ المدينة "
ادّعاءات	افتراءات وحجج باطلة و كاذبة

س: ما الانتهاكات التي أشار إليها الكاتب بحق القدس، كما ورد في الفقرة السابقة؟

-حفر أخاديد كاذبة: الحفريات التي نفذها الغزاة تحت الأقصى بحثاً عن تراث مزعوم.

-ادّعاءات باطلة، وأقاموا فرق ترابها تراثاً مزيفاً وواقعاً مدعوماً بالقوة والجبروت.

س: ورد في الفقرة السابقة تناص، حدد موضعه وبيّن نوعه.

-التناص في: وهي التي تعرفهم بسيماهم.

- التناص ديني كما ورد في سورة البقرة: " تعرفهم بسيماهم لا يسألون إلحافاً ".

وسورة الأعراف: " رجالاً يعرفونهم بسيماهم ".

س: ما دلالة تصوير الكاتب للقدس بالأم؟ - دلالة على المكانة العظيمة التي تحظى بها القدس.

س: كم دام احتلال القدس كما ورد في الفقرة السابقة؟ - ما يزيد عن سبعين عاماً.

س: وضح جمال التصوير فيما يأتي:

-إنها الأم المكابرة تنزف على مدار الوقت: شبه القدس بالأم المكابرة وشبهها بالجريح الذي ينزف.

- تلتحف سورها كثوب طهر: شبه السور بالثوب الطاهر (الغطاء) شبه القدس بإنسان يلتحف والسور بغطاء.

- وإن حفر الأعداء في تاريخها أخاديد: شبه التاريخ بأرض تحفر، دلالة على "تشويه تاريخ القدس ومعالمها"

س: ما الغرض البلاغي للاستفهام في " وهل تقوى يد آثمة على قدر الله " / وهل يستطيع

الغزاة الغرباء.....؟ - النفي.

س: استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- ملحقاً بجمع المذكر السالم: ثمانين " ألفاظ العقود " . - طباقاً: طهر، آثمة / مزيفاً، واقعاً / قليل، كثير.
- ترادفاً: آثمة، باطلة / تقوى، يستطيع / القوة، الجبروت / يحكم، تشد. - تمييزاً: عاماً / إبدالاً: إدعاءات
- اسماً ممنوعاً من الصرف: أخايد " صيغة منتهى الجموع. - حرفاً ناسخاً: لكنّه " حرف استدراك.

س: ورد في النص المفردات (أخايد، الغزاة، هيهات، لتلتقط، تقاوم) هات:

الوزن الصرفي للأولى، أصل الألف في الثانية، إعراب الثالثة، ونوع اللام في الرابعة، فائدة الزيادة في الخامسة

(أفاعيل، واو " غزو "، اسم فعل ماضٍ، لام التعليل، المشاركة)

س: أعرب ما تحته خط في (هيهات أن تسلم نفسها للطغاة):

-هيهات: اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح بمعنى " بَعْدَ " .

-أن: حرف مصدري ونصب مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

- تسلم: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والمصدر المؤول " أن تسلم " في محل رفع فاعل.

الفكرة الثالثة

أرقُ المدينة المحتلة لا يخفى على أحبابها، فغبار الأيام البني على أسوارها- التي تحكي قصة النقّاش العثماني- كالسّواد الذي تتشج به عيون الأمهات من طول السهر فكيف تنام؟ وهي التي تلتحف كلّ مساء آخر أوجاعها، وتأوى إلى كهف الوطن الحزين، تصطحب معها فتيتها الرياحين وفرسانها الذين يُخبّئون القبة في حدّقاتهم، ويمضون إلى حتفهم باسمين.

يُعْبِر القلبُ بوابةَ المدينة كما يعبر العابد الخاشع تكبيرة الصلاة، وتسجد الروح على بلاطها سجدتين، لكل ركن في الطريق عناقُ روح متلهفة، ومع كل حَجَرٍ في البيوت والمحال على جانبي الطريق رباطٌ مقدس.

• ما الفكرة التي تحملها الفقرة السابقة / المقطع السابق؟

- معاناة القدس وحزنها / أسباب حزن ومعاناة القدس

العلامة	معناها / مرادفها
أرق	قلق وتوتر
النقّاش	كثير النقش والنحت والحفر والتزيين
تشح	تزين، تلبس / أصلها " وشح "
تأوي إلى كهف	تحتمي به
الرياحين	طيور الرائحة
حدقاتهم	مفردها " حدقة ": وهو السواد المستدير وسط العين
حتفهم	موتهم
الخاشع	المتذلّل لله
ركن	جانب، جمعها " أركان "
متلهفة	مشتاقة " اسم فاعل "
رباط	ملازمة الأرض وموضع الخوف

س: وردت في الفقرة السابقة إشارة إلى باني سور القدس، نحددّها.

- تحكي قصة النقّاش العثماني.

س: كيف تبدو لنا القدس من خلال الفقرة السابقة؟

- تعاني من أرق شديد لما حلّ بها من مآسٍ ذُكرت في الفقرة السابقة.

س: في الفقرة السابقة تناص، حدد موضعه وبين نوعه:

-**التناص في:** " وتأوي إلى كهف الوطن الحزين، تصطحب معها فتيتها ".

- **تناص ديني مع سورة الكهف في قوله تعالى:** " إذ أوى الفتية إلى الكهف / فأووا إلى الكهف ".

س: ما سبب أرق مدينة القدس؟ - بسبب ما لحق بها من دمار وتشويه لتاريخها.

س: ما دلالة (يخبئون القبة في حدقاتهم)؟

- دلالة على حبههم الكبير للقبة ومكانتها في نفوسهم.

س: وضع جمال التصوير فيما يأتي:

-**أرق المدينة المحتلة:** شبه القدس بشخص مصاب بالأرق.

- **تأوي إلى الكهف الحزين:** شبه القدس بإنسان يأوي إلى، وشبه الوطن بالكف.

- **الذين يخبئون القبة في حدقاتهم:** شبه حدقاتهم بمكان أو وعاء يُخبأ به.

- تلتحف كل مساء آخر أوجاعها: شبه الأوجاع باللحاف، وشبه القدس بالإنسان الذي يلتحف الأوجاع.
- فغبار الأيام البني على أسوارها- التي تحكي قصة النقاش العثماني - كالسواد الذي تتشح به عيون الأمهات. شبه الغبار الذي يعلو أسوار القدس بالسواد الذي يظهر في عيون الأمهات من طول السهر.

س: استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- * اسم مفعول: محتلة. * طباقاً: السهر، تنام. * اسماً منصوباً بعلامة فرعية: باسمين
- * فعلاً جامداً: ليس. * صيغة مبالغة: نقاش. * كلمة حدث فيها إبدال: تصطحب

س: ما الغرض البلاغي في (كيف تنام)؟ - استفهام يفيد التعجب.

- أعرب ما يأتي:

* باسمين: حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

* عيون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

* سجدتين: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.

الفكرة الرابعة

هي نافذة الصادقين الذين يَغْبُرُونَ الأرض تُجاه السماء عبر نوافذها التي باركها القرآن، إنها مدينةُ الله، تجتمع في أروقتها القلوبُ المؤمنةُ، كما اجتمع الأنبياء معلنين اصطفا فهم خلف رسول الله، فغدت آيةً من كتاب الله، نتعبد بترديدها ترتيلاً وابتهالاً، وزيادة في اليقين؛ لأنها الوعي الذي لا تُزيّفه سياسة الأمر الواقع، ولا تلغيه أسوارٌ تُشيد هنا، ولا تهويدٌ يُمارس هناك.

• ما الفكرة التي تحملها الفقرة السابقة / المقطع السابق؟

- مكانة القدس التاريخية والدينية

العلامة	معناها / مرادفها
أروقتها	جمع " رواق " تعني زواياها / سقف في مقدمة البيت.
ترتياً	قراءة القرآن الكريم مع التنغيم
ابتهالاً	تضرعاً
اليقين	الحقيقة
تهويد	فرض الطابع اليهودي عليها

س: ما الحادثة التي تشير إليها عبارة (كما اجتمع الأنبياء معلنين اصطفا فهم خلف رسول

الله / الذين يَغْبُرُونَ الأرض تُجاه السماء)؟ - حادثة الإسراء والمعراج.

س: علام تدل كلمة (الأسوار) في عبارة: (إلى أسوار تشيّد هنا)؟

- دلالة على جدار الضم والتوسع.

س: إلّم يشير الكاتب في قوله: " فغدت آية من كتاب الله "؟ - القدس.

س: أشار الكاتب إلى بعض الفضائل والميّزات الدينية لمدينة القدس، فما هي؟

- مسرى النبي محمد " صلى الله عليه وسلم ". (هي نافذة الصادقين.....إنها مدينة الله)

- قبلة المسلمين الأولى. (اجتمع الأنبياء..... خلف رسول الله).

س: وردت الكلمات (يرث، السماء، اصطفاهم، الوعي) هات:

الوزن الصرفي للأولى، وأصل الهمزة في الثانية، والإبدال في الثالثة، وإعراب الرابعة.

يعل / واو (سمو) / أصلها اصطفاهم فأبدلت التاء طاء لأن فاء افتعال صاد. / خبر إن مرفوع بالضمّة.

س: وضح جمال تصوير فيما يأتي:

- **تزييفها الخرافات:** شبه الخرافات بإنسان يزور.

- **يطل التاريخ:** شبه التاريخ بإنسان يطل.

الفكرة الخامسة

في القدس يُطلّ التاريخُ ساطعاً بحقائقه التي لا يُخالطها الشك، ولا تُزيّفها الخرافات ولا الأساطير. أسواقها تُنبئ بالحقيقة، ونقوشها تقطع قول كل مُدّع، وتكذب كل أفاك، فتتجلى القدس مدينةً عربيةً مؤمنةً إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها.

إنها القدس، اسم لا تحُدّه دلالة، ولا تتسع لفضاءاته بلاغةً، ولا ينهض للتعبير عنه كثيرٌ من مفرداتنا القاصرة، فهي لغتنا الأصلية، وحروفها أبجديتنا التي ترفض المساومة، وكل مُفردةٍ خارج معجم القدس أعجمية لا متّسع لها في الوعي، ولا مكان لها في الذاكرة، ولا بدّ من طيّ الشّغاف على ربوعها ؛ لتظلّ في وعي الأمة مقدّسةً تترفع عن بؤس الأمر الواقع، والروايات المشوّهة، والتواريخ المغتصبة، وقبضة الغزاة الذين لا يألون جهداً في تزييف التاريخ، وتسويق الأوهام، وإطلاق العنان لآلات الدمار كي تُشوّه الجغرافية، وتستقطب الضّائعين إلى أرض تفيض لبناً وعسلاً ؛ فقد كانت وما زالت تُلقي بظلالها المُقدّسة على هذه الأرض، وتفوح أزقتها هبّةً ورفعةً ووقاراً، فهي العصيّة على الرّضوخ، وإنّ أن ترأبها ذات يوم تحت أقدام الغزاة.

• **ما الفكرة التي تحملها الفقرة السابقة / المقطع السابق؟**

- مكانة القدس في القلوب وتاريخها لا يُزيّف.

العلمة	معناها / مرادفها
ساطعاً	ظاهراً مشرقاً مضيئاً (اسم فاعل)
الخرافات	جمع " خرافة " وهي الأحاديث الكاذبة
الأساطير	جمع " أسطورة " وهي الخرافات
أفأك	كذاب (صيغة مبالغة)
تتجلى	تظهر، جذرها " جلو "
المساومة	المفاوضة
أعجمية	غير عربية
الشغاف	غشاء يحيط القلب وتعني هنا " حماية القدس "
المشوهة	القييحة
يألون	يدّخرون " ألو "
العنان	سير اللجام الذي تُمسك به الدابة
تستقطب	تجذب
وقاراً	احتراماً
الرضوخ	الاستسلام والخضوع
أنّ	تألم

س: بم أغرى قادة الاحتلال المستوطنين لتشجيعهم على القدوم إلى فلسطين؟

- أغروهم بأن فلسطين أرض تفيض لبناً وعسلاً.

س: ما دلالة تشبيه القدس باللغة الأصلية؟ - دلالة على أصالة القدس.

س: ما الذي ترفضه حروف أبجديتها؟ - ترفض المساومة على تراب فلسطين ودلالة على العزة والإباء.

س: نذكر ثلاثة من معالم القدس الواردة في النص.

* **السور** (سور القدس) * **القبة** (قبة الصخرة) * **الأسواق** (أسواق القدس القديمة) * بيوتها ومحالّها

س: وردت الكلمات (متّسع، طيّ، المشوّهة، الضائعين، ترابها) هات الإبدال في الأولى،

والجذر اللغوي للثانية، والمعنى الصرفي للثالثة والرابعة، وإعراب الخامسة.

- **متّسع:** أصلها موتّسع، ثلّيت الواو بتاء في صيغة افتعال، فأبدلت الواو تاء وأدغمت التاءان معاً

- **طوي، المشوّهة:** اسم مفعول / الضائعين: اسم فاعل / **ترابها:** فاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة.
- س:** وضع جمال التصوير في العبارة الآتية (تسويق الأوهام): شبه الأوهام بسلعة تُباع وتُشتري.
- س:** استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:
- طباقاً:** أصيلة - دخيلة / اسم منصوب بعلامة فرعية: الضائعين / **لام التعليل:** لتظل
- حرفاً ناسخاً:** إنَّ / **فعلاً ناسخاً:** ما زالت

الفكرة السادسة

وتبقى القدس فردوس الأمة المفقود، وحينئذٍ لماضٍ ظلت فيه مهوى الأفئدة، ومحطّ الرّحال، وقناديل عز يضيئها المصلون بدموع ابتهالاتهم، ودماء تضحياتهم، ويبقى القلب المتيمّ بها، يغدو إليها ويروح، مُتَشَبِّهاً بكل تفاصيلها، صامد الذاكرة في وجه ما تعيئه آلة الطغاة في تفاصيلها من تشويه.

ستظل هذه المدينة، رغم جراحها النازفة، ورغم القهر الذي يفوح من جنّاتها ومن عيونها المُعَذِّبة، أرض الله التي تفيض قداسةً وبركة، فلا تاريخها يسقط بالتقادم، ولا واقعها يُلغى بسياط الجلّادين، ولا مستقبلها يتغيّر عن كونه منتهى الآمال وغاية المنى. سيظل الأطفال يرسمونها في كراساتهم، وتحفظها الأجيال أنشودةً عن ظهر قلب، ووعداً سيُكَلَّل بالنصر المؤزّر.

• ما الفكرة التي تحملها الفقرة السابقة / المقطع السابق؟

- ستبقى القدس خالدة في قلوب الأجيال ونبض الأمة العربية.

الكلية	معناها / مرادفها
الفردوس	المكانة والمرتبة العالية في الجنة
مهوى	مكان ارتياح القلوب (اسم مكان)
الأفئدة	القلوب، جمع " فؤاد "
محط	موضع ومكان
ابتهالات	التقرّب إلى الله بالدعاء
المتيمّ	المعلّق قلبه حباً
يعيث	ينشر الفساد ويخرّب
جنّاتها	أنحائها
سياط	أداة من الجلد يُجلّد بها
يُكلّل	يُكافأ ويتوّج

س: ما سبب وصف الكاتب للقدس بأنها فردوس الأمة المفقود، وما دلالة ذلك؟

- فردوس الأمة: المكانة العظيمة والعالية التي تحظى بها القدس في النفوس.

- المفقود: الضياع الذي لحق بالقدس بسبب الاحتلال.

س: وضح جمال التصوير فيما يأتي:

- تحفظها الأجيال أنشودة: شبه القدس بقصيدة تُحفظ.

- عيونها المعذبة: شبه القدس بالفتاة التي تعاني وشبه العيون بإنسان يُعذَّب (استعارة مكنية).

- وقناديل عز يضيئها المصلون بدموع ابتهالاتهم: شبه العز بقناديل مضيئة والدموع بالوقود لهذه القناديل.

- رغم جراحها النازفة: شبه القدس بإنسان ينزف (استعارة مكنية).

س: ما دلالة كل من العبارات الآتية:

- ظلت فيها مهوى الأفئدة: دلالة على التعلق بالقدس ومحبتها.

- ويبقى القلب المتيّم بها يغدو ويروح: دلالة على التعلق والارتباط الشديد بالقدس وثرأه.

- وعداً سيكل بالنصر: دلالة على التفاؤل واليقين بالنصر.

س: وردت الكلمات (أنشودة، الطغاة، أرض، مُتَشَبِّهات) هات:

الوزن الصرفي للأولى، والمادة المعجمية للثانية، وإعراب الثالثة، والمعنى الصرفي للرابعة.

أفعولة، طغي، خبر تظل منصوب وعلامة نصبه الفتحة، اسم فاعل

س: استخرج من الفقرة السابقة:

* طباق إيجاب: تاريخها، مستقبلها / يغدو، يروح * اسم مكان: محط، مهوى.

* مترادف: المنى، الآمال / متشبتا، صامدا * صيغة منهي الجموع: صيغة منهي الجموع.

* اسم منقوص: ماضٍ

فائدة لغوية في جملة:

(تقف القدس شاهدة وشهيدة)

شاهدة: مُراقِبة للأحداث من حولها.

شهيدة: مُضحية بأبنائها الذين يُدافعون عنها ؛ أي بنفسها

تدريبات الكتاب صفحة 40 + 41

الفهم والاستيعاب

س1: نصف حال القدس، وفق ما ورد في الفقرة الاولى؟

- تقف شاهدة وشهيدة على القمع والاحتلال.
- تشرع أبوابها للسماء مظلومة لا تمل المناجاة وفيّة لتاريخها.
- تقبض على جرحها اليومي بعناد وصلابة.

س2: وردت في الفقرة الثالثة إشارة إلى باني سور القدس، نحددّها؟

- تحكي قصة النقاش العثماني.

س3: نذكر ثلاثة من معالم القدس الواردة في النص.

*السور (سور القدس) * القبة (قبة الصخرة) * الأسواق (أسواق القدس القديمة)

س4: بم أغرى قادة الاحتلال المستوطنين لتشجيعهم على القدوم إلى فلسطين؟

- أغروهم بأن فلسطين أرض تفيض لبناً وعسلاً.

س5: كيف يعمل الاحتلال على تشويه جغرافية القدس؟

- يطلق الاحتلال العنان للآلات الدمار من أجل تغيير معالم القدس وتغيير طبيعتها العربية والاسلامية
- كما يعمل على عزلتها بجدار الضم والتوسع.

س 6: ماذا تعني القدس للأجيال، كما يظهر في نهاية الخاطرة؟

- ستبقي أرض الله التي تفيض قداسة وبركة، فلا تاريخها يسقط بالتقادم، ولا واقعها يلغى بسياط الجلاّدين، ولا مستقبلها يتغير عن كونه منتهى الآمال وغاية المنى. سيظل الأطفال يرسمونها في كراساتهم، وتحفظها الأجيال أنشودةً عن ظهر قلب، ووعداً سيُكَلَّل بالنصر المؤزر.

المناقشة والتحليل

س1: علام تدل كلمة (أسوار) في عبارة: (ولا تلغيه أسوار)؟ - دلالة على جدار الضم والتوسع.

س 2: في النص إشارات إلى حادثة الإسراء والمعراج، نوضح تلك الإشارات.

-اسم السورة: سورة الإسراء.

- الإشارات: أ - نافذة الصادقين. ب - اجتماع الأنبياء خلف الرسول " صلى الله عليه وسلم " فيه.

س3: في الفقرة: (ويعبر القلب بوابة المدينة.....رباط مقدّس)، رسم النص صورة جميلة للعلاقة

بين العابد الخاشع والقدس، نوضح ملامح هذه الصورة.

- صورة الخشوع والانقطاع عن أي شيء آخر؛ فالعابد الخاشع ينقطع عن كل شيء في الدنيا عند التكبيرة، ومن يدخل القدس ينشغل به عما سواها.

س4: نعلل ما يأتي:

- أ- لا بدّ من طي الشّغاف على ربوع القدس.
* لتظل في وعي الامة مقدسة تترفع عن بؤس الأمر الواقع والروايات المشوهة والتواريخ المغتصبة، وقبضة الغزاة الذين لا يألون جهداً في تزييف التاريخ وتسويق الأوهام.
- ب- نعت النص المفردات المعبرة عن القدس بالقاصرة.
* لأن القدس اسم لا تحده دلالة، ولا تتسع لفضاءاته بلاغةً، ولا ينهض للتعبير عنه كثيرٌ من مفرداتنا القاصرة، فهي لغتنا الأصلية، وحروفها أبجديتنا التي ترفض المساومة.

س5: نوّض الصور الفنية في العبارات الآتية:

- أ- وهي التي تلتحف كل مساء آخر أوجاعها.
- شبه الأوجاع باللحاف (الغطاء)، كما شبه القدس بالانسان الذي يلتحف بالأوجاع.
- ب- تفوح أزقة القدس هيبة ورفعة ووقار. - شبه الهيبة والرفعة والوقار برائحة زكية.
- ج- القدس بوصلة ومجد. - شبه القدس بالبوصله التي يُهتدى بها

س6: نوضح دلالة كب من العبارتين الآتيتين:

- أ- تقبض على جرحها اليومي بعناد وصلابة.
* دلالة على صمود القدس في وجه الاحتلال وصبرها على الأم والمعاناة اليومية.
- ب- يخبئون القبة في حدقاتهم: دلالة على حبههم الكبير للقبة ومكانتها في نفوسهم.

اللغة والأسلوب

① ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في عبارة:

(وهل تقوى يد آئمة على قدر الله؟) * النفي.

② نحدد المحسن البديعي في عبارة:

ويبقى القلب المتيمّ بها، يغدو إليها ويروح، مُتَشَبِّهاً بكل تفاصيلها) * يغدو- يروح (طباق إيجاب)

③ نذكر الوزن الصرفي لجملي

أخاديد (أفاعيل) / وأنشودة (أفعولة).

تطبيقات خارجية (القدس بوصلة ومجد)

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

① إلام يشير الكاتب في قوله: " فغدت آية من كتاب الله ".

- أ- القدس ب- رام الله ج- غزة د- المدينة المنورة

② ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه درس (القدس بوصلة ومجد)؟

- أ- القصة ب- الرواية ج- المقالة د- الخاطرة

③ المحسن البديعي بين كلمتي (يغدو ويروح) في عبارة (ويبقى القلب المتيم بها يغدو إليها ويروح):

- أ- طباق سلب ب- طباق إيجاب ج- ترادف د- سجع

④ ما دلالة عبارة (تقبض على جرحها اليومي بعناد وصلابة)؟

- أ- الاستسلام ب- الصمود والصبر ج- البكاء من الألم د- المكابرة

⑤ ما الموقع الإعرابي لما تحته خط على الترتيب في (إنها مدينة الله تجتمع في أروقتها القلوب المؤمنة).

- أ- فاعل / مبتدأ ب- خبر إن / فاعل ج- خبر / فاعل د- مضاف إليه / حال

⑥ تعرب كلمة (مؤمنة) في (فتتجلى القدس مدينة عربية مؤمنة)؟

- أ- تمييزاً ب- فاعلاً ج- حالاً د- مفعولاً به

⑦ ما المعنى الصرفي لكلمة (المحتلة) في جملة (أرق المدينة المحتلة لا يخفى على أحبابها)؟

- أ- اسم فاعل ب- اسم مفعول ج- صيغة مبالغة د- اسم مكان

⑧ ما نوع اللام في (وتناور لتلتقط أنفاسها)؟

- أ- لام الجر ب- لام التعليل ج- لام المرحلة د- لام الإبتداء

⑨ المبنى الصرفي لكلمة (يللمم):

- أ- يفاعل ب- يفاعل ج- يفعلل د- يفلل

أحمد بخيت

قصيدة (رام الله)

الدرس الثاني

بين يدي النص

س: عرّف بالشاعر واذكر أهم دواوينه:

- أحمد بخيت شاعر مصري، ولد عام 1996م، بمحافظة أسيوط.
- تلقى تعليمه في القاهرة، عمل معيداً في جامعة القاهرة، ثم ترك التعليم الأكاديمي ليتفرغ للكتابة.
- وقد صدر له عدة دواوين، منها: ① قمر جنوبي الذي أخذ منه النص ① شهيد العزلة.

س: أذكر الأفكار الرئيسية التي تشتمل عليها القصيدة.

- ① التمسك بالأرض وقسوة الاغتراب ومرارة اللجوء (المجموعة الأولى).
- ② الحنين إلى الوطن. (المجموعة الثانية).
- ③ معاناة الأطفال جراء العدوان وأن دماء الأطفال دليل على الجبن والخوف الذي جُبل عليه الاحتلال (المجموعة الثالثة).

س: ما الفكرة العامة الذي يدور حولها النص؟

- الآلام الكثيرة حول قسوة الاغتراب ومرارة اللجوء والحنين الى الوطن، ومعاناة الأطفال جراء العدوان.

شرح مقاطع القصيدة

المقطع الأول

كي لا أموت، ولا أرى رام الله
وبذرتُ أكثره حصدتُ أقله
شيبَ سواي فها دموعي طفلة
فيما الشتاء أضلّني وأضلّاه
نحو السما والله يمددُ حبله

خذ طلةً أخرى وهب لي طلة
فلاخُ هذه الأرض غمري حنطتي
ستون موتاً بي وبعدُ مُراهق
أنا وابن جنبي شاعران إذا بكى
مطر على الأقصى، الدموع سلالم

معاني المفردات

- طلة: اسم مَرّة (تعني الإطالة). - حنطتي: قمح.
- شيبَ: أصاب رأسي بالشيب الكثير.
- هب: أعط / منح.
- أضلّني: جعلني في حيرة من أمري ضائعاً.

س: ما الفكرة العامة في المقطع الأول؟ - قسوة الاغتراب ومرارة اللجوء.

شرح المقطع الأول:

يتحدث الشاعر عن قسوة الغياب عن الأوطان ويخشى أن يكون الموت أسرع إليه من تحقيق حلم العودة، فالشاعر صاحب الأرض الذي نشأ منها، وحُرم من خيراتها. ويؤمن أنه رغم النكبة التي ألتم بالشعب الفلسطيني واستمرارها لما يزيد عن ستين عاماً، فإن الفرج قادم وأن الله لن يخذل الشعب الفلسطيني.

س: ماذا يطلب الشاعر في الأبيات السابقة / المقطع الأول؟

- يطلب الشاعر من كل عربي أن يلقي نظرة على مدينة رام الله الفلسطينية (فلسطين)، وأن يمنحه نظرة إليها؛ لأنه يخاف أن يموت قبل أن يراها، ودلالة على مدى حبه الشديد.

س: ذكر الشاعر في المقطع السابق كلمة (الأقصى)، فما معناها، وماذا قصد الشاعر بها؟

الأقصى تعني: الأبعد، وقصد الشاعر بها: المسجد الأقصى، ونوعها من المشتقات: اسم تفضيل.

س: ماذا يقصد الشاعر بـ (وبذرتُ أكثرهُ حصدُ أقلهُ) في عجز البيت الثاني؟

- بسبب الاحتلال وسياساته الجائرة، وأن هناك الكثير من الأغراب والمعتدين الذين يسرقون خيرات هذا الوطن، وبالتالي لا يستطيع الفلسطيني التمتع بخيرات بلاده بسبب الاحتلال.

س: ما دلالة قول الشاعر: (ستون موتاً)؟

- هي عمر النكبة عند كتابة القصيدة ومعاناة الشاعر وتشرده عن وطنه.

س: استخرج الصفات التي وصف بها الشاعر الإنسان الفلسطيني من خلال المقطع السابق.

- كثير التضحيات من أجل وطنه، هو فلاح مرتبط بأرضه، عدم يأسه في تقديم التضحيات مهما كانت النتائج.

س: في قول الشاعر: (شيب سواي فما دموعي طفلة)، هات معنى الزيادة في "شيب"

ودلالة العبارة.

- شيب: تفيد الزيادة فيها التعدية، ودلالة العبارة: أن سنوات النكبة الطويلة لم تنل من عزيمته وهو مصرٌّ على التحرير

س: وضح الصورة الفنية فيما يأتي:

- فلاح هذي الأرض، عمري حنطتي: شبه العمر بالحنطة.

- فما دموعي طفلة: شبه دموعه بالطفلة.

- ستون موتاً: شبه الموت بأمراض كثيرة أصابته كلها.

- بذرت أكثره حصدت أقله: شبه عمره بالزرع الذي يزرعه ولا يحصد إلا أقله.

س: وردت الكلمات (الأقصى، أكثره، طلة، مطر، أضلني، هب) هات:

مؤنث الأولى، والمعنى الصرفي للثانية، وإعراب الثالثة، والمقصود بالرابعة، ونوع النون في الخامسة، وجذر السادسة.

(القصوى / اسم تفضيل / مفعول به / المطر الحقيقي، نون الوقاية / وهب)

س: استخرج من المقطع السابق ما يأتي:

جناساً، مقابلةً، طباقاً، أسلوباً.

أقله - أضله / بذرت أكثره - حصدت أقله / الأرض والسماء - خذ وهب) / خذ طلة وهب .
بدلاً مجروراً، تمييزاً، خبراً مرفوعاً بعلامة فرعية
(الأرض / موتاً / شاعران) .

س: عمّ كنى الشاعر بقوله: (ابن جنبي) في قوله (أنا وابن جنبي شاعران)؟

-كناية عن موصوف ألا وهو قلبه.

المقطع الثاني

تعب الحصان وتلك آخر صهلة
وشراء زيت المترفين مذلة
ولي الدموع، الحزن يعرف أهله
وأنا على مرمى الحنين مؤله
تكفيه قهوة أمه لتدله
أفضى لسيف في الضلوع وسله؟
يده بمقهى العابرين مضلة

خذني لأندلس الغياب فربما
لا أحمل الزيتون في المنفى معي
أعطي الشتات هويتين وبسمة
رجع الكمان أخو المكان وأخته
للهيل بوصلة الحنان وتائه
القلب غمد الذكريات من الذي
يبد أمه تطهو الطعام قداسة

معاني المفردات

صهلة: اسم مزة (صوت الحصان).	مذلة: مهانة وذل.	الشتات: البعد والضياع والتهجير.
المترفين: الأغنياء.	الكمان: اسم آلة طربية.	مؤله: معذب بالحب والعشق.
بوصلة: اسم آلة تستخدم لتحديد الجهات.	غمد: غلاف السيف.	أفضى: كشف.
رجع الكمان: صدى الصوت.	مضلة: تائهة.	سله: انتزعه وأخرجه.

س: ما الفكرة العامة في المقطع الثاني؟ - حنين المغترب عن وطنه واشتياقه لها.

شرح المقطع الثاني:

يتحدث الشاعر ويعبر عن حنينه للوطن وحاجته الكبيرة للعودة إليه؛ لأن الحياة بعيداً عن الوطن تعني المذلة والضياع، وها هي ذكرياته تعود له مرة أخرى، فبعد أن كانت السعادة والطمأنينة والاستقرار يعمان حياته، فقد بات الشتات والمذلة والضياع مظلة أخرى تغطي الشاعر في كل مكان.

س: ماذا طلب الشاعر في البيت الأول (المقطع الثاني)؟

- طلب الشاعر أن يأخذه إلى بلاد الأندلس، ودلالة على الشوق والحنين.

س: ما علاقة فلسطين بالأندلس؟ - كلاهما تعانيان من الاحتلال.

س: ذكر الشاعر شيئاً يهدي التائه في المقطوعة، فما هو؟ - قهوة الأم.

س: ماذا يقصد الشاعر بـ (أندلس الغياب) في البيت الأول؟

- دلالة على الضعف والضياع والتشريد بعد العزة والقوة

س: ما الفرق بين (الهَوِيَّة) و (الهُويَّة)؟

- الهَوِيَّة: تعني البئر العميقة التي يُهوى بها. - الهُويَّة: توضيح من هو الشخص المقصود.

س: وضح الصورة الفنية فيما يأتي:

- الكمان أخو المكان: شبه الكمان والمكان بأخوين.

- وتائه تكفيه قهوة أمه لتدله: شبه قهوة الأم دليلاً يرشد التائه عن طريقه

س: استخرج من المقطع السابق ما يأتي:

لا النافية: لا أحمل / اسم استفهام: مَنْ / اسم فاعل: العابرين

مصدر ميمي: مضلة، مذلة / طباق: تائه * تدله اسم آلة: سيف، بوصلة / اسم مكان: مرمى، مقهى، منفى

جناس ناقص: الكمان والمكان / كلمة مصروفة لأنها مضافة: أندلس تناص تاريخي: خذني لأندلس الغياب.

س: ما قصد الشاعر بـ (هويتين)؟

- الهوية الأصلية كفلسطيني وهوية البلد الذي لجأ إليه.

المقطع الثالث

ضوءٌ على كَتِفِ الملاكِ ودمعةٌ
لم ينتصر كذباً ولم يهزم ولم
لدماء طـفـلٍ في شوارعِ غزّةِ
لك يا بنَ حُزنِ السنديانِ ويا فتى
لك مُغمضاً هُـدبَ الرُّخامِ ومُغمِداً
بالأُمس حرّمتُ الرثاءَ على فمي
وبلا مُدرّعةٍ وقائدِ حَمَلَةٍ
يُفطم على البارود طفلاً قبله
أقم الصلاة فكلُّ طفلٍ قِبَلَهُ
تلد الغيومُ قصيدةً لتظله
سيفَ الكلامِ أَغْبَتَ كي أَسْتَلَّهُ؟
واليومَ يُتمّي منك فيك أحلّة

معاني المفردات

- الملاك: الطفل الصغير.
- مدرّعة: سيارة عسكرية - قبلة: جهة الصلاة.
- السنديان: جمع سنديانة وهو نوع من الأشجار الحرجية (شجر البلوط).
- هُـدب: شعر العين، جمعها (أهداب). - مُغمِداً: مغطٍ.
- الرثاء: التفجع.

شرح المقطع الثالث

يتحدث الشاعر عن الأمل الكبير الذي يحمله أطفال الحجارة والذين فُطموا على أصوات البارود وعن معاناة الأطفال بسبب العدوان، ويؤكد الشاعر أن أطفال فلسطين وغزة منارة تهدي العالم الى البطولة والتحدي والصمود على الرغم من الحزن والألم، فبطولاتهم تُخجل الشاعر ويتوارى الشعر وتغمد سيفه، فالرثاء محرم إلا للوطن الذي يستحق أن نحزن عليه.

س: ما الفكرة العامة في المقطع الثالث؟

- معاناة الأطفال بسبب العدوان والتأكيد على أن دماء الاطفال دليل على خوف الاحتلال.

س: بم وصف الشاعر الطفل الفلسطيني في المقطع السابق؟

- وصفه بالملاك.

س: علامَ يُفطم الطفل الفلسطيني من وجهة نظر الشاعر؟

- يُفطم الطفل الفلسطيني على البارود.

س: رسم الشاعر صورة للطفل الفلسطيني، وضح هذه الملامح.

- ملاك بريء يُقاتل الأعداء وحده دون خوف ومعدّات أوجيوش وإرادته وعزيمته على النصر وفُطم على صوت الرصاص

س: يقول الشاعر بأن الأطفال يُفطمون على البارود، علل ذلك.

- بسبب المعاناة التي يعيشونها مع الاحتلال، فالاحتلال لا يفرق في قتله بين طفل أو مقاتل.

س: وضح الصورة الفنية فيما يأتي:

- **تلد الغيوم قصيدة لتظله:** شبه الغيوم بامرأة تلد، وشبه القصيدة بغطاء يغطي أطفال غزة..

- **كتف الملاك:** شبه الطفل الفلسطيني الشهيد بالملاك دلالة على كرامتهم وبراءتهم.

- **لك مغمضاً هذب الرخام:** شبه الشاعر الرخام بالعيون التي لها أهداب.

- **سيف الكلام:** شبه الشاعر كلام الطفل الفلسطيني بالسيف.

س: وردت الكلمات (لتظله، قائد، أقم، طفل، شوارع) هات:

نوع اللام في الأولى، والمعنى الصرفي للثانية، ووزن الثالثة، وإعراب الرابعة، سبب صرف الخامسة.
(التعليل / اسم فاعل / أفل / نائب فاعل مرفوع بالضمّة، لأنها مضافة)

س: استخرج من المقطع السابق ما يأتي:

- **طباقاً:** (حرمت - أحله / يتتصر - يهزم / الأمس - اليوم).

- **جناساً:** (مغمض - مغمد / قبله - قبله)

- **اسم فاعل:** (مُغمد - مغمض).

- **اسم آلة:** مدرعة - اسم ممنوع من الصرف وجر بالكسرة للضرورة الشعرية: (غزة)

س: عمّ كنى الشاعر بقوله: (ابن جنبي) في قوله (أنا وابن جنبي شاعران)؟

- كناية عن موصوف ألا وهو قلبه.

تدريبات الكتاب المقرر صفحة 44

الفهم والاستيعاب

س 1: نختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

① أي الأعمال الأدبية الآتية للشاعر أحمد بخيت؟

أ- قمرٌ جنوبي - رجال في الشمس ج- في حضرة الغياب د- بائعة الحليب

② ما المقصود بالمطر في عبارة: "مطرٌ على الأقصى"؟

أ- المطر الحقيقي ب- الرصاص الكثيف ج- الدموع الغزيرة د- الدماء المسفوكة

س 2: تشتمل القصيدة على ثلاثة أفكار رئيسة، نذكرها.

① قسوة الاغتراب ومرارة اللجوء. ② حنين المغترب وطنه الأم.

③ معاناة الأطفال جراء الاحتلال.

س 3: ما العواطف الواردة في القصيدة؟

* الألم والحزن بسبب الغربة. * الشوق والحنين للوطن.

س 4: علامَ يُفطم الطفل الفلسطيني من وجهة نظر الشاعر؟

- يُفطم الطفل الفلسطيني على البارود.

س 5: ما الذي جعل الشاعر يتراجع عن تحريم الرثاء على نفسه؟

* ما حلّ بالوطن وأطفاله يجعله يحلّ الرثاء. (يتمي منك فيك أحله).

المناقشة والتحليل

س 1: ورد في القصيدة: " يدُ أمه تطهو الطعام قَداسةً " يدُه بمقهى العابرين فَضْلَةٌ "

في هذا البيت يوازن الشاعر بين صورتين متقابلتين، نذكر تفاصيل هذه الموازنة.

* يوازن الشاعر بين صورة السعادة والاستقرار والطمأنينة والأمن والعزة (يد أمه تطهو الطعام).

وبين صورة التشرد والضياع والذل (يده بمقهى العابرين مضلة).

س 2: نوّض الصورة الفنية في العبارات الآتية:

أ- فلاح هذي الأرض عمري حنطتي: شبه الشاعر عمره بالحنطة.

ب- القلب غمد الذكريات: شبه القلب بغمد السيف، وشبه الذكريات بالسيف.

ج- **فها دموعي طفلة:** شبه دموعه بالطفلة.

س3: **يُعاني أطفال فلسطين من الاحتلال الصهيوني، نمثل على ذلك من الواقع (تتعدد**

صور معاناة الأطفال وتختلف)

أ- الخوف والفرع جراء وحشية الاحتلال. ب- سجن الأطفال، أو قتلهم.

ج- فقدان الوالدين أو أحدهما بسبب الاعتقال، أو النفي، أو الشهادة.

س4: **نستخرج من القانون الدولي نصاً يحرم انتهاك حقوق الأطفال في الحروب.** (المادة 38)

❖ المادة 38، والتي تتعلق بحماية الأطفال المتأثرين بالنزاع المسلح، وتنص على أمور وتبدأ بـ أن

تتعهد الدول الأطراف بأن تحترم قواعد القانون الدولي الإنساني المنطبقة عليها في النزاعات

المسلحة وذات الصلة بالطفل وأن تضمن احترام هذه القواعد.

س5: **ما دلالة كل من العبارتين الآتيتين؟**

أ- **ستون موتاً بي:** تدل على استمرار معاناة الفلسطيني بسبب بعده عن وطنه (وهي عمر النكبة عند كتابة

القصيدة)

ب- **لك يا بن حزن السنديان:** تدل على الحزن العميق والألم الدائم، لأن جذور السنديان تضرب عميقاً

في الأرض، ويصعب اجتثاثها، والفلسطيني المقصود به هنا " الطفل " .

اللغة والأسلوب

س1: **ما المعنى المستفاد من الزيادة في الفعل (شَيَّب) في قول الشاعر: شَيَّب سِوَاي؟**

- التعدية.

س2: **نذكر المحسن البديعي في قول الشاعر: رجع الكمان أخو المكان وأخته.**

- (جناس ناقص).

س3: **تُعَلَّل صرف كلمة (أندلس) في البيت السادس (لأندلس الغياب).**

- لأنها جاءت مضافة.

الإبدال

الدرس الثالث

س: ماذا نقصد بالإبدال: هو تغيير / استبدال حرف بحرف شرط أن يكون الحرف البديل صحيحاً.

س: لماذا يحدث الإبدال؟ - يحدث الإبدال تسهياً للنطق ولإحداث الانسجام الصوتي.

س: أين يحصل / يحدث الإبدال؟

- يحدث الإبدال في الكلمات التي تكون على وزن (افعل - يفتعل - مفتعل - افتعال)

قواعد الإبدال

1 قلب تاء افتعل طاء (ت - ط)

* إذا سُبقت تاء افتعل أو إحدى مشتقاتها بـ (ص - ض - ط) فإنها تبدل (ط) .

مثال اضطبر / اضطّر / يصطحب.

مناقشة أمثلة الكتاب:

① تأوي القدس إلى كهف الوطن الحزين، وتصطحب معها فتيتها.

② يعاني المريض من اضطرابات في معدته.

③ المحامي مطلع على مجريات القضية الخاصة بموكله.

ملحوظة: إذا كانت تاء افتعال مسبقة بصاد أو ضاد ففيها إبدال. **مثال** (اصطاد / اضطرب).

إذا كانت تاء افتعال مسبقة بطاء ففيها إبدال وإدغام. **مثال** (اطّلع).

الكلمة	فعلها الهاضي	الأصل / الجذر	الإبدال	السبب
تصطحب	اصطحب	صحب	أبدلت التاء إلى طاء (اصتحب)	لأن تاء تفتعل مسبقة بصاد
اضطرابات	اضطرب	ضرب	أبدلت التاء إلى طاء (اضترب)	لأن تاء افتعال مسبقة بضاد
مطلع	اطّلع	طلع	أبدلت التاء إلى طاء (مطتلع)	لأن تاء مفتعل مسبقة بطاء

2 قلب تاء افتعل دال (ت - د)

❖ إذا سُبقت تاء افتعل أو إحدى مشتقاتها بـ (دال أو ذال أو زاي) فإنها تبدل (دالاً) وتدغم بالبدال والذال كما في: ادّخر، ادّعى ولا تدغم الزاي كما في ازدهر.

مناقشة أمثلة الكتاب

① ازدانت المدينة بالأضواء.

② ازدهر العلم في عصر التكنولوجيا ازدهاراً واسعاً.

③ وإن حفر الأعداء في تاريخها أخاديد كاذبة وادّعاءات باطلة.

④ أنشأت الجمعية صندوقاً للاذخار.

ملحوظة: إذا كانت تاء افتعال مسبقة بـ زاي ففيها إبدال. **مثال** (ازدان).

إذا كانت افتعال مسبقة بـ دال أو ذال ففيها إبدال أو إدغام. (يدّهن / ادّكار).

العلامة	فعلها الماضي	الأصل / الجذر	الإبدال	السبب
ازدانت	ازدان	زين	أبدلت التاء إلى دالا (ازتان)	لأن تاء افتعل مسبقة بزاي
ازدهر	ازدهر	زهر	أبدلت التاء إلى دال (ازتهر)	لأن تاء افتعل مسبقة بزاي
ادعاءات	ادّعى	دعا	أبدلت التاء إلى دال ثم أدغمت الدال بالبدال (ادتعى)	لأن تاء افتعال مسبقة بـ دال
ادّخار	ادّخر	ذخر	أبدلت التاء دالاً وأيضاً الذال وأدغمت الدال بالبدال (اذتخر).	لأن تاء افتعال مسبقة بـ ذال

3 قلب الواو إلى تاء (و- ت)

❖ إذا سُبقت تاء افتعل أو إحدى مشتقاتها بـ (واو) فإن الواو تبدل تاءً وتُدغم بتاء افتعل . مثل (متّسم / يتّزن / اتّصال) .

مناقشة أمثلة الكتاب

- ① فغبار الأيام البني على سوارها، كالسواد الذي تتشح به عيون الأمهات .
- ② تتجه المسيرات الغاضبة نحو جدار الضم والتوسع .
- ③ كل مفردة خارج معجم القدس أعجمية لا متّسع لها الوعي .

ملحوظة: إذا أردنا أن نزن كلمة فيها إبدال نقوم بوزنها قبل حصول الإبدال (أي نأتي بأصل الكلمة ثم نوزنها)

مثال يتّصل: أصلها يوتصل (فوزنها يفتعل) / **اصطدم:** أصلها اصطدم (فوزنها افتعل) ، وهكذا...

الكلمة	فعالها الماضي	الأصل / الجذر	الإبدال	السبب
تشح	اتّشح	وشح	أبدلت الواو إلى تاء ثم أدغمت التاء بالتاء (اوتشح)	لأن تاء تفتعل مسبقة بواو
تتجه	اتّجه	وجه	أبدلت الواو إلى تاء ثم أدغمت التاء بالتاء (اوتجه)	لأن تاء تفتعل مسبقة بواو
متّسع	اتّسع	وسع	أبدلت الواو إلى تاء ثم أدغمت التاء بالتاء (اوتسع)	لأن تاء مفتعل مسبقة بواو

إجابة تدريبات الكتاب صفحة 47

السؤال الأول: نختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

① ما الكلمة المخالفة مما يأتي؟

أ- ادعى ب- ادخر ج- اتقى د- اذكر

② أين يقع الإبدال؟

أ- في أحرف العلة ب- في الحروف الصحيحة

ج- في جميع أحرف العلة والحروف الصحيحة د- في بعض أحرف العلة وبعض الحروف الصحيحة

السؤال الثاني: نذكر الأصل اللغوي للكلمات الآتية:

* اضطرَّ: ضرر * اتَّفَق: وفق * تتَّقَد: وقد * يزدجر: زجر
* مزدلفة: زلف * يتَّصف: وصف * مطَّردة: طرد * يتَّصف: وصف

السؤال الثالث: نوضح الإبدال الحاصل فيما تحته خط مما يأتي:

أ- قال تعالى: "ولقد أهلكنا أشياعهم فهل من مدَّكر".

* مدَّكر: أصلها (مذكر)، وجذرها (ذكر)، أبدلت التاء دالاً لأنها سبقت بالذال ثم أبدلت الذال دالاً وأدغمت الدالان فصارتا دالاً مشددة.

ب- قال تعالى: "إنَّ المتقين في جنات وعيون".

* المتقين: أصلها (الموتقين)، وجذرها (وقى)، أبدلت الواو تاء وأدغمت بتاء افتعل.

ج- الادَّهان بالزيت مفيد للجسم.

* الادَّهان: أصلها (ادتهان)، وجذرها (دهن)، أبدلت التاء دالاً لأنها سبقت بدال وأدغمت الدال بتاء افتعال.

د- اصطرَّ: كي لا أري الأعداء ضعفاً.

* اصطرَّ: أصلها (اصتبر)، وجذرها (صبر)، أبدلت التاء طاء لأن فاء افتعل صاد. (سبقت بصاد).

هـ- رأيت الشوارع مزدانة بالأنوار ابتهاجاً بقرب حلول العيد.

* مزدانة: أصلها (مزتانة)، وجذرها (زان)، أبدلت التاء دالا لأنها مسبقة بزاي.

و- اضطربت أمواج البحر فألقت السفن على الساحب.

* اضطربت: أصلها (اضطربت)، وجذرها (ضرب)، أبدلت التاء طاء لأنها مسبقة بضاد.

ز- بني سورِيّة أطرحوا الأمانِي وألقوا عنكم الأحلام ألقوا.

* أطرحوا: أصلها (اطرحوا)، وجذرها (طرح)، أبدلت التاء طاء ثم أدمجت الطاءان معاً لأن تاء افتعل

سُبقت بطاء.

ح- رجعتُ لنفسي فأتهمتُ حصاتي وناديتُ قومي فاحتسبتُ حياتي.

* أتهمتُ: أصلها (اوتهمت)، وجذرها (وهم)، أبدلت الواو تاء ثم أغممت التاءان معاً لأن تاء

افتعل سُبقت بواو.

السؤال الرابع نبني الفعلين الآتيين على صيغة (افتعل)، أو ما يتصرف منها، ونوظفهما

في جملتين مفيدتين:

- **صاد:** اصطاد الرجل غزالاً. - **وزن:** عليك أن تكون متّزناً في تصرفاتك مع الآخرين.

ورقة عمل في درس الإبدال

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

① واحدة من الصيغ الآتية يقع فيها الإبدال:

- أ- انفعّل. ب- تفعّل. ج- يتفاعل. د- افتعل.

② ما الوزن الصرفي لكلمة (يتّسع)؟

- أ- يتعل. ب- يفعل. ج- يفتعل. د- تفعّل.

③ أين يقع الإبدال؟

- أ- في الحروف الصحيحة. ب- في جميع أحرف العلة والحروف الصحيحة.

- ج- في بعض أحرف العلة وبعض الحروف الصحيحة. د- في أحرف العلة.

④ كل مما يأتي حدث فيها إبدال ما عدا واحدة.

- أ- اتّشح. ب- اتّصل. ج- اتّقاء. د- اتّبع.

⑤ ما الأصل اللغوي لكلمة (يتّسع)؟

- أ- ساع. ب- وسّع. ج- وسّع. د- سيع.

⑥ أبدلت الواو في كلمة (متّصلين) إلى:

- أ- صاد. ب- طاء. ج- دال. د- تاء.

⑦ واحدة مما يأتي حصل فيها إعلال وإبدال:

- أ- قائل. ب- طلائع. ج- ادّعاء. د- مطّلع.

⑧ ما الصيغة الصحيحة لوزن (افتعال) من الفعل (وسم)؟

- أ- اتّسم. ب- اوّسم. ج- اوّسام. د- اتّسام.

⑨ الكلمة مخالفة مما يأتي من حيث قواعد الإبدال:

- أ- اضطبر. ب- اضطّر. ج- يطّلع. د- مُتّق.

⑩ ما الكلمة التي لم يحصل فيها إبدال؟

- أ- احتّمى. ب- ادّخر. ج- ادّعى. د- اصطفى.

السؤال الثاني

أجب عما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي:

(اشرح الإبدال في كلمة تزدان)

① تزدان شوارع فلسطين بأسماء الشهداء وصورهم.

② يتسع المقعد في الغرفة الصفية لطلابين فقط.

(ما الجذر اللغوي لكلمة يتسع، ثم اشرح الإبدال فيها)

③ الفعل (زان) .

(ابن الفعل السابق على صيغة (يفتعل) ووظفه في جملة مفيدة)

④ قال تعالى: " ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر " .

(وضح الإبدال فيما تحته خط)

⑤ الأفعال (وعد، صاد) .

(هات صيغة افتعل او إحدى مشتقاتها من الفعلين السابقين، ووظفهما في جملة مفيدة)

⑥ اصطفى الرجل أقوى الرجال لمساعدته في حمل البضاعة.

(استخرج الخطأ الوارد في الجملة السابقة و صوّبه)

السؤال الثالث

مثل على ما يأتي بجملة مفيدة:

① كلمة على وزن (يفتعل) أبدلت فيها التاء دالاً.....

② كلمة على وزن (افتعال) أبدلت فيها فاء الفعل تاء.....

③ كلمة أبدلت فيها التاء دالاً على صيغة (مفتعل).....

التعبير

الدرس الرابع

كيفية كتابة موضوع التعبير:

- يجب قراءة نص الموضوع الذي ستختاره قراءة متأنية وواعية، وقم بتحديد الجوانب التي سيشملها الموضوع.
- قم بتحديد الأفكار التي يتضمنها كل جانب، وسجل ما يخطر لك اثناء التفكير بها.
- حاول أن تبدأ موضوعك بأسلوب انشائي كـ (التعجب، استفهام، نداء.....).
- استخدم العبارات القصيرة السليمة والتي تناسب الموقف.
- قم بتقسيم الموضوع إلى فقرات، بحيث تقوم بوضع كل فكرة في فقرة مستقلة، واجعل الموضوع متسلسل الأفكار.
- ابتعد عن تكرار الكلمات والعبارات، ونوع في الأساليب الخبرية والإنشائية.
- استعن بموضوعك بعلامات الترقيم كـ النقطة، والفواصل، وعلامة التعجب والاستفهام.....
- تأكد بأن مسودة موضوعك خالية من الأخطاء الاملائية أو النحوية قبل تبييضها على دفتر الإجابة.
- اهتم بتبييض الموضوع، وترتيبه، وحسن الخط، ونظافة الأوراق وابتعد عن شطب الكلمات.
- تجنّب في موضوعك كتابة الأرقام او تعداد النقاط كـ ① ② وانما ضع نقطتين رأسيّتان: واكتب ما تريد بعدها. مثل الدهر يومان: يوم لك، ويوم عليك.
- ينبغي عليك عزيزي الطالب التأكد من الشكل الفني للموضوع كالمقالة أو القصة أو الخاطرة أو الرسالة أو الحوار.
- اختتم موضوعك بعبارة موجزة تتركز حول الموضوع أو فكرته الرئيسة أو رأيك الشخصي.
- لا تنس أن تستشهد في التعبير بآيات كريمة، أو حديث نبوي، بيت شعري، أو مثل شعبي.....

موضوعات انشائية مقترحة

- ① اكتب مقالة تحث فيها الشباب على الاستفادة من أوقات الفراغ.
- ② المكتبات العامة من مظاهر تقدم الامة ورقوها.

- ③ أعز مكان في الدنيا سرج سابح وخير جليس في الزمان كتاب.
- ④ العقل السليم في الجسم السليم.
- ⑤ قال تعالى: " وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما " بين دور الآية الكريمة في تماسك الأمة وقوتها.
- ⑥ العمل التطوعي عنوان بناء ورمز انتماء.
- ⑦ قال رسول الله (ص) : مثل المؤمنين في توداهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد....) .

التعبير الوارد في الكتاب الوزاري

- ① نكتب مقالة نتحدث فيها عن فحوى البيت الشعري: تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسرا وإذا تفرقن تكسرت أحادا.
- ② نكتب مقالة في القدس زهرة المدائن وعاصمة فلسطين الأبدية، لا حق لمحتل فيها ولا غاصب ولا تسلّم أمرها إلا لأهلها
- ③ نكتب مقالة حول حديث الرسول (صلى الله عليه وسلم) : كل المسلم على المسلم حرام: دمه، وماله، وعرضه.
- ④ نكتب قصة قرأنا عنها أو سمعناها من أجدادنا حول النكبة.

السؤال العاشر: التعبير

(15 علامة)

❖ اكتب في واحد فقط من الموضوعات الآتية:

- ① الرياضة فن وذوق وأخلاق، فهي تربية للنفوس قبل ان تكون إحرازاً للكؤوس.
- ② قصة طفلة صغيرة، أنقذت من تحت الأنقاض بعد أسبوع من وقوع الزلزال.
- ③ حوار بين رجلين: أحدهما مُبذّر في إنفاق المال الذي ورثه عن أبيه، والآخر مُعتدل في إنفاق المال الذي يجنيه من عمله اليومي.

① الرياضة فن وذوق وأخلاق، فهي تربية للنفوس قبل ان تكون إحرازاً للكؤوس.

عناصر المقالة:

① المقدمة:

- * بداية المقدمة وعرضها على القارئ بإسلوب رائع وجميل لجذب انتباهه.
- * تلخيص الأمر التي ستحدث عنه في المقالة، وأهداف الكتابة.

② العرض:

- * استخدام الصور الفنية، والجمل الداعمة.
- * اختيار الالفاظ المناسبة.
- * تنوع الجمل الخبرية والانشائية.
- * تسلسل الأفكار وترابطها.
- * الاستدلال بالآيات الكريمة والأحاديث الشريفة والشعر والاقوال المأثورة.

③ اللغة من حيث:

- * الالتزام بالقواعد النحوية والاملائية السليمة.
- * الاستخدام السليم لعلامات الترقيم.
- * صحة بناء التراكيب اللغوية.

4 الخاتمة:

ملحوظات:

- إذا كتب الطالب العنوان، ولم يكتب في نص المقالة، يأخذ علامة واحدة فقط.
- إذا كتب الطالب مقالة، ولم يكتب في العنوان، وكان يصب في مضمون المقالة المطلوبة، تُصحح وتُعتمد.
- إذا كتب الطالب مقالة، لا يصب موضوعها في موضوع المقالة المطلوبة، تُصحح من نصف علامة السؤال (أي من 7.5)
- إذا لم يستكمل الطالب عناصر المقالة الأساسية، أو كتب ملخصاً، أو ديباجة فقط يأخذ (3 علامات مهما كتب).
- أعلى علامة في التعبير هي (14 علامة) فقط.

معايير تصحيح التعبير (القصة)

(15 علامة)

2 قصة طفلة صغيرة، أنقذت من تحت الأنقاض بعد أسبوع من وقوع الزلزال.

1 عناصر القصة

- * الفكرة التي تعالجها القصة.
- * الزمان والمكان.
- * الشخصية الرئيسة والثانوية.
- * تسلسل الأحداث.
- * لحظة التأزم والحل.

2 الأسلوب:

- * استخدام الصور الفنية.
- * اختيار الألفاظ المناسبة.
- * تنوع الجمل الخبرية والانشائية.
- * الاستدلال بالآيات الكريمة، والأحاديث الشريفة والشعر والأقوال المأثورة.

3 اللغة:

* الالتزام بالقواعد النحوية والاملائية السليمة.

* الاستخدام السليم لعلامات الترقيم.

* صحة بناء التراكيب اللغوية.

ملحوظات:

- إذا كتب الطالب العنوان، ولم يكتب في القصة، يأخذ علامة واحدة فقط.
- إذا كتب الطالب القصة، ولم يكتب في العنوان، وكان يصب في مضمونها، تُصحح وتُعتمد.
- إذا كتب الطالب قصة، لا يصب موضوعها في موضوع القصة المطلوبة، تُصحح من نصف علامة السؤال (أي من 7.5)
- إذا لم يستكمل الطالب عناصر القصة الأساسية، أو كتب هيكلاً، أو دياجراماً فقط يأخذ (3 علامات مهما كتب).
- أعلى علامة في التعبير هي (14 علامة) فقط.

معايير تصحيح التعبير (الحوار)

(15 علامة)

3 حوار بين رجلين: أحدهما مُبذّر في إنفاق المال الذي ورثه عن أبيه، والآخر مُعتدل في إنفاق المال الذي يجنيه من عمله اليومي.

1 عناصر الحوار من حيث:

- * عرض الرأي والرأي الآخر بموضوعية وتجرد.
- * صلة الأفكار المعروضة بالموضوع (العنوان).
- * قوة الحجة والبراهين.
- * الصدق الفني (مناسبة اللغة والرأي للشخصية التي تعبر عنها).

2 الاسلوب من حيث:

- * طريقة بداية الحوار وغلقة.

- * استخدام الصور الفنية.
- * اختيار الالفاظ المناسبة.
- * تنوع الجمل الخبرية والانشائية.
- * الاستدلال بالآيات الكريمة والأحاديث الشريفة والشعر والاقوال المأثورة.

3 اللغة من حيث:

- * الالتزام بالقواعد النحوية والاملائية السليمة.
- * الاستخدام السليم لعلامات الترقيم.
- * صحة بناء التراكيب اللغوية.

ملحوظات:

- إذا كتب الطالب العنوان، ولم يكتب في نص الحوار، يأخذ علامة واحدة فقط.
- إذا كتب الطالب حواراً، ولم يكتب في العنوان، وكان يصب في مضمون الحوار المطلوب، يُصحح ويُعتمد.
- إذا كتب الطالب حواراً، لا يصب موضوعها في موضوع الحوار المطلوب، يُصحح من نصف علامة السؤال (أي من 7.5)
- إذا لم يستكمل الطالب عناصر الحوار الأساسية، أو كتب هيكلاً، أو ديباجة فقط يأخذ (3 علامات مهما كتب).
- أعلى علامة في التعبير هي (14 علامة) فقط.

مقدمة وخاتمة تصلح لكل مواضيع التعبير (2023 - 2024 م)

المقدمة

الحمد لله الذي لولاه ما جرى قلم ولا تكلم لسان، والصلاة والسلام على سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) كان أفصح الناس لساناً وأوضحهم بياناً، ثم أما بعد:

إنه من دواعي سروري أن أتيت لي هذه الفرصة العظيمة لأكتب في هذا الموضوع الهام، الذي يشغل بالنا جميعاً لما له من أثر كبير في حياة الفرد والمجتمع وهو موضوع (.....)

الخاتمة

وفي نهاية هذه الموضوع، لا استطيع القول بأنني قد وفيت الموضوع حقه، ولكنني بذلت جهدي وأخرجت عصارة أفكار في هذا الموضوع:

ما كل لفظ في كلامي يكفيني وما كل معنى في قلبي يرضيني

المقدمة

مما لا شك فيه أن هذا الموضوع هو من الموضوعات الهامة في حياتنا، ولذا سوف اكتب عنه في السطور القليلة القادمة متمنياً من الله ان تنال إعجابكم، ويحوز على رضاكم، وأبدأ ممسكاً بالقلم مستعيناً بالله لأكتب على صفحة فضية كلمات ذهبية تشع بنور المعرفة بأحرف لغتنا العربية لغة القرآن الكريم.

الخاتمة

وهكذا لكل بداية نهاية، وخير العمل ما حسن آخره وخير الكلام ما قل ودل وبعد هذا الجهد المتواضع أتمنى ان أكون موفقاً في سردي للعناصر السابقة سرداً لا ملل فيه ولا تقصير ووفقني الله وإياكم لما فيه صالحنا جميعاً.

بعض المقدمات القصيرة الأخرى

مما لا شك فيه أن هذا الموضوع من أهم الموضوعات في حياتنا اليومية، وسوف أسرد لكم في سطور قليلة، وان شاء الله يحوز إعجابكم ورضاكم.

لقد استعنت بالله ممسكاً بالقلم لأقدم لكم كلمات ذهبية تسطع منها نور المعرفة، والعلم، بلغتنا العربية الجميلة، ولغة القرآن الكريم.

الدرس الأول

الوحدة الخامسة:

التواصل في العالم الافتراضي وأدابه

بين يدي النص

المقالة التي بين أيدينا تسلط الضوء على جملة من الآداب العامة التي يجب مراعاتها أثناء استخدام عالم التواصل، والعالم الافتراضي يقوم على اعتماد التكنولوجيا وسيلة للتواصل.

س: أذكر وسائل التواصل الاجتماعي؟

أ- رسالة بخط اليد على الورق ونحوه. ب- أو عبر الهاتف.

س: ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه هذا الدرس؟ - المقالة الأدبية.

س: ما الفكرة العامة التي تناولتها المقالة؟

- وجوب مراعاة آداب التواصل بشكل عام، سواء أكان في العالم الحقيقي أو في العالم الافتراضي.

س: كيف تصف التواصل الافتراضي؟ - بأنه طبع فطر عليه الناس.

س: ما المقصود بالعلم الافتراضي؟ - هو عبارة عن مجموعة من المستخدمين يجسدون

شخصيات افتراضية، ويعتمدون على المحاكاة الحاسوبية كوسيلة للتخاطب والتواصل مع الأشخاص

الافتراضيين الموجودين في هذا العالم، ويسمى افتراضي لكون جميع ما به من أشخاص وبيئة ووسائل

تواصل افتراضية وليست حقيقية.

مناقشة فقرات النص

المقطع الأول

حَلَمَ الانسان في العصر الحديث بتحويل العالم إلى قرية صغيرة، يتعاون فيها الناس، ويتبادلون المعارف، والآراء، والأفكار، والأحلام، والهموم العامة، في جوٍّ من الحرية، والألفة، والاحترام، وكان العالم الكندي " مارشال ماكلوهن " أول من تنبأ بذلك، وسرعان ما تمخضت ثورة الاتصالات التي بلغت ذروتها في السنوات الأخيرة عن هذا الحلم الغالي. ولعلّ اختيار تعبیر القرية الصغيرة لم يكن عشوائياً، فالقرية في الوعي الإنساني العام ما زالت تمثل العلاقة الاجتماعية الحميمة والنسيج الاجتماعي المنسجم والمتين، وتوحي بالتعاقد الاجتماعي، والألفة والمودة، في إشارة إلى تطلّع شركات التقنية الحديثة إلى إشاعة هذه الألفة الإنسانية في كل مكان من العالم، من خلال تطوير وسائل التواصل فيما بينهم، ولكن هيهات هيهات لما يريدون؛ إذ لا سبيل لتحقيق ذلك؛ لاتصاله بأهواء الناس وأمزجتهم.

* ما الفكرة التي تحملها الفقرة السابقة؟ - حُلْم الإنسان أن يجعل العالم قرية صغيرة.

الكلية	وهناها (هراءفها)	الكلية	وهناها (هراءفها)
تمخّضت	نتجت عن (مخض)، طلق الولادة	ذروتها	قمتها
أمزجة	طبائع وأحوال	النسيج الاجتماعي	البناء الاجتماعي
أهواء	ميول واتجاهات	التعاقد	التعاون والتناصر

س: ما الحلم الذي راود الإنسان في العصر الحديث؟

- بتحويل العالم إلى قرية صغيرة، يتعاون فيها الناس، ويتبادلون المعارف، والآراء، والأفكار، والأحلام، والهموم العامة، في جوٍّ من الحرية، والألفة، والاحترام.

س: ما الشيء الذي لم يستطع المهتمون بالتكنولوجيا وتطبيقاتها أن يحققوه؟

- نشر الألفة في كل مكان.

س: إلامَ توحى (القرية)؟ - التعاقد والتماسك الاجتماعي.

س: ولعلّ اختيار تعبير القرية الصغيرة لم يكن عشوائياً (علّل ذلك)؟

- فالقرية في الوعي الإنساني العام ما زالت تمثل العلاقة الاجتماعية الحميمة والنسيج الاجتماعي المنسجم والمتين، وتوحى بالتعاقد الاجتماعي، والألفة والمودة.

س: وضح جمال التصوير في العبارة الآتية:

(سرعان ما تمخضت ثورة الاتصالات) صوّر ثورة الاتصالات بامرأة حامل أنجبت مولوداً غالباً ما حلم به الآخرون.

س: استخرج من النص السابق ما يأتي:

- حرف ترجّ: لعلّ. - كلمة حدث فيها إبدال: الاتصالات. - ترادفاً: الألفة والمحبة.

س: أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

- هيهات: توكيد لفظي مبني على الفتح. / - عشوائياً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

س: وردت المفردات (صغيرة، ما تمخضت، هيهات، الاتصالات)، هات:

المعنى الصرفي للأولى، ونوع ما في الثانية، وإعراب الثالثة، والمادة المعجمية في الرابعة.

صفة مشبهة / ما مصدرية / اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح / وصل.

المقطع الثاني

لقد قطع الناس في هذا العصر شوطاً طويلاً على طريق تحقيق ذلك الهدف العزيز؛ حين تمكنت التقنية من تطوير منابر للتواصل الاجتماعي في العالم الافتراضي، فصار باستطاعة الفرد التمتع بصداقة، أو متابعة أفراد من مختلف أرجاء العالم، وأصبح يتبادل معهم أفكارهم، وأخباره، وصوره، ومعلوماته، وتفاصيل حياته من خلال بثها بشكل حي مباشر، يشاهده أصدقاؤه ومتابعوه فور حدوثها. شهدت مواقع التواصل الاجتماعي منذ ظهورها إقبالاً متسارعاً في انحاء العالم كافة، وكان لفلسطين من هذا الإقبال نصيب كبير، وسرعان ما تفاعل الناس مع هذا القادم الجديد، الذي تسلّل إلى حياتنا، وبدأ يستحوذ على اهتمامنا الجمعي، مقتحماً بمفرداته الجديدة كحياتنا اليومية، مدخلاً إلى واقعنا الاجتماعي جملة من الممارسات والقيم الجديدة، وملوّحاً- في الوقت نفسه- بكثير من الاخطار التي يحملها بين طيات حسناته كأضرار جانبية متوقعة.

*** ما الفكرة التي تحملها الفقرتين السابقتين؟ - التقنية وأثرها في التواصل الاجتماعي.**

الكلية	ومعناها (مرادفها)	الكلية	ومعناها (مرادفها)
قطع	تجاوز / حقّق	شوطاً	مهمّة / خطوة
ملوّحاً	مُشيراً ودالاً (اسم فاعل)	منابر	منتديات

س: ما الهدف الذي يشير إليه الكاتب؟

- تكوين علاقات اجتماعية حميمة ونسيج اجتماعي متين يوحى بالتعاقد الاجتماعي في جوّ من الألفة.

س: ماذا قصد الكاتب بقوله (القادم الجديد)؟ - تقنية مواقع التواصل الاجتماعي.

س: وضح جمال التصوير فيما يأتي:

- (الأخطار التي يحملها بين طيّات حسناته):

شبه الأخطار وهو شيء معنوي غير محسوس بشيء مادي يمكن حمله.

- (هذا القادم الجديد الذي تسلّل إلى حياتنا):

شبه تقنية مواقع التواصل الاجتماعي بمتخفٍ أو لصٍ يتسلّل إلينا دون أن نشعر به.

س: ما الإمكانيات التي وفّرتها منابر التواصل الاجتماعي للفرد؟

- صار باستطاعة الفرد التمتع بصداقة، أو متابعة أفراد من مختلف أرجاء العالم، وأصبح يتبادل معهم أفكارهم، وأخباره، وصوره، ومعلوماته، وتفاصيل حياته من خلال بثّها بشكل حي مباشر، يشاهده أصدقاؤه ومتابعوه فور حدوثها.

س: استخرج من الفقرتين السابقتين ما يأتي:

- اسماً مصروفاً عن الممنوع من الصرف: تفاصيل " لأنها مضافة " . - اسم مفعول: مُتَوَقَّعة .
- بدلاً مجروراً: الهدف، الاقبال، القادم، العصر. - حرف جريفيد الاستعانة: الباء (بمفرداته) .
- اسم فعل ماضٍ، مبيّناً فاعله: سرعان، وفاعله المصدر المؤول (ما تفاعل) .

س: أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

- * نصيب: اسم كان مؤخر مرفوع.
- * تفاصيل: مفعول به منصوب لاسم الفاعل (مقتحماً)
- * كافة: حال منصوبة

المقطع الثالث

لا تكمن خطورة هذه المواقع في تطورها التقني، بل في الدور الاجتماعي البارز الذي تؤديه بلورة العلاقات الاجتماعية وتحديد تفاصيلها؛ فقد أظهر المجتمع الفلسطيني تفاوتاً ملحوظاً في تقبل القيم الاجتماعية الجديدة التي أملاها الاستخدام الواسع لمواقع التواصل، ففي الوقت الذي تظهر في شرائح اجتماعية واسعة وتسامحاً مفرطاً إزاء مدى التعارف والبوح في المعلومات الخاصة على هذا الموقع، فإن شرائح أخرى تبدي تحفظاً جاداً، وتعد استخدامها خطراً يهدد النسيج الاجتماعي، ويسلبه أصالته.

***ما الفكرة التي تحملها الفقرة السابقة؟**

- اختلاف تفاعل شرائح المجتمع مع مواقع التواصل الاجتماعي، والمخاطر التي تحملها بين طيات حسناته.

الكلية	معناها (مرادفها)	الكلية	معناها (مرادفها)
تكمن	تختفي	بلورة العلاقات	تحديد العلاقات
تفاوتاً	اختلافاً، جذرها " فوت "	أملاها	فرضها، جذرها " فلو "
تُبدي	تُظهر	تحفظاً	احترازاً وتوقياً

س: أين تكمن خطورة مواقع التواصل الاجتماعي؟

- في الدور الاجتماعي البارز في بلورة العلاقات الاجتماعية وتحديد تفاصيلها.

س: بعض من الشرائح الاجتماعية تبدي تحفظاً جاداً في تفاعلها مع مواقع التواصل الاجتماعي، علل ذلك.

- لأنها تعد استخدامها خطراً يهدد النسيج الاجتماعي ويسلبه أصالته.

س: في الفقرة السابقة انقسم المجتمع الفلسطيني في تعامله مع مواقع التواصل الاجتماعي الى قسمين، بينهما؟

- شرائح اجتماعية واسعة تظهر تسامحاً مفرطاً إزاء مدى التعارف والبوح في المعلومات الخاصة على هذا الموقع.

- شرائح اجتماعية أخرى تبدي تحفظاً جاداً وتعد استخدامها خطراً يهدد النسيج الاجتماعي ويسلبه أصالته.

س: وضع جمال التصوير فيما يأتي:

- (النسيج الاجتماعي): صورة العلاقة الاجتماعية بين أفراد المجتمع بالنسيج.

س: استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

* اسماً ممنوعاً من الصرف: شرائح، أخرى. * طباقاً: تسامحاً، تحفظاً. * بدلاً مجروراً: المواقع

س: وردت الكلمات (جاداً، ملحوظاً، بل) هات إعراب الأولى، والمعنى الصرفي الثانية، ونوع الثالثة من الحروف.

جاداً: نعت منصوب / ملحوظ: اسم مفعول / بل: حرف عطف يفيد الإضراب.

المقطع الرابع

لم يتوقف الحوار حول القيم الجديدة التي تفرضها مواقع التواصل بين القبول والتحفظ، لكنه أفضى إلى حتمية التزام رواد هذه المواقع بجملة من الآداب الاجتماعية العامة؛ لضمان تحقيق الأهداف المرجوة منها ترافقها جملة من المحاذير؛ لتجنب المخاطر الجانبية المصاحبة للانغماس غير المنضبط فيها، فما هذه الآداب؟ وكيف يمكن للفرد أن يستمتع بما توفره هذه المواقع من فرص للتواصل الاجتماعي دون التأثير بأضرارها الجانبية؟

إنّ مواقع التواصل الاجتماعي ما هي في الحقيقة الا مجتمعات؛ لذا وجب على من يشارك فيها أن يتحلى بالآداب العامة التي يتحلى بها في حياته اليومي، وأول هذه الآداب تحمل مسؤولية أقواله وممارساته وذلك بإظهار اسمه الحقيقي عليها، فما الداعي للاختباء خلف الاسماء المستعارة، إلا إذا كان يضمّر الإقدام على ممارسات لا يريد تحمل مسؤوليتها أمام الناس، متناسياً أن الله تعالى يرى، وأنه " ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد ".

ولأن هذه المواقع منابر حرة تقوم أساساً على الحرية الشخصية، فإنه ينبغي لروادها احترام خصوصية الآخرين، وتجنب التدخل فيما ينشرونه عن أنفسهم من صور أو معلومات وعدم إقحام أنفسهم في

شؤونهم، سواء بتبّعهم أم بالتطفّل على حساباتهم دون إذنهم أو بالسخرية منهم، وتقصدهم بالهمز واللمز، فمثل هذا قد يتطور إلى خلافات ومناكفات، تتجاوز حدود الذوق العام، فقد يتبادلون على الملأ أو في المراسلات الخاصة، الألفاظ النابية، والسخرية الموجهة والتعليقات اللاذعة، وقد يتطور إلى قطيعة حقيقية نتيجة خلاف على هذه الموقع، ومن المهم أيضاً، أن يفرق مستخدميها، بين الأمور الخاصة، والأمور التي يُدخل تشاركها مشاعر البهجة والسرور في نفوس الآخرين.

* ما الفكرة التي تحملها الفقرة السابقة؟

- الآداب الواجب التحليّ بها عند استخدام مواقع التواصل الاجتماعي.

العلامة	معناها (مرادفها)	العلامة	معناها (مرادفها)
المرجوة	المتوقعة (اسم مفعول)	الناية	الكلام البذيء المتعارض مع الاخلاق
الانغماس	الانشغال	الهمز واللمز	الطعن في أعراض الآخرين
التطفّل	التدخل فيما لا يعني	المستعارة	الدخيلة غير الحقيقة
المناكفات	رد الكلام بعنف	يضمّر	يُخفي
إقحام	إدخال " قحم "	أفضى	وصل / بلغ

س: أذكر بعض الآداب الواجب التحلي بها عند استخدام مواقع التواصل الاجتماعي؟

- أ- تحمل مسؤولية أقواله وأفعاله.
- ب- وذلك مع إظهار اسمه الحقيقي.
- ج- احترام خصوصيات الآخرين.

س: ما النتيجة المترتبة على التدخل فيما ينشره الآخرون عن أنفسهم من صور ومعلومات

على مواقع التواصل الاجتماعي؟

- القطيعة الحقيقية عدا عن الخلافات التي تؤدي إلى التنافر والتناحر بين الأفراد.

س: ما النتيجة المترتبة على الأخذ بآداب التواصل الاجتماعي؟

- تحقيق الأغراض الشريفة من هذه المواقع

س: يمكن لمستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي احترام خصوصية الآخرين، وضح ذلك.

- من خلال تجنّب التدخل فيما ينشره الآخرون عن أنفسهم من صور أو معلومات أو تبّعهم بالتطفّل على حساباتهم دون إذنهم أو بالسخرية منهم وتقصدهم بالهمز واللمز.

س: علل (اختفاء بعض رواد مواقع التواصل الاجتماعي خلف أسماء مستعارة)؟

- بدافع الخوف من الملاحقة أو لأنهم يضمرون الإقدام على ممارسات لا يريدون تحمل مسؤوليتها أمام الناس.

س: وضع جمال التصوير فيما يأتي:

- ما الداعي للاختباء خلف الأسماء المستعارة: شبه الأسماء المستعارة بالجدار الذي يمكن الاختباء خلفه.

- التطفل على حساباتهم: صوّر الدخول إلى حسابات الآخرين والتطفل عليها بكائن حي يتغذى على غيره.

س: وردت الكلمات (لا يريد، لتجنب المخاطر، المحاذير، المرجوة) هات:

نوع لا في لأولى، ونوع اللام في الثانية، والوزن الصرفي في الثالثة، ونوع الرابعة من المشتقات. لا النافية / لام الجر وتفيد السببية أو التعليل (وقع بين سبب ونتيجة). / المفاعيل / اسم مفعول.

س: استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- جناساً ناقصاً: الهمز واللمز.

- اسماً مرفوعاً بعلامة فرعية: مستخدموها "مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم"

- ترادفاً: بهجة وسرور.

- مضارعاً مجزوماً: لم يتوقف.

- حرف يفيد التشكيك والتقليل: قد يتطور.

- طباق إيجاب: القبول والتحفّظ.

المقطع الخامس

إن ملاحقة خصوصيات الآخرين في مواقع التواصل الاجتماعي، تعد من أسوأ الظواهر وأكثرها ضرراً، وهي تعكس مستوى أخلاقياً متدنياً، لما فيها من تطفل وازعاج، في القيم الاجتماعية التي تقوم فيها العلاقات على الشهامة والاحترام، وعدم التعرّض للجنس الآخر بالمضايقة والتحرّش - ينبغي ألا تغفل، في حال من الأحوال، في المجتمع الافتراضي، الذي يظلّ **محكوماً** بالقيم الاجتماعية السائدة التي يجب مراعاتها في المجتمع الحقيقي.

ومن الأخطاء التي يقع فيها كثير من الناشطين على صفحات التواصل الاجتماعي **إعادة** نشر بعض النصوص التي قد تحمل معاني جميلة، ولكنها تتضمن أخطاء لغوية فاحشة، فبعض المواقع معنية

بالإساءة للغة العربية، يُضاف إلى ما تقدّم ضرورة تعريب الأسماء واستخدام الحرف العربي في الكتابة والحرص الشديد على سلامة اللغة، لما في ذلك من اعتزاز بالعربية. وأخيراً تتيح مواقع التواصل الاجتماعي تقديم كثير من المعلومات الشخصية التي قد يؤدي وصولها إلى أيدي بعض الأشرار إلى وقوع صاحبها ضحية للابتزاز والاستغلال، ومن هنا كان لا بد من التزام الحذر أثناء التعامل في المجتمع الافتراضي، كما نلتزمه في المجتمع الحقيقي.

* ما الفكرة التي تحملها الفقرة السابقة / المقطع السابق؟

- بعض الاخطار التي قد يقع فيها كثير من مستخدمي صفحات التواصل الاجتماعي ويجب الحذر منها.

العلامة	معناها (مرادفها)	العلامة	معناها (مرادفها)
معنيّة	مهمّة ومتقصّدة	التحرّش	إغراء المرأة واستفزازها
تعريب	ترجمة الكلمات للغة العربية	الابتزاز	الاستغلال

س: كيف يمكن الاعتزاز بلغتنا العربية على مواقع التواصل الاجتماعي، ونردّ على من يسيء لها؟

- من خلال الاهتمام بتعريب الأسماء واستخدام الحرف العربي في الكتابة والحرص الشديد على سلامة اللغة.

س: وردت الكلمات (التحرّش، لكنّ، ضرراً، محكوماً، لا بدّ)، هات:

مرادف الأولى، نوع الثانية من الحروف، إعراب الثالثة والرابعة، ونوع لا في الخامسة.

مضايقة / حرف استدراك / تمييز منصوب، خبر ظل منصوب / لا النافية للجنس.

س: ما المعنى الصرفي (نوعها من المشتقات) للكلمات الآتية؟

(أكبر: اسم تفضيل / محكوم: اس مفعول / الناشطين: اسم فاعل)

تدريبات الكتاب صفـحة 51

الفهم والاستيعاب

س1: ما الحلم الذي راود الإنسان في العصر الحديث؟

- حَلَمَ الانسان في العصر الحديث بتحويل العالم إلى قرية صغيرة، يتعاون فيها الناس، ويتبادلون المعارف، والآراء، والأفكار، والأحلام، والهموم العامة، في جوٍّ من الحرية، والألفة، والاحترام.

س2: من أول من تنبأ بتحوّل العالم إلى قرية صغيرة؟ - العالم الكندي " مارشال ماكلوهن ".

س3: نعدد بعض الأنشطة التي تُمارس عبر مواقع التواصل الاجتماعي في العالم الافتراضي.

أ- صار باستطاعة الفرد التمتع بصداقة، أو متابعة أفراد من مختلف أرجاء العالم.

ب- وأصبح يتبادل معهم أفكارهم، وأخباره، وصوره، ومعلوماته، وتفاصيل حياته من خلال بثّها بشكل حي مباشر، يشاهده أصدقاؤه ومتابعوه فور حدوثها.

س4: نذكر بعض الآداب الواجب التحلي بها عند استخدام مواقع التواصل الاجتماعي.

أ- تحمل مسؤولية أقواله وأفعاله وذلك مع إظهار اسمه الحقيقي. ب- احترام خصوصيات الآخرين.

س5: ما الأمور المترتبة على كون مواقع التواصل الاجتماعي منابر حرة؟

- التطفّل على حسابات الآخرين دون إذنهـم، الهمز واللمز والسخرية، وحصول مناكفات وخلافات وقطيعة.

س6: ما سبب اختفاء بعض رواد مواقع التواصل خاف اسماء مستعارة؟

- إما بدافع الخوف من الملاحقة أو لأنهم يضمرون الإقدام على ممارسات لا يريدون تحمل مسؤوليتها امام الناس.

المناقشة والتحليل

س1: لا تكمن خطورة مواقع التواصل الاجتماعي في تطورها التقني، بل في الدور الاجتماعي البارز الذي تلعبه في بلورة العلاقات الاجتماعية وتحديد تفاصيلها، وضح ذلك.

- تفاوت المجتمع الفلسطيني في تقبّل القيم الاجتماعية الجديدة التي أملاها الاستخدام الواسع لمواقع التواصل، ففي الوقت الذي تظهر في شرائح اجتماعية واسعة وتسامحاً مفرطاً إزاء مدى التعارف والبوح في المعلومات الخاصة على هذا الموقع، فإنّ شرائح أخرى تبدي تحفظاً جاداً، وتعد استخدامها خطراً يهدد النسيج الاجتماعي، ويسلبه أصالته

س 2: تعكس ملاحظة خصوصيات الآخرين في مواقع التواصل مستوى أخلاقياً متدنياً، نبين ذلك.

- لما فيها من تطفل وازعاج، فالقيم الاجتماعية التي تقوم فيها العلاقات على الشهامة والاحترام، وعدم التعرض للجنس الآخر بالمضايقة والتحرش - ينبغي ألا تغفل، في حال من الأحوال، في المجتمع الافتراضي، الذي يظل محكوماً بالقيم الاجتماعية السائدة التي يجب مراعاتها في المجتمع الحقيقي.

س 3: نعلل ما يأتي:

- أ- هيهات أن تتحقق الألفة بين البشر في كل مكان من العالم.
- لاعتمادها على أهواء الناس وأمزجتهم.
- ب- ضرورة التزام الحذر في نشر المعلومات الشخصية عبر مواقع التواصل الاجتماعي.
- لأن وصولها إلى أيدي بعض الأشرار يؤدي إلى وقوع صاحبها ضحية للابتزاز والاستغلال.

س 4: نوضح الصور الفنية الآتية:

- أ- تمخضت ثورة الاتصالات التي بلغت ذروتها في السنوات الأخيرة عن هذا الحلم الغالي.
- صور ثورة الاتصالات بامرأة حامل أنجبت مولوداً غالباً ما حلم به الآخرون.
- ب- النسيج الاجتماعي المنسجم والمتين.
- صور العلاقة الاجتماعية بين الأفراد بالنسيج دلالة على التوافق والتوحد.
- ج - التطفل على حساباتهم دون إذنه.
- صور الدخول إلى حسابات الآخرين والتطفل عليها بما فيها من معلومات بكائن حي يتغذى على غيره.

س 5: نذكر أمثلة من الواقع على إيجابيات مواقع التواصل الاجتماعي وسلبياتها.

الإيجابيات:

- أ - تتيح فرصة لإقامة علاقات اجتماعية بعيداً عن دائرة العمل والأسرة.
- ب- تسهم في نشر التجارب الحياتية الناجحة ومشاركتها.
- ج- تعد قناة للتبادل الثقافي والعلمي بأقل التكاليف.
- د- تمثل منصة اعلامية حرة لنشر الأخبار وإطلاع العالم على حقيقة ما يجري من أحداث كما هو في فلسطين.

اللغة والأسلوب

① ما المعنى المشترك بين كلمتي: **طفل، وتطفل**؟ - الاعتماد على الآخر.

② **نوضح الإبدال في كلمة (المطلع):**

- **أصلها (المطلع):** وزنها المفتعل، وقد أثرت الطاء على التاء وأدغمت الطاء ان معاً فصارتا حرفاً واحداً مشدداً

3- نعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- أ- كان لفلسطين من هذا الاقبال نصيب.
 - **نصيب**: اسم كان مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
 ب- وبدأ يستحوذ على اهتمامنا الجمعي، مقترحاً بمفرداته الجديدة تفاصيل حياتنا اليومية.
 - **مقترحاً**: حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

تطبيقات خارجية (التواصل في العالم الافتراضي)

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ① المعنى المشترك بين كلمتي (طِفْل، تطَقَّل) هو: -
 أ- الاعتماد على النفس ب- الاعتماد على الآخر ج- لا يعتمدان على أحد د- (أ + ب)
 ② ما اللون الأدبي لنص (التواصل في العالم الافتراضي وآدابه)؟
 أ- القصة ب- الرواية ج- المقالة د- الخاطرة
 ③ ماذا تعني (بلورة العلاقات):
 أ- تخفيفها ب- تناسيها ج- تحديدها د- تقويتها
 ④ ما دلالة عبارة (تقبض على جرحها اليومي بعناد وصلابة)؟
 أ- الاستسلام ب- الصمود والصبر ج- البكاء من الألم د- المكابرة
 ⑤ ما الموقع الإعرابي لما تحته خط على الترتيب في (إنها مدينة الله تجتمع في أروقتها القلوب المؤمنة).
 أ- فاعل / مبتدأ ب- خبر إن / فاعل ج- خبر / فاعل د- مضاف إليه / حال
 ⑥ تعرب كلمة (مؤمنة) في (فتتجلى القدس مدينة عربية مؤمنة)؟
 أ- تمييزاً ب- فاعلاً ج- حالاً د- مفعولاً به
 ⑦ ما المعنى الصرفي لكلمة (مستخدموها) في عبارة (أن يُفرَّق مستخدموها بين الأمور الخاصة)؟
 أ- اسم فاعل ب- اسم مفعول ج- صيغة مبالغة د- مصدر ميمي
 ⑧ واحدة من الخيارات الآتية مصدر لفعل رباعي.
 أ- ابتزاز. ب- تحرُّش. ج- استغلال د- كتابة
 ⑨ أول مَنْ تنبأ بتحويل العالم إلى قرية صغيرة هو:
 أ- دوستيفسكي ب- مارشال كوهين ج- مارشال ماكلوهن د- ماكلوهن مارشال

اسم الفعل

الدرس الثاني تعريف اسم الفعل

كلمة تدل على معنى الفعل، ولكنها لا تقبل علامات، فهي ليست من الأسماء بدليل عدم قبولها أيًا من حروق الجر، أو النداء أو (ال) التعريف، كما أنها ليست من الأفعال بدليل عدم تصريحها.

ملحوظات مهمة:

- * أسماء الأفعال كلها مبنية ولا محل لها من الإعراب.
- * **فاعل اسم الفعل المضارع والأمر يكون مستتراً، أما فاعل اسم الفعل الماضي فقد يأتي:**
 - اسماً صريحاً أو مصدرًا مؤولاً أو اسماً موصولاً.
- * يعمل اسم الفعل عمل الفعل الذي يقوم مقامه وعبر عن معناه، فإذا كان الفعل لازماً اكتفى اسم فعله بالفاعل وإذا كان متعدياً تطلب مفعولاً به.
- * لا ينصب اسم الفعل الماضي أو المضارع مفعولاً به؛ لأنهما يحملان معنى الفعل اللازم.
- * بعض أسماء الأفعال التي تحمل معنى فعل الأمر تنصب مفعولاً به؛ لأنها تحمل معنى الفعل المتعدي غالباً.

ما هي أقسام الفعل من حيث الزمن؟

(فاعله يكون اسماً ظاهراً / مصدرًا مؤولاً / اسماً موصولاً).

1 اسم الفعل الماضي.

اسم الفعل الماضي / معناه	
هيئات	بَعْدَ
شتان	افترَقَ
سرعان	أَسْرَعَ

الأمثلة التوضيحية

① هيئات النجاح دون تعب.

- **هيئات:** اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح بمعنى بَعْدَ لا محل له من الإعراب.
- **النجاح:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- ② **هيئات أن تنجح دون مثابة وعزيمة.**

- **هيئات:** اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح بمعنى بَعْدَ لا محل له من الإعراب.

- **أن تنجح: أن:** حرف مصدري ونصب مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
تنجح: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

والمصدر المؤول (ان تنجح) في محل رفع فاعل لاسم الفعل (هيهات) .
③ شتان، شتان لما تريدون.

شتان: اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح بمعنى افترق لا محل له من الإعراب.
شتان الثانية: توكيد لفظي.

لما: اللام زائدة ولا محل لها من الإعراب.

ما: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل لاسم الفعل الماضي شتان.
فاعله دائماً ضمير مستتر تقديره أنا.

2 اسم الفعل المضارع:

اسم الفعل المضارع / معناه	
أفّ	أتضجر
وي	أتعجب
آه، أوّاه، أخ	أتألم، أتوجع

الأمثلة التوضيحية

① قال تعالى: " فلا تقل لهما أفّ ولا تنهرهما ".

- **أفّ:** اسم فعل مضارع مبني على الكسر بمعنى أتضجر لا محل له من الإعراب. والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

② روما حنانك واغفري لفتاك أوّاه منك آه ما أقساك!

أوّاه، آه: اسم فعل مضارع مبني على الضم / الكسر بمعنى أتوجع لا محل له من الإعراب والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا

③ اسم فعل الأمر: فاعله دائماً ضمير مستتر تقديره أنت.

اسم فعل الأمر	معناه
صه	اسكت
حيّ	أقبل
رويدك	تمهل
آمين	استجب
دراك	أدرك
عليك	الزم
دونك	خُذ
أمامك	تقدّم
وراءك	تأخر
هاك	خُذ
هلمّ	أسرع
مكانك	اثبت

الأمثلة التوضيحية:

- ① قال الحضور للقاضي: صه ستبدأ المحاكمة.
- صه: اسم فعل أمر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
- ② حي على الفلاح.
- حي: اسم فعل أمر مبني على الفتح لا محل له من الإعراب والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
- ③ ولكنني إذا جعتُ أكل لحم مغتصبي..... حذار حذار من جوعي ومن غضبي.
- حذار: اسم فعل أمر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
- حذار " الثانية ": توكي لفظي مبني على الكسر.

تدريبات الكتاب صفحة (53 + 54)

س1: نختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

① أي أسماء الأفعال الآتية اسم فعل ماضٍ؟

- أ- آه. ب- شتان ج- أُف د- حي

② ما إعراب كلمة (آه) في جملة (آه ما أحلاك !)؟

- أ- اسم فعل أمر مبني على السكون. ب- اسم فعل أمر مبني على الكسر.
- ج- اسم فعل مضارع مبني على الكسر. د- اسم فعل ماضٍ مبني على الكسر.

س2: نضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- ① نُميّز اسم الفعل الماضي والمضارع والأمر وفقاً لوزنه الصرفي. (×)
- ② فاعل اسم الفعل الماضي مستتر وجوباً. (×)
- ③ أسماء الأفعال كلها مبنية. (✓)

س3: نستخرج أسماء الأفعال فيما يأتي، ونبيّن معنى كل منها ونوعه:

- ① هيهات النجاح دون جدّ. - اسم الفعل (هيهات) / معناه (بُعد) / نوعه (اسم فعل ماضٍ).
- ② سرعان انقضاء الأيام بحلوّها ومرّها.

- اسم الفعل (سرعان) / معناه (أسرع) / نوعه (اسم فعل ماضٍ).

③ وي لمن ينصح غيره ويهمل نفسه. - اسم الفعل (وي) / معناه (أتعجب) / نوعه (اسم فعل مضارع).

④ رويدك إنني شبّهت داراً على أمثالها تقف المهارى.

- اسم الفعل (رويدك) / معناه (تمهل) / نوعه (اسم فعل أمر).

س4: نستبدل بالكلمات التي تحتها خطوط أسماء أفعال تعبّر عن معناها:

① تمهّل أيها السائق. (رويدك أيها السائق).

② أتوجع لمعاناة الأطفال في الحروب. (آه / أواه لمعاناة الأطفال في الحروب).

③ أقبل على عمل الخير. (حيّ على عمل الخير).

④ أدرك ما فاتك بالاجتهاد. (دراك ما فاتك بالاجتهاد).

س5: نعرب ما تحته خط في الجمل الآتية:

① سرعان ما يكبر الأطفال.

- سرعان: اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح بمعنى (أسرع).

② قال تعالى على لسان سيدنا إبراهيم عليه السلام مخاطباً قومه: "أف لكم لما تعبدون من دون الله أفلا تعقلون".

- أف: اسم فعل مضارع مبني على الكسر بمعنى أتضجر لا محل له من الإعراب.

③ هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشي وفتكي.

حذار: اسم فعل أمر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

حذار "الثانية": توكي لفظي مبني على الكسر.

تطبيقات خارجية (اسم الفعل)

س1: استخرج أسماء الأفعال في الجمل الآتية، مبيناً نوعها، ومعنى كل منها:

① أخته هيا زلزلي.... الآن جئنا من كهوف الموت جئنا.

② رويدك إن الموج في البحر صاخب.

③ آه من شعب عزيز صار يقتات الهوانا.

④ هاك ما اتلفته منك.

⑤ إليكم موجز أخبار المساء.

⑥ أماءه ان طرق الأسة فتجلدي وعليك زاد الصبر منه تزودي.

س2: ميّز اسم الفعل من غيره فيما يأتي:

① حي على الصلاة.

② حي ضيوفك.

③ إليك عني يا أحمد.

④ إليك أقدم اعتذاري.

⑤ مكانك جميل يا زيد.

⑥ مكانك أيها السارق.

س3: هات مثلاً على كل مما يأتي:

① اسم فعل ماضٍ بمعنى افترق.

② اسم فعل فاعله مستتر وجوباً للمخاطب.

③ فاعل لاسم فعل ماضٍ يكون مصدرًا مؤولاً.

④ اسم فعل أمر قياسي.

⑤ اسم فعل مضارع بمعنى أتعجب.

البحر البسيط

الدرس الثالث

س: ما مفتاح البحر البسيط؟ إنَّ البسيطَ لديه يبسط الأمل

-- ب - / ب ب - / ب - ب - / ب ب -
مستفعلن فعْلُن مُتفعِلُن فعْلُن

س: كم عدد التفعيلات في البحر البسيط؟

- ثماني تفعيلات في كل شطر أربع تفعيلات.

(مستفعلن فعْلُن مستفعلن فعْلُن مستفعلن فعْلُن مستفعلن فعْلُن)
1 2 3 4 5 6 7 8

* تأتي تفعيلة (مستفعلن - - ب - ، مُتفعِلُن ب - ب - ، مستعلن - ب ب -) في حشو البيت فقط

(1، 3، 5، 7) .

* تأتي تفعيلة (فاعلن - ب -) في حشو البيت فقط (2، 6) .

* تأتي تفعيلة (فعْلُن - -) ، وتفعيلة (فعْلُن ب ب -) في الحشو والعروض والضرب (2، 4، 6، 8) .

س: يتكون البحر البسيط من تفعيلتين أساسيتين، أذكرهما:

* مستفعلن (- - ب -) ، * فاعلن (- ب -)

س: لتفعيلة مستفعلن (- - ب -) الواردة في البحر البسيط صورتان فرعيتان، فما هما؟

* مُتفعِلُن (ب - ب -) . * مستعلن (- ب ب -)

س: لتفعيلة (فاعلن - ب -) في البحر البسيط صورتان فرعيتان، فما هما؟

* فعْلُن (ب ب -) . * فعْلُن (- -) .

س: يلحن البحر البسيط على وزن الأغنية الشعبية (سبَل عيونو...) .

س: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

① ترد تفعيلة (فعْلُن ب ب -) في البحر البسيط في:

أ- الحشو فقط ب- العروض فقط

ج- العروض والضرب د- العروض والضرب والحشو.

② تأتي تفعيلة (فعلن --) في البحر البسيط في:
أ- العروض فقط ب- الحشو فقط. ج- العروض والضرب د- الضرب فقط.

③ تفعيلة (فاعلن - ب -) في البحر البسيط لا تأتي أصلية إلا:
أ- الحشو فقط ب- العروض فقط. ج- العروض والضرب فقط د- الحشو والعروض.

تدريبات الكتاب صفحة 56

س1: نقطع الأبيات الآتية من البحر البسيط، ونذكر تفعيلاته:

أ- فالخيل والليل والبيداء تعرفني // والسيف والرمح والقرطاس والقلم.
فل خي ل ول / لي ل ول / بي داء تع / ر ف ني // وس سي ف ور / رم ح ول / قر طاس ول / ق ل مو
-- ب - / - ب - / - ب - // -- ب - / - ب - / - ب -

ب - إنَّ الزمان الذي ما زال يضحكنا أنساً بقربهم قد عاد يُبكيانا
إن نر ز ما / نل ل ذي / ما زال يض / ح ك نا // أن سن ب قر / ب ه مو / قد عا ديب / كي نا
-- ب - / - ب - / - ب - // -- ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / متفعلن // مستفعلن / فعلن / مستفعلن / فعلن

ج- يا مَنْ نغارُ عليهم من ضمائرنا // وَمَنْ نَصُونُ هواهم في تناجينا.
يا من ن غا / رُع لي / هم من ض ما / ئ ر نا // و من ن صو / ن ه وا / هم في ت نا / جي نا
- ب - / - ب - / - ب - // - ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن / فَعَلن / مستفعلن / فَعَلن // مُتفَعَلن / فَعَلن / مستفعلن / فَعَلن

س2: نختار الكلمة المناسبة لملء الفراغ بما يحقق الوزن والمعنى في الأبيات الآتية:

أ- كل ابن انثى وان طالت..... يوماً يوماً على آلة حذاء محمول. (أَيْامُهُ، حياته، سلامته)
ب- ليست كمن يكره الجيران طلعتها ولا تراها..... الجار تختل. (لأسرار، لَسَر، لحكايا)
ج- محمد سيّد الكونين والثقلين — م ن والفريقين من..... ومن عَجَم. (عَرَب، عُرَب، أعراب)

الوحدة السادسة:

الدرس الأول

المدينة الذكية

إضاءات حول النص

- للتكنولوجيا مكانة مرموقة في إدارة حياة الإنسان، والتحكم بكيفية تطوير متطلبات السعادة والراحة له، وصار لزاماً عليه مواكبة تطبيقاتها في سبيل بناء مدينته الحديثة.

بين يدي النص

* المقالة التي بين أيدينا تلقي الضوء على:

- أ- مفهوم المدينة الذكية. ب- ومزاياها. ج- أهم تطبيقاتها الفاعلة في خدمة رفاهية الإنسان وأمنه.
- د- تنقل باكورة التجارب الإنسانية في هذا المجال في مدن أوروبية وعربية واعدة.
- س: ما اللون الأدبي الذي ينتمي إليه هذا النص؟ - المقالة.
- س: من أول من مهّد لفكرة المدن الذكية؟ - مارك برنسكي.

مناقشة فقرات النص

المقطع الأول

المدينة الذكية هي المدينة الرقمية الحديثة المترابطة، التي توظف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات بشكل ذكي، يسمح بتعزيز روح الابتكار وزيادة الانتاجية، وتيسير الخدمات المقدمة للمواطنين، وتوفير بيئة تعزز الشعور بالسعادة والصحة، وتتيح للمواطن التعلم مدى الحياة، من خلال توظيف الشبكات عالية السرعة، بما فيها شبكات الألياف البصرية، وشبكات الاستشعار، والمجسات، والصور الجوية لخدمة المدينة وساكنيها في تواصلهم وتطويرهم مناحي حياتهم. ويستشرف الإطار الإداري المتكامل للمدينة الذكية المستقبل على الصعيدين: الاقتصادي والاجتماعي، ويعتمد على القابلية للتحويل في البنية التحتية الأساسية، بما فيها الطرق والجسور والأنفاق، والسكك الحديدية، والموانئ البحرية، والاتصالات، والمياه، والطاقة، والأبنية الرئيسية؛ لتلبية الاحتياجات وما يُستجد منها لسنوات.

* ما الفكرة التي تحملها الفقرة السابقة؟ - حُلْم الإنسان أن يجعل العالم قرية صغيرة.

العلامة	معناها (مرادفها)	العلامة	معناها (مرادفها)
المجسات	اداة استشعار الكترونية " اسم آلة "	يستشرف	يتطلع، يرنو
مناحي	مجالات		
توظف	تستخدم		

س: ما المقصود بالمدينة الذكية؟

- هي المدينة الرقمية الحديثة المترابطة، التي توظف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات بشكل ذكي، يسمح بتعزيز روح الابتكار وزيادة الانتاجية، وتيسير الخدمات المقدمة للمواطنين، وتوفير بيئة تعزز الشعور بالسعادة والصحة، وتتيح للمواطن التعلم مدى الحياة.

س: ما المقصود بالبنية التحتية؟

- هي أساسات تقوم عليها المدن من شبكات ماء وكهرباء وصرف صحي.

س: وضح جمال التصوير في عبارة (المدينة الذكية): شبه المدينة بإنسان ذكي.

س: علام تعتمد المدينة الذكية في توفير السعادة والصحة لساكنيها؟

- من خلال توظيف الشبكات عالية السرعة، بما فيها شبكات الألياف البصرية، وشبكات الاستشعار، والمجسات، والصور الجوية لخدمة المدينة وساكنيها في تواصلهم وتطويرهم مناحي حياتهم.

س: علام يعتمد مستقبل المدينة الذكية؟

- القابلية للتحويل في البنية التحتية الاساسية، بما فيها الطرق والجسور والأنفاق، والسكك الحديدية، والموانئ البحرية، والاتصالات، والمياه، والطاقة، والأبنية الرئيسية؛ لتلبية الاحتياجات وما يُستجد منها لسنوات.

س: استخرج من النص السابق ما يأتي:

- اسم آلة: مجسات. - صفةً مشبهةً: الذكية. - اسم مفعول: المقدّمة. - اسماً منقوصاً: مناحي

س: أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

- المدينة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- تكنولوجيا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة للتعذر
- الاقتصادي: بدل تفصيل مجرور وعلامة جره الكسرة.

المقطع الثاني

اما العلاقة الوطيدة بين المدينة الذكية ومواطنيها فهي **أكثر** ما يميزها عن المدينة التقليدية، فالخدمات التي تقدمها المدينة التقليدية لا **تحقق** للانسان الراحة والسعادة اللتين تحققهما المدينة الذكية، فهي تركز في المقام الأول على الانسان ورفاهيته ومشاركته في الحياة الاجتماعية العامة، وتراعي المحافظة على بيئة صحية آمنة، لذلك تطبق القوانين الادارية والتشريعات القضائية التي تضمن الحد من الغازات السامة المنبعثة من المصانع والمنشآت والآلات وتوفر آخر منتجات الصناعات التكنولوجية وبدائل الطاقة الآمنة لهذه **المصانع**، كما تحافظ على النظافة العامة، وتهتم بزيادة المساحات **الخضراء**.

* ما الفكرة التي تحملها الفقرة السابقة؟

- الفرق بين المدينة الذكية والمدينة التقليدية ومميزاتها.

العلامة	وهناها (هراءفها)	العلامة	وهناها (هراءفها)
الحد	التقليل او المنع	الطاقة الآمنة	الطاقة الطبيعية كالشمس والرياح....
الوطيدة	القوية	التشريعات	القوانين

س: ما الفرق بين المدينة التقليدية والمدينة الذكية؟

المدينة الذكية:

أ- الخدمات التي تقدمها المدينة التقليدية لا تحقق للانسان الراحة والسعادة اللتين تحققهما المدينة الذكية.

ب- تشغل المدينة التقليدية بملاحقة الحاجة المتسارعة للخدمات بالأساليب القديمة دون توظيف الابتكارات والقفزات التكنولوجية الحديثة بشكل فاعل.

المدينة الذكية:

اما العلاقة الوطيدة بين المدينة الذكية ومواطنيها فهي **أكثر** ما يميزها عن المدينة التقليدية:

أ - فهي تركز في المقام الأول على الانسان ورفاهيته ومشاركته في الحياة الاجتماعية العامة.

ب- وتراعي المحافظة على بيئة صحية آمنة، لذلك تطبق القوانين الادارية والتشريعات القضائية التي تضمن الحد من الغازات السامة المنبعثة من المصانع والمنشآت والآلات.

ج- وتوفر آخر منتجات الصناعات التكنولوجية وبدائل الطاقة الآمنة لهذه المصانع.

د- تحافظ على النظافة العامة، وتهتم بزيادة المساحات الخضراء.

س: وُضِعَ جمال التصوير في عبارة: (اما العلاقة الوثيقة بين المدينة الذكية ومواطنيها):

- شبه المدينة الذكية بإنسان يوطّد علاقاته مع الآخرين.

س: استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- اسماً مصروحاً عن الممنوع من الصرف: الخضراء، القوانين، المصانع. - اسم مفعول: مُنتجات.

- **طباقاً:** تحقق، لا تحقق (طباق سلب). - **اسم تفضيل:** أكثر.

- **جمع مؤنث سالم:** التشريعات، منتجات.

س: أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

* **أكثر:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. * **تحقق:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

* **الخضراء:** نعت مجرور وعلامة جره الكسرة. * **المصانع:** بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

المقطع الثالث

والمدينة الذكية صديقة للبيئة، تقوم مبانيها بحفظ الحرارة وإنتاج الطاقة النظيفة، وخير مثال على ذلك مدينة (فوجيساوا) اليابانية، التي أُسست عام 2010، كل منزل مزوّد بألواح طاقة شمسية ومولدات كهربائية، وتتصل البيوت كلها بشبكة واحدة تنقل الطاقة المولدة بينها تلقائياً. ويمكن لهذه المدينة في حال انقطاع مصادر الطاقة الخارجية، أن تلبّي حاجاتها من الطاقة لثلاثة أيام كاملة ومباني المدينة الذكية مصممة لمقاومة آثار الهزّات الأرضية والزلازل، ومجهزة بشبكات الصرف الصحي المتقدمة، التي يُعاد تدوير مياهها واستخدامها ثانية، وتتوفر فيها مقوّمات مواجهة الحرائق والمخاطر الأخرى بسرعة فائقة من خلال أنظمة ومجسات وتقنيات عالية الجودة توظف كل الامكانيات والقدرات الحديثة في التغلب على تلك المخاطر.

- ما الفكرة التي تحملها الفقرة السابقة؟ - الآثار الإيجابية للمدينة الذكية على البيئة.

العلامة	وهناها (هراءفها)	العلامة	وهناها (هراءفها)
تُلبّي	توفّر	مقومات	مرتكزات
مُصممة	مُجهزة (اسم مفعول)	الاحتياجات	المتطلبات
تدوير	إعادة تصنيع		

س: كيف تتغلب المدينة الذكية على مشكلة انقطاع التيار الكهربائي؟

- من خلال الألواح الشمسية ذات الطاقة الطبيعية بالدرجة الاولى ومن خلال المولدات الكهربائية.

س: بماذا تميّزت مدينة (فوجيساوا) اليابانية ومنازلها عن بقية المدن الأخرى؟

- كل منزل مزوّد بألواح طاقة شمسية ومولدات كهربائية، وتتصل البيوت كلها بشبكة واحدة تنقل الطاقة المولدة بينها تلقائياً. ويمكن لهذه المدينة في حال انقطاع مصادر الطاقة الخارجية، أن تلبّي حاجاتها من الطاقة لثلاثة أيام كاملة (صديقة للبيئة).

س: وضح جمال التصوير في عبارة (والمدينة الذكية صديقة للبيئة):

- شبه المدينة الذكية والبيئة بصديقين حميمين.

س: ما المعنى الصرفي للكلمات الآتية (خير، مُولّدات، المُولّدة)؟

(اسم تفضيل / اسم فاعل / اسم مفعول)

س: استخرج من الفقرة السابقة:

(توكيداً معنوياً، بدلاً مجروراً، حالاً منصوبة، نائب فاعل، مصدراً صريحاً لفعل خماسي)
(كلها / المخاطر / تلقائياً / تدوير / انقطاع)

المقطع الرابع

وفي مجال حركة المرور على الطرقات، فقد أنشئت محطات مراقبة مركزية تراقب تطورات حركة المرور عبر كاميراتها، وعبر الصور الجوية للأقمار الاصطناعية ورجال السير في الميدان ورسائل المواطنين وتقتراح حلولاً للأزمات خاصة في اوقات الذروة، وتوجّه تعليمات سريعة للجهات المعنية عند كل طارئ كما تعلن مواعيد محدد لحركة النقل العامة، وتزوّد المواطنين بمعلومات عن أقرب المستشفيات، ومواقف السيارات والقطارات والمطارات وأقرب محطات الوقود وغيرها. وتهتم المدينة الذكية بالتوسع العمودي في شبكة المواصلات باعتماد الجسور المعقّلة والمتحركة والأنفاق، والاستخدام المزدوج للشوارع، وتسيير الحافلات الكبيرة والمركبات الصغيرة والقطارات الكهربائية الخفيفة عليها في الوقت ذاته.

*** ما الفكرة التي تحملها الفقرة السابقة؟**

- دور المدينة الذكية وأثرها في مجال حركة المرور.

س: وضح المقصود بالتوسع العمودي في شوارع المدينة الذكية؟

- باعتماد الجسور المعقّلة والمتحركة والأنفاق، والاستخدام المزدوج للشوارع، وتسيير الحافلات الكبيرة والمركبات الصغيرة والقطارات الكهربائية الخفيفة عليها في الوقت ذاته.

س: ما النتيجة المترتبة على إدخال نظام التوسع العمودي في شبكات المواصلات في الخدمة أو حيّز التنفيذ؟

أ- حل مشكلة الأزمات المرورية خاصة في أوقات الذروة مما ينعكس إيجاباً على توفير الوقت والجهد والمال.

ب- استغلال الحيّز المكاني الذي يتوافر في مجالات أخرى.

س: عرف التوسع العمودي في شبكات المواصلات؟

- اعتماد الجسور المعلقة والمتحركة والأنفاق.

س: استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- * اسم مكان: مطارات، مواقف. * اسم فاعل: المتحركة، المواطن. * مصادر صريحة: استخدام، تسيير.
- * الصفات المشبهة: الذكية، الكبيرة، الخفيفة، سريعة. * اسم مفعول: معلقة. * اسم تفضيل: أقرب.
- * طباق إيجاب: الكبيرة والصغيرة، الجسور والأنفاق. * توكيد معنوي: ذاته. * نائب فاعل: محطات

المقطع الخامس

ونظراً لأهمية القطاع الصحي والحاجة الملحة لتوفير الخدمة التشخيصية والعلاجية المناسبة للمرضى، ومواجهة كل طارئ بكفاءة عالية، فإنّ تكنولوجيا المدينة الذكية تربط بين كل مكونات المؤسسة الصحية الواحدة، وتمكّن الطواقم الطبية من الوصول الى الحالات المرضية، وتقديم الخدمة الناجعة لها بأسرع وقت، وانجاز الفحوصات المخبرية، والتصوير، والتشخيص، ومتابعة العلاج، وتبادل الخبرات، وإجراء العمليات، والمشاركة الآنية في إجراءاتها عن بعد، وإدارة كل ذلك بسرعة ومرونة. وللزراعة الحديثة نصيب في تكنولوجيا المدينة الذكية، من خلال التحكم في الظروف البيئية الملائمة للنمو الأمثل والانتاج الأفضل، وضبط نسبة الرطوبة، وفحص نسبة احتياجات النباتات الموجودة في حدائق المدينة وشوارعها من الماء والتهوية والتسميد، والتحكم بتزويدها عن بعد بواسطة نظام مركزي، وتتيح تبادل المعلومات بأوقات التسويق المثلى، خاصة في المواسم المكتظة. وتوفر المدينة الذكية معلومات وظروفا تحقق الجاذبية السياحية من خلال الترويج لأماكن اللهو واللعب، والحدائق العامة، والمسارات السياحية المفضلة ومواعيد النشاطات الثقافية والمجتمعية الترفيهية، إضافة للاستدلال على العناوين بسهولة ويسر، من خلال البرامج التطبيقية على الهواتف الشخصية.

* ما الفكرة التي تحملها الفقرة السابقة؟

- دور المدينة الذكية في قطاعات الصحة والزراعة الحديثة والسياحة.

العلامة	معناها (هراءفها)	العلامة	معناها (هراءفها)
المُلحَة	الضرورية / (اسم فاعل)	المكتظة	المزدحمة والمليئة
الناجعة	النافعة	الاستدلال	التعرّف والارشاد

س: ما الدور الذي يمكن للتكنولوجيا تأديته في المجال الصحي في المدينة الذكية؟

أ- تربط بين كل مكونات المؤسسة الصحية الواحدة.

ب- وتمكن الطواقم الطبية من الوصول الى الحالات المرضية وتقديم الخدمة الناجعة لها بأسرع وقت.

ج- وانجاز الفحوصات المخبرية، والتصوير، والتشخيص، ومتابعة العلاج، وتبادل الخبرات.

د- وإجراء العمليات، والمشاركة الآنية في إجراءاتها عن بعد، وإدارة كل ذلك بسرعة ومرونة.

س: ما الدور الذي يمكن للتكنولوجيا تأديته في مجال الزراعة في المدينة الذكية؟

أ- التحكم في الظروف البيئية الملائمة للنمو الأمثل والانتاج الأفضل.

ب- وضبط نسبة الرطوبة.

ج- فحص نسبة احتياجات النباتات الموجودة في حدائق المدينة وشوارعها من الماء والتهوية

والتسميد، والتحكم بتزويدها عن بعد بواسطة نظام مركزي.

د- تتيح تبادل المعلومات بأوقات التسويق المثلى، خاصة في المواسم المكتظة.

س: ما الدور الذي يمكن للتكنولوجيا تأديته في مجال السياحة في المدينة الذكية؟

أ - الترويج لأماكن اللهو واللعب، والحدائق العامة، والمسارات السياحية المفضلة ومواعيد النشاطات

الثقافة والمجتمعية الترفيهية.

ب- الاستدلال على عناوين بسهولة ويسر، من خلال البرامج التطبيقية على الهواتف الشخصية.

س: وردت الكلمات (الأمثل، المواعيد، حقائق، نصيب، اللهو) هات:

المعنى الصرفي للأولى والثانية، سبب صرف الثالثة، وإعراب الرابعة، ومرادف الخامسة.

اسم تفضيل، اسم زمان / مصروفة لأنها مضافة / مبتدأ مرفوع / اللعب

المقطع السادس

تهدف تطبيقات المدينة الذكية إلى استثمار أمثل للوقت وتحسين للعمل، بحيث تقدم الخدمة التي يحتاجها المواطن من المؤسسات المختلفة بأقل وقت وأكثر كفاءة، كما في الحصول على جوازات سفر والمعاملات التجارية والمصرفية وغيرها، من خلال تقديم الطلبات إلكترونياً للجهات المعنية، والحصول على الردود عبر الرسائل النصية كذلك، ومن خلال البطاقة الذكية التي تضمن إجراء الصفقات التجارية، وشراء المستلزمات الحياتية، والسفر دون حاجة للدفع النقدي أو البطاقة التعريفية.

إن من العالم اليوم في سباق محموم نحو توفير البنى التحتية لتطبيقات الغد الذكية، وقد بدأت أوروبا منذ عام 2007 م بمشروع مثير للاهتمام نُفذ في سبعين مدينة متوسطة الحجم، حيث رُتبت على خصائص المدن الذكية بهدف خلق تنافسية كبيرة بينهما، يجعلها أكثر انسجاماً مع صفقات المدن الذكية. وفي العالم العربية أصبحت المدن الذكية بوابة المستقبل بالنسبة للدول العربية، وذلك بضمانها لحياة كريمة تستثمر الموارد المتوفرة وتشجع على التمدن، وقد كانت دولة الإمارات العربية المتحدة سباقة إلى تخطيط المدن الذكية، وأطلقت أولى المبادرات عام 2007م في دبي، ثم تلتها دول عربية أخرى.

* ما الفكرة التي تحملها الفقرة السابقة؟

- التنافس بين دول العالم في مجال توفير البنية التحتية للمدينة الذكية.
- دور المدينة الذكية في قطاعات الصحة والزراعة الحديثة والسياحة.

الغاية	وهناها (هراوفها)	الغاية	وهناها (هراوفها)
مستلزمات	متطلبات / احتياجات	التمدن	التحضّر
انسجاماً	تآلفاً / توافقاً	سباق محموم	سباق تنافسي متسارع

س: إلام تهدف تطبيقات المدينة الذكية؟

- أ- استثمار أمثل للوقت وتحسين للعمل، بحيث تقدم الخدمة التي يحتاجها المواطن من المؤسسات المختلفة بأقل وقت وأكثر كفاءة، كما في الحصول على جوازات سفر والمعاملات التجارية والمصرفية وغيرها، من خلال تقديم الطلبات إلكترونياً للجهات المعنية، والحصول على الردود عبر الرسائل النصية كذلك.
- ب- من خلال البطاقة الذكية التي تضمن إجراء الصفقات التجارية، وشراء المستلزمات الحياتية، والسفر دون حاجة للدفع النقدي أو البطاقة التعريفية.

س: ما الأمر الذي تتنافس فيه وتسعى إليه دول العالم في الزمن الحاضر؟
- توفير البنية التحتية لتطبيقات الغد الذكية.

س: كيف أصبحت المدينة الذكية في العالم العربي بوابة المستقبل؟

- من خلال ضمانها لحياة كريمة تستثمر الموارد المتوافرة وتشجع على التمدّن، وقد كانت دولة الإمارات العربية المتحدة سباقة إلى تخطيط المدن الذكية.

س: ما اسم الدولة العربية التي سبقت بقية الدول العربية إلى تخطيط المدن الذكية؟ وفي أي عام؟

- دولة الامارات العربية في مدينة دبي التي أطلقت أولى المبادرات العربية لتخطيط المدن الذكية عام 2007م.

س: وضع جمال التصوير فيما يأتي:

* أصبحت المدن الذكية بوابة المستقبل للدول العربية.

- شبه المستقبل بالمنزل وشبه المدن الذكية ببوابات لهذا المنزل.

* إن مدن العالم اليوم في سباق محموم.

- شبه المدن بالفرق الرياضية التي تتسابق وتتنافس فيما بينها.

س: وردت الكلمات (أكثر، أمثل، سبّاقة، بناء) هات:

إعراب الأولى، المعنى الصرفي للثانية والثالثة، والجذر اللغوي للرابعة.

مفعول به ثانٍ منصوب / اسم تفضيل، صيغة مبالغة / بني

تدريبات الكتاب صفحة 61

الفهم والاستيعاب

س1: نضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- أ- تعتمد المدينة الذكية على مصادر الطاقة الطبيعية بشكل كامل. (×)
- ب- يمكن لقسم من القوى العاملة في المدن الذكية العمل داخل المنزل وعدم الخروج منه. (✓)
- ج- لا تولي المدينة الذكية القطاع الزراعي اهتماماً حفاظاً على البيئة. (×)
- د- يستطيع الانسان اليوم أن يجري معاملاته التجارية بوساطة بطاقة ذكية. (✓)

س2: نبين المقصود بالمدينة الذكية.

- هي المدينة الرقمية الحديثة المترابطة، التي توظف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات بشكل ذكي، يسمح بتعزيز روح الابتكار وزيادة الانتاجية، وتيسير الخدمات المقدمة للمواطنين، وتوفير بيئة تعزز الشعور بالسعادة والصحة، وتتيح للمواطن التعلم مدى الحياة

س3: علام تعتمد المدينة الذكية في توفير السعادة والصحة لساكنيها؟

- من خلال توظيف الشبكات عالية السرعة، بما فيها شبكات الألياف البصرية، وشبكات الاستشعار، والمجسات، والصور الجوية لخدمة المدينة وساكنيها في تواصلهم وتطويرهم مناحي حياتهم.

س4: ما أثر المدينة الذكية على الزراعة؟

- أ- التحكم في الظروف البيئية الملائمة للنمو الأمثل والانتاج الأفضل.
- ب- وضبط نسبة الرطوبة.
- ج- فحص نسبة احتياجات النباتات الموجودة في حدائق المدينة وشوارعها من الماء والتهوية والتسميد، والتحكم بتزويدها عن بعد بواسطة نظام مركزي.
- د- تتيح تبادل المعلومات بأوقات التسويق المثلى، خاصة في المواسم المكتظة.

س5: كيف تتغلب المدينة الذكية على انقطاع التيار الكهربائي؟

- من خلال الألواح الشمسية ذات الطاقة الطبيعية بالدرجة الاولى ومن خلال المولدات الكهربائية.

المناقشة والتحليل

س1: الذكاء الانساني وتطبيقاته شعار المدينة الذكية، كيف يمكننا الاستفادة في

ذلك من تطوير مدننا؟

- أ- من خلال تطبيق ما تم التوصل إليه من تطبيقات إلكترونية ومن خلال استحداث تطبيقات جديدة ملائمة لاحتياجات مدنا الفلسطينية.

- ب- من خلال التخطيط الواعي الذي يؤسس لبنى تحتية تكون اساساً لتسهيل الخدمات المقدمة للمواطنين.

س2: تعتمد المدينة الذكية وسائل وأساليب عدة في مراقبة حركة المرور على الشوارع

والسكك الحديدية وتقديم الحلول الناجعة والسريعة في حالات الطوارئ، نوضح ذلك..

- أ- إنشاء محطات مراقبة مركزية تراقب تطورات حركة المرور عبر كاميراتها وعبر الصور.
- ب- اقتراح حلول للأزمات خاصة في اوقات الذروة.

ج- وتوجّه تعليمات سريعة للجهات المعنية عند كل طارئ.

د- تعلن مواعيد محدد لحركة النقل العامة.

هـ- وتزوّد المواطنين بمعلومات عن أقرب المستشفيات، ومواقف السيارات ومحطات الوقود.

و- تهتم بالتوسع العمودي في شبكة المواصلات باعتماد الجسور المعقّلة والمتحركة والأنفاق.

س3: تعتمد المدينة الذكية على الحاسوب وبرامجه التطبيقية، نبيّن دورنا في

تطوير تلك البرامج؟

- الدور يتلخص في دراسة الواقع والاحتياجات وإعداد الخطط الكفيلة بنهوض الخدمات واستثمار طاقات الشباب ومراكز الأبحاث في الجامعات وقدرات الشباب وإمكاناتهم في وضع البرمجيات المناسبة لحل المشكلات.

س4: المدينة الذكية صديقة للبيئة، نعلل ذلك.

- تقوم مبانيها بحفظ الحرارة وإنتاج الطاقة النظيفة وتهتم بالنظافة العامة وتقليل نسبة الغازات المنبعثة في الأجواء وتوفير المصادر للهواء النقي من خلال الغطاء الأخضر للمدينة.

س5: نوضح معنى كل من العبارتين الآتيتين:

أ- القابلية للتحويل في البنى التحتية للمدينة الذكية.

- تعني إمكانية الاستجابة لكل المتغيرات وتلبية الاحتياجات المستجدة في شبكات المواصلات العامة والتمديدات المختلفة والبنى والشبكات الكهربائية والالكترونية لتلبية النمو السكاني والابتكارات والتطبيقات الجديدة دون حاجة لإعادة بناء بنى تحتية جديدة بتكاليف عالية ووقت وجهد كبيرين.

ب- التوسع العمودي في شوارع المدينة الذكية.

- يكون باعتماد الجسور المعقّلة والمتحركة والأنفاق، والاستخدام المزدوج للشوارع، وتسيير الحافلات الكبيرة والمركبات الصغيرة والقطارات الكهربائية الخفيفة عليها في الوقت ذاته.

س6: نرسم صورة مدينتنا الذكية التي نحلم بها.

- مدينة نظيفة نقية آمنة خالية من الملوثات، ترتبط كل مؤسساتها الخدمية بشبكات التواصل الالكترونية وتعتمد المركزية في المراقبة وتقديم الحلول وتوظف التكنولوجيا في سبيل توفير الخدمات، وتوفير مصادر طاقة آمنة وبدائل سريعة فاعلة، وتتميز بروح الابتكار في خلق فرص العمل والتطور.

- ① أي الجموع الآتية ممنوعة من الصرف (حلول، زلازل، حرائق، شبكات). - زلازل، حرائق.
- ② ما الفرق بين (الاتصالات) و (المواصلات) ؟
- الاتصالات: العملية التي يتم من خلالها نقل وسائل معينة من مرسل إلى مستقبل مثل: تلفاز، الهاتف.. الخ
- المواصلات: فهي أداة تستخدم في نقل المواد المختلفة والأشخاص كالنقل البري والبحري والجوي.

تطبيقات خارجية (المدينة الذكية)

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ① المدينة التي أطلقت أولى المبادرات العربية لتخطيط المدن الذكية: -
أ- عُمان. ب- أبو ظبي. ج- الرياض. د- دبي.
- ② واحدة من الآتية ليس من الشبكات عالية السرعة التي توظفها المدينة الذكية:
أ- المجسات. ب- شبكات الاستشعار ج- الصور البحرية د- شبكات الألياف البصرية.
- ③ تغلبت المدينة الذكية على مشكلة انقطاع التيار الكهربائي من خلال توليد الكهرباء من
أ- حركة المياه. ب- الألواح الشمسية. ج- طاقة الرياح. د- الطاقة الكيميائية.
- ④ تمثل مدينة (فوجيساوا) اليابانية الذكية:
أ- صديقة للبيئة. ب- مقاومة آثار الزلازل.
ج- تنظيم حركة المرور على الطرقات. د- تحقيق الجاذبية السياحية
- ⑤ واحدة مما يأتي ليست من خصائص المدينة الذكية:
أ- الحد من انبعاث الغازات السامة. ب- توفير بدائل الطاقة الآمنة.
ج- تهتم بتناقص المساحات الخضراء. د- تحافظ على النظافة العامة.
- ⑥ توفر المدينة الذكية معلومات وظروفاً تحقق الجاذبية السياحية، وذلك من خلال:
أ- التحكم في الظروف البيئية. ب- الاستثمار الأمثل للوقت.
ج- الترويج لأماكن اللهو واللعب. د- إجراء صفقات تجارية.
- ⑦ كم المدة التي يمكن للمدينة الذكية أن تلبى حاجاتها من الطاقة في حال انقطاع مصادر الطاقة الخارجية؟
أ- ثلاثة أيام. ب- ثلاث ساعات. ج- ثلاثة أشهر. د- ثلاثة أسابيع.
- ⑧ يسمى التوسع باعتماد الجسور المعلقة والمتحركة والأنفاق وتسيير الحافلات بأنواعها في الوقت ذاته:
أ- الأفقي. ب- العمودي. ج- الدائري. د- الذكي.

قصيدة (أنا وليلى)

عسرن المرواني

الدرس الثاني

بين يدي النص

س: متى نظم المرواني قصيدته؟ - نظم المرواني هذه القصيدة في السبعينيات من القرن الماضي.

س: ما المناسبة التي قيلت فيها هذه الأبيات؟

- شهدت جامعة بغداد قصة حب من طرف واحد، إلا أنها أصبحت أشهر قصة حب في تاريخ الجامعة، حيث وقع المرواني في حب فتاة، قيل أن اسمها الحقيقي (سندس) وقرر الشاب أن الفقير مصارحة الفتاة بمشاعره، غير أن ردها لم يكن كما أراد، فصدته، لكنه لم ييأس، وعاد ليكرر حديثه عن حبه لها بعد عامين، لتصدده مجدداً، وتزوجت من زميل له غني، فأطلق الشاعر العنان لمشاعره لتخط كلمات قصيدته الأولى والأخيرة.

س: أذكر الفكرة الرئيسية التي تشتمل عليها القصيدة، والبحر الذي نُظمت عليه؟

- عتاب الشاعر لمحبوبته بسبب تخليها عنه ، بحر البسيط.

(الشرح ليس للحفظ)

شرح أبيات القصيدة، ومناقشتها

الأبيات (1 - 2)

واستسلمت لرياح اليأس راياتي

ليلى، وما أثمرت نداءاتي

① ماتت بمحراب عينيك ابتهالاتي

② جفّت على بابك الموصود أزمнти

معاني المفردات

- محراب: صدر المجلس / مقام الإمام من المسجد. - ابتهالاتي: التضرّع والاجتهاد في الدعاء إلى الله

- جفّت: نشفت. - أثمرت: أفادت. - الموصود: المغلق " اسم مفعول " .

- هب: أعط / امنح. - أضلّني: جعلني في حيرة من أمري ضائعاً.

س: ما الفكرة التي يحملها البيتين السابقين؟

- يأس الشاعر واستسلامه من الوصل مع المحبوبة.

شرح البيتين السابقين

يتخيل الشاعر نفسه مصلياً واقفاً في المحراب داعياً خاشعاً، ويستسلم للأمر الواقع بكل ما فيه من ألم وهزيمة، ويرفع رايات الاستسلام البيضاء، وانتهت رحلته في الحياة التي ما كان لها لتستمر إلا من خلال محبوبته التي أغلق أبواب الأمل أمامه، وبالتالي لم تنفعه ابتهالاته.

س: ما العاطفة المأخوذة من البيتين السابقين؟ - عاطفة الأسى والحزن والألم.

س: كيف يبدو بنا الشاعر من خلال البيتين السابقين؟ - يبدو يائساً مستسلماً.

س: وضح الصورة الفنية فيما يأتي:

- ماتت بمحراب عينك ابتهالاتي: شبه الشاعر عيني محبوبته بالمحراب (تشبيه بليغ).
- رياح اليأس: شبه اليأس بالرياح (تشبيه بليغ).
- جفت على بابك الموصود أزمتي: شبه عمره بالنهر الذي جفّ ماؤه.
- وما أثمرت نداءاتي شيئاً: شبه نداءاته التي لم تأتِ بفائدة بالشجرة غير المثمرة.

س: وردت الكلمات (محراب، ليلي، ما، ابتهالاتي وراياتي) هات:

والمعنى الصرفي للأولى، سبب منع الثانية من الصرف، نوع الثالثة، والمحسن البديعي للرابعة.
(اسم مكان / علم مؤنث لفظي ومعنوي / نافية / التصريح).

الأبيات (5-3)

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| 3 مُمزّق أنا لا جاء ولا ترفّ | يغريك فيّ، فخليني لأهاتي. |
| 4 لو تعصرين سنين العمر أكملها | لسال منها نزيّف من جراحاتي. |
| 5 لو كنتُ ذا ترفٍ ما كنت رافضةً | حبّي ولكنّ عسر الحال مأساتي. |

معاني المفردات / مرادفها

- | | |
|-----------------------------------|---|
| - جاه: قدر وشرف / حسب ونسب "وجه". | - ترف: سعة العيش / رغد العيش. |
| - فخليني: اتركيني "خلو". | - عسر: ضيق الحال، ضدها "يسر". |
| - آهاتي: آلامي وأحزاني. | - أبوح: أفشي السر "بوح". |
| - هب: أعط / امنح. | - أضلّني: جعلني في حيرة من أمري ضائعاً. |
- س: ما الفكرة التي يحملها البيتين السابقين؟** - أسباب عدم استجابة المحبوبة لدعوته.

شرح الأبيات السابقة

يتحدث الشاعر عن نفسه، ويصور نفسه بأنه فقير ممزق وليس بيده شيء من مال أو وجهة اجتماعية، وليس قادراً على فعل شيء لتلتفت إليه ليلي أو تحبه، لذلك يطلب منها الرحيل وتدعه لآلامه وأحزانه، فكل سني عمره ممزوجة بالآلام والعذاب، فهذا طبيعي لأنه فقير، ولو كان غنياً لما رفضت الارتباط به.

س: لماذا يصف الشاعر نفسه بالممزق؟

- لأنه ليس لديه شيء يستطيع فعله لجعلها تحبه فليس لديه المال أو الجاه (المكانة الاجتماعية).

س: ما الذي يقصده الشاعر في البيت الرابع؟ - أن رفضها له ليس هو الهم الوحيد في حياته، ولو أحصت كل سني عمره لوجدتها مليئة بالجراحات والعذابات (كل سني عمره عذابات وآلام).

س: أذكر مواصفات الرجل الذي ترتضيه المحبوبة زوجاً لها؟

- أن يكون ذا مال ومكانة اجتماعية مرموقة.

س: وضح الصورة الفنية فيما يأتي:

- ممزق أنا: شبه الشاعر نفسه بالورقة أو الثوب الذي يمزق "استعارة مكنية". (دلالة على اليأس والضياع).

- لو تعصرين سنين العمر أكملها: شبه الشاعر سنوات عمره بثمرة تُعصر.

- لا جاء ولا ترف: كناية عن دنو مكانة الاجتماعية وضيق العيش.

س: وردت الكلمات (رافضة، ممزق، سنين، لكن، خليني، يسر) هات:

والمعنى الصرفي للأولى والثانية، نوع الجمع للثالثة، نوع الرابعة من الحروف، والمادة المعجمية للخامسة، وضد السادسة.

(اسم فاعل، اسم مفعول / ملحق بجمع المذكر السالم / حرف استدراك / خلو / عسر).

س: أعرب ما تحته خط:

- أنا: ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

- لو: حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب "ومعناه حرف امتناع لامتناع".

- ذا: خبر كان منصوب بالألف لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف.

- عسر: اسم لكن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الأبيات (6-10)

- 6 عانيتُ، عانيتُ لا حزني أبوح به
7 أمشي وأضحك يا ليلي مكبرةً
8 لا الناسُ تعرف ما امري فتعذرني
9 يرسو بجفني حرمان يمصّ دمي
10 معذورةٌ أنتِ إن أجهضتِ لي أمني
ولست تدرين شيئاً من معاناتي.
عليّ أخبي عن الناس احتضاراتي.
ولا سبيل لديهم في مواساتي.
ويستبيح، إذا شاء، ابتساماتي.
لا الذنبُ ذنبك بل كانت حماقاتي.

معاني المفردات / مرادفها

- عانيتُ: تألمتُ. - أبوح: أعلن عنه، أفشي السر. - مكبرة: معاندة. - أمري: مصيبي.
- يرسو: يثبت ويستقر. - يستبيح: ينتهك ويضطهد. - احتضاراتي: معاناتي الشديدة.
- هب: أعط / امنح. - أضلّني: جعلني في حيرة من أمري ضائعاً.

س: ما الفكرة التي تحملها الأبيات السابقة؟

- الشاعر يتعمّد إخفاء معاناته محملاً نفسه مسؤولية رفض ليلي حبّه.

شرح الأبيات السابقة

الشاعر عانى في صمت دون أن يبيح بحزنه، حتى الفتاة التي أحبها لم يبح لها بمعاناته، وبقيت مخدوعة بتلك الابتسامة الزائفة، وظلّ يعيش حياته وهو يرسم على شفّته الابتسامة ليخفي آلامه التي توزاي معاناة الميت عندما تفيض روحه، فالناس مهما بلغ قربهم به لا يعرفون ما به من ألم الحب، لذلك يقولون عنه بالباطل، ولو علم الناس ما به فليس بوسع أحدهم مواساته، وتحدّث الشاعر عن الحرمان الذي يعيشه بشقيه: المادي والعاطفي الذي يرافقه منذ الصغر، وهذا الحرمان قد استقر بجفنيه، وهذا الحرمان بلغ قسوته لدرجة لا يحتمل، وكأنه يمصّ دمه، ويستدرك الشاعر أن معاناته التي عاناها ليست بسبب المحبوبة، بل كل ما حدث هو نتيجة تصرفاته الحمقاء.

س: لماذا يرسم الشاعر على شفّته ابتسامة؟ - ليخفي ما به من ألم وضيق.

س: ما سبب إخفاء الشاعر ما به من ألم وضيق؟ - لأنه لو علم الناس ألمه فلن يستطيع أحد تخفيفه.

س: بم وصف الشاعر الأحران والهموم التي يعانيتها؟

- وصفها بالاحتضارات وهي معاناة الميت أثناء خروج الروح.

س: وضح الصورة الفنية فيما يأتي:

- يرسو بجفني حرمان يمصّ دمي: شبه الشاعر الحرمان بالسفينة الراسية دلالة على تأصل الحرمان لديه.
- حرمان يمصّ دمي: شبه الحرمان بحشرة تمتص الدماء دلالة على القسوة.
- ويستبيح، إذا شاء، ابستاماتي: شبه الحرمان بمحتل يستبيح ويتهك الحرمات.

س: استخرج من الأبيات السابقة (6 - 10) ما يأتي:

- حالاً: مكابرة.
- حرف عطف يفيد الإضراب: بل.
- توكيداً لفظياً: عانيت، عانيت.
- حرف ترج: لعل.
- فعلاً جامداً: لست.
- نون الوقاية: تعذرني.

الأبيات (11 - 12)

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| 11 أضعت في عرض الصحراء قافلتي | وجئتُ أبحث في عينيك عن ذاتي. |
| 12 غرست كَفْكَ تجتئين أوردتي | وتسحقين، بلا رفيق، مسراتي. |

معاني المفردات

- عرض: جانب / ناحية.
- قافلتي: الرفقة الكثيرة في السفر.
- تجتئين: تقتلعين بقوة.
- تسحقين: تهلكين.
- مسراتي: أفراحي آمالي الجميلة.
- هب: أعط / امنح.
- أضلني: جعلني في حيرة من أمري ضائعاً.

س: ما الفكرة التي يحملها البيتين السابقين؟

- الشاعر مُستعد لترك كل شيء في حياته مقابل أن ترضى عنه.

شرح البيتين السابقين

يخبر الشاعر محبوبته أنه كالمسافر في الصحراء مع قافلته، والتي فيها أهله وطعامه وشرابه، فتركها وتخلّى عنها عامداً؛ لأنه لا يريد شيئاً من هذه الدنيا سوى عيني محبوبته، فهو لا يشعر بذاته ألا من خلال وجوده معها، ولكن المشكلة تمكن بما قابلته به من قسوة ورفض، وكأنها تحوّلت إلى وحش يسحق سعادته وأمله، فغرست أظفارها في لحمه واخرجت أوردته واقتلعتها من جذورها بلا رحمة.

س: ماذا قصد الشاعر بقافلته؟ - كل ما يتعلق بالشاعر من أهله وطعامه وشرابه وأصحابه.

س: ما الذي قدّمه الشاعر للمحبوبة كي ترضى بحبّه؟

- استعداده لتترك كل شيء مهم في حياته (الأهل، الطعام، الشراب، الأصحاب).

س: علام يدل استخدام الشاعر للفعليين (تجتئين، تسحقين)؟

- دلالة على قسوة المحبوبة وعدم الرحمة ومعاناته بسببها.

س: ما الذي يبحث عنها الشاعر في عيني محبوبته؟

- يبحث عن بداية طريق سعيد قد يجمعه بالمحبوبة.

س: ما الدلالة التي يحملها البيت الحادي عشر؟

- توضيح الشاعر بكل شيء في حياته مقابل حب ليلي له.

س: وضح الصورة الفنية في البيت الثاني عشر.

- شبه كف ليلي بالفأس، وشبه أوردته بأشجار تجتثها، وشبه المسرات بشيء مادي يُسحق.

س: استخرج من البيتين السابقين:

(اسماً مجروراً بعلامة فرعية، اسماً مصروفاً مع بيان السبب، طباقاً، مرداف لين).

عينك، الصحراء لأنها معرّف بأل، غرست - تجتث / تسحقين - برفق، رفق).

الأبيات (13-15)

عَيّ، وما أبَحَرْتُ منها شرّعاتي.

ودَمَرُوا كلَ أشيائي الحبيبات.

أم غَرَك البَهْرَجُ الخَدَّاعُ مولاتي.

13 واغربته! مُضَاعٌ هاجرتُ مُدْنِي

14 نُفَيْتُ واستوطن الأعراب في بلدي

15 خانتك عيناك في زيف وفي كَذِبٍ

معاني المفردات / مرادفها

- شرّعاتي: شراع السفينة. - نُفَيْتُ: أبعدتُ رغماً عني. - زيف: خداع. - استوطن: احتلّ.

- مولاتي: سيدتي. - غَرَك: أوهمك وغشّك. - البهرج: المظهر الزائف (جمعها بهارج، بهرج).

- هب: أعط / امنح. - أضلّني: جعلني في حيرة من أمري ضائعاً.

س: ما الفكرة التي تحملها الأبيات السابقة؟

- يصف الشاعر بُعد محبوبته عنه بالغربة الأليمة المتمثلة بارتباطها برجل غيره وهذا الارتباط كان بأثر خدعة.

شرح الأبيات السابقة

- يتوجع ويتأوه الشاعر من غربته بعد رحيل محبوبته التي تُمثّل له الوطن الذي يحيا فيه، فلقد شعر بالضيق كأنه تائه في الصحراء، ولم يعد قادراً على الالتقاء بوطنه " محبوبته " ولم يعد له شراع يحركه بسبب استيطان المستعمر " الرجل الآخر " مكانه، والذي لقيت معه أشد المعاناة فدمرها، ويلخص قصة اختيارها للرجل الذي عذبها، أنّها خدعتها عيناها إذ التمعت فيهما المظاهر البرّاقة من ذهب وحلي وثياب، واتضح لها بعد فترة قصيرة أنّها (بهرج خدّاع).

س: لماذا ختم الشاعر عتابه بقوله: (مولاتي)؟

- دلالة على أنّ احترامه لها باقٍ وموجود مهما فعلت.

س: استخدم الشاعر لفظ (مُضَاع) لا لفظ (ضائع)؟

- لأنّ الضائع يحتمل أن يكون ضاع بفعل نفسه أو غيره، أما المُضَاع فيكون بفعل غيره.

س: يبدو الشاعر متأوهاً متألماً، فما سبب ذلك؟ - بسبب مغادرة المحبوبة له بلا رجعة.

س: ما الأسلوب اللغوي في البيت الثالث عشر؟ - أسلوب نداء (ندبة) يفيد التحسّر والتوجّع.

س: ما الذي زاد الأمر حسرة وألماً؟

- أن الوطن (قلب ليلي) الذي هاجر عنه قد استوطنه محتل غريب (رجل آخر).

س: لماذا وصف الشاعر المدن بأنها هي المهاجرة؟

- ليدل على أن الأمر كان رغماً عنه وهو لا يملك الخيار.

س: وضح الصورة الفنية في قول الشاعر: نُفَيْثٌ واستوطن الأعراب في بلدي.

- شبه الشاعر الرجل الذي أثرته المحبوبة عليه بالمستعمر الغريب الذي استوطن أرضه ونفاه عنه ليحل محله.

س: وردت الكلمات (نُفَيْث، مُضَاع، الخدّاع، الحبيبات، زيف) هات:

(ضد الأولى، نوع الثانية والثالثة والرابعة من المشتقات، ومرادف الخامسة).

- استوطن / اسم مفعول - صيغة مبالغة - اسم مفعول " المحبوبات " / كذب.

س: أعرب ما تحته خط:

- **عيناك:** فاعل مرفوع الألف لانه مثنى وهو مضاف. الكاف: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

- **مولاتي:** منادى منصوب بالفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف.

الأبيات (16- 19)

- 16 فراشةٌ جئتُ أَلقي كحلَ أجنحتي لديكِ فاحترقتَ ظلماً جناحتي.
17 أصبحُ والسيفُ مزروعٌ بخاصرتي والغدر حطّم آمالي العريضات.
18 وأنتِ أيضاً ألا تَبْتِ يـُـدَاكِ إِذْنُ أثرتِ قتلي واستعذبتِ أنّاتي.
19 مَنْ لي بحذف اسمك الشفاف من لغتي إِذن ستمسي بلا ليلي حكاياتي.

معاني المفردات / مرادفها

- تبت يداك: خسرت يداك وهلكت. " أسلوب دعاء بالهلاك " . - الغدر: الخيانة.
- أنّاتي: تأوّهاتي وحسرتي. - استعذبتني: تلذّذتي بحسرتي. - أثرت: فضّلت.
- الخاصرة: الجنب ما بين عظم الحوض وأسف الأضلاع (جمعها خواصر).
- مولاتي: سيدتي. - غرّك: أوهمك وغشّك. - البهرج: المظهر الزائف (جمعها بهارج، بهرج).
- هب: أعط / امنح. - أضلّني: جعلني في حيرة من أمري ضائعاً.

س: ما الفكرة التي تحملها الأبيات السابقة؟

- الشاعر يحتمل ليلي مسؤولية كل ما أصابه من ويلات وعذابات.

شرح الأبيات السابقة

- يصوّر الشاعر نفسه بفراشة انخدعت بنور الشمعة فحامت حوله لتتعم بضوئها فأحرقها، وهذه الشمعة هي محبوبته التي أحرقته بنار الغدر، فصاح متألماً كصيحة المطعون بسيف الخيانة في خاصرته، ذلك السيف الذي حطّم آماله الكبيرة التي بناها، فينفجر الشاعر بوجه محبوبته التي أثرت قتله عاطفياً، واستعذبت أُنينه ولم تبالِ به، كأنها تستمع إلى لحن موسيقى عذب، ويختم قصيدته بأمنيته لو يختفي اسمها الذي أحبه طويلاً من حياته، بل من لغته العربية كلها، عند ذلك يمكن أن يتوقف عن التفكير فيها وسيأتي المساء على تلك القصة الرائعة الحزينة.

س: ما غرض الاستفهام في البيت التاسع عشر (فمن لي بحذف اسمك الشفاف من لغتي)؟

- استفهام يفيد التمني.

س: ما المعنى الذي أفادته الزيادة في (حطّم)؟ - المبالغة.

س: إلَامَ يوجّه الشاعر اللوم كما ورد في البيت السابع عشر؟

- إلى السيف والغدر، فالسيف هو الملام لأنه مزروع بخاصرته، والغدر هو المسؤول عن تحطيم آماله الكبيرة.

س: استخرج من الأبيات السابقة:

(فعلاً ناسخاً ناقصاً، حرف استقبال، اسم مفعول، واو الحال، تناصاً دينياً، اسم آلة) .

تمسي / السين في ستمسي / مزروع / الواو في والسيف مزروع / ألا تبت يداك / السيف.

س: أعرب ما تحته خط:

- مَنْ: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

- يداك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثني وهو مضاف.

- حكاياتي: اسم تمسى مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وهو مضاف.

فائدة لغوية: كلمة جاه من قول الشاعر: لا جاء ولا ترف، مشتقة من وجه، كالوجه، ولكن في كلمة جاه إعلااً، وقلباً مكانياً، إذ قُدمت الجيم على الواو (جوه)، ثم قُلبت الواو ألفاً ووزنها الصرفي هو: عَفَلَ.

إجابة تدريبات الكتاب المقرر صفحة 64

الفهم والاستيعاب

س1: تشتمل القصيدة على فكرة رئيسة واحدة، نذكرها؟

- عتاب الشاعر لمحبوته بسبب تخليها عنه.

س2: استخدم الشاعر ألفاظاً كثيرة تشير إلى فقره، نذكرها؟ - لا جاء، لا ترف، عسر الحال.

س3: ما الذي حطّم آمال الشاعر؟ - إعراض المحبوبة عنه، وغدرها به وزواجها من آخر.

س4: حمل الشاعر نفسه مسؤولية رفض ليلي حبّه، نحدد البيت الذي يشير إلى هذا المعنى؟ - البيت العاشر.

س5: نعيّن الأبيات التي تتحدث عن الفوارق الاجتماعية؟

- ممزق أنا.... (3) / لو كنت ذا ترف.... (5) / خانتك عيناك.... (15)

المناقشة والتحليل

س1: نختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

① ما المقصود من قول الشاعر: يرسو بجفني حرمان يمص دمي؟

- أ - الرّمْد. ب - الثُّعاس. ج - الأرق. د - القذى.

② علام يدل قول الشاعر: واستوطن الأغراب في بلدي؟

- أ - هجرته إلى ليبيا. ب - ارتباط محبوبته بغيره

ج - احتلال أمريكا للعراق. د - كرهه ليلي له.

③ ما الذي يعنيه الشاعر بقوله: مَنْ لي بحذف اسمك الشفاف من لغتي؟

- أ - أنه صار يكرهها. ب - يدعو عليها بالموت.

ج - استحالة نسيانها د - أنه ندم على حبه لها.

④ ما دلالة قول الشاعر: هاجرتْ مُدُنِي عَنِّي وما أَبَحَرْتُ منها شراعاتي؟

- أ - غربته. ب - جفاؤها وبقاؤها على حبها

ج - رحيله براءاً لا بحراً. د - رسوخ حبه لوطنه.

④ إلام يشير قول الشاعر: جفّت على بابك الموصود أزمنتني؟

- أ - توقّف الزمن حقيقة. ب - التحول عن حبّها.

ج - يأس الشاعر لعداكرائها به د - اعتزال الشاعر الحياة

س2: ما الذي يوحى به قول الشاعر: أمشي وأضحك يا ليلي مكابرة؟

- أظهر عكس ما بطنه من مشاعر.

س3: استهلّ الشاعر قصيدته بخاتمة تجربته مع ليلي، ناقش ذلك.

- لأنه واقع تحت تأثير خاتمة تجربته، فبدأ من الحالة التي آل إليها ثم حكى قصة حبه التي كانت سبب ما أصابه.

س4: نوضح الصور الفنية في الأبيات الآتية:

أ- غرست كَفَّك تجتئين أوردتي وتسحقين، بلا رفيق، مسراتي.
- شَبَّه كَفَّ المحبوبة بالفأس، وشَبَّه أوردته أشجاراً تُجْتَث وشَبَّه المسرات بشيء مادي يُسْحَق.

ب- فراشة جئت أُلقي كحل أجنحتي لديك فاحترقت ظلماً جناحتي.
- شَبَّه نفسه في انجذابه إليها بانجذاب الفراش إلى النور فاحترق بنار حبها.

ج- أصبح والسيف مزروع بخاصرتي والغدر حطم آمالي العريضات.
- شَبَّه الغدر بالسيف المغروس بخاصرته، وصور الغدر بآلة حطمت آماله وشَبَّه الآمال بزجاج أو صخر يُحَطَّم.

س5: في القصيدة صراع داخلي عاشه الشاعر، نذكر أبياتاً توضح ذلك.

- (3 / 6 / 7 / 19). مثلاً: أمشي وأضحك يا ليلي مكابرة / عليّ أخبي عن الناس احتضاراتي ()

س6: نحدد دلالات العبارتين الآتيتين:

أ- أخبّي عن الناس احتضاراتي. (دلالة على المكابرة)

ب- أضعت في عرض الصحراء قافلي. (دلالة على فقدان الأمل)

اللغة والأسلوب

س1: ورد في القصيدة تناص ديني، نستخرجه؟

- ألا تبت يداك، من قوله تعالى: " تبت يدا أبي لهب وتب "

س2: نذكر البحر الذي نُظمت عليه القصيدة؟ - البحر البسيط.

س3: نستخرج من النص ما يأتي:

أ- حرف استقبال: السين في ستمسي.

ب- حرف عطف يُفيد الإضراب. (بل) في عبارة: بل كانت حماقاتي.

ج- اسم مفعول لفعل فوق ثلاثي: مُمزق / مُضاع.

تطبيقات خارجية (أنا وليلى)

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

① نظم المرواني قصيدته في..... القرن الماضي:

أ - خمسينيات. ب - ستينيات. ج - سبعينيات. د - ثمانينات.

② ما نوع التناص في عبارة: " وأنت أيضاً ألا تبت يداك "؟

أ - أدبي. ب - تاريخي. ج - شعبي. د - ديني.

③ ما الجذر اللغوي لكلمة (جاه)؟

أ - وهج. ب - وجه. ج - هجو. د - جوه.

④ ما دلالة قول الشاعر: واستوطن الأعراب في بلدي؟

أ - كره ليلى له. ب - احتلال أمريكا للعراق.

ج - ارتباط محبوبته بغيره. د - هجرته إلى ليبيا.

⑤ تعرب كلمة " مولاتي " في قول الشاعر: أم غرّك البهرج الخدّاع مولاتي: -

أ - مبتدأ. ب - فاعل. ج - منادى. د - مفعول به.

⑥ من الأعمال الأدبية للشاعر حسن المرواني:

أ - شهد العزله. ب - قمر جنوبي. ج - شواطئ القمر. د - ليس مما ذكر.

⑦ البحر الذي نظمت عليه قصيدة " أنا وليلى " هو:

أ - البحر الوافر. ب - البحر الخفيف. ج - البحر البسيط. د - البحر الطويل.

⑧ ما إعراب كلمة " ابتهالاتي " في قول الشاعر: ماتت بمحراب عينيك ابتهالاتي؟

أ - مبتدأ. ب - فاعل. ج - مفعول به. د - خبر.

⑨ ما الظاهرة الصرفية التي حدثت في كلمة (جاه) في قول الشاعر: لا جاه ولا ترف؟

أ - إعلال. ب - قلب مكاني. ج - (أ + ب). د - إبدال الواو ألفاً.

⑩ المعنى الصرفي لكلمة (الخدّاع) في قول الشاعر: أم غرّك البهرج الخدّاع؟

أ - اسم فاعل. ب - اسم مفعول. ج - صيغة مبالغة. د - صفة مشبهة.

⑪ ما المقصود من قول الشاعر: " يرسو بجفني حرمان يمص دمي "؟:

- أ - النعاس. ب - الأرق. ج - الأمل. د - الرمد.

⑫ إلامَ يشير الشاعر في قوله: جفّت على بابك الموصود أزمّنتي؟

- أ - اعتزال الشاعر الحياة. ب - التحوّل عن حبها.
ج - توقف الزمن حقيقة. د - يأس الشاعر لعدم اكترائها به.

⑬ ما الوزن الصرفي لكلمة (جاه) في قول الشاعر: لا جاه ولا ترف؟:

- أ - فعه. ب - فعل. ج - عفل. د - عله

⑭ مرادف كلمة (البهرج) في قول الشاعر: أم غرّك البهرج الخدّاع:

- أ - المكان الجميل. ب - المظهر الجميل.
ج - المظهر الزائف. د - الأمل العائد.

الدرس الثالث

المعاني النحوية لـ (الواو) و (الفاء)

س: المقصود بالأدوات النحوية: هي مجموعة من الحروف والأسماء التي تأتي على أكثر من صورة، فيختلف نوعها باختلاف سياق الجملة.

- إنَّ للأدوات النحوية معاني متنوعة وتؤدي وظائف نحوية متنوعة، منها:

الـ واو

(تفيد التوكيد)

أولاً - واو القسم

تعرب: حرف جر وقسم مبني على الفتح لا محل له من الاعراب.

إعراب ما بعدها: اسم مجرور. (حرف جر وقسم + اسم مجرور وعلامة جره الكسرة).

كيف نميّز واو القسم؟

- أ- تأتي في بداية الجملة.
ب- يتبعها اسم مجرور دائماً (يكون ظاهراً وليس ضميراً).
ج- غالباً يكون المقسم به (الله، رب). د- ترد كثيراً في الآيات القرآنية.

أمثلة تطبيقية

① والله إنك لرجلٌ مخلصٌ.

الواو: حرف جر وقسم مبني على الفتح لا محل له من الاعراب.
الله: " لفظ الجلالة " اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

② قال تعالى: " والفجر وليالٍ عشر ".

③ قال تعالى: " والشمس وضحاها ".

④ والذي نفسه بيده لو أنّ فاطمة....

⑤ وعزتي وجلالي لأخذ حقي من الظالم.

ملحوظة هامة:

إذا احتوت الجملة على أكثر من واو وكانت الواو الأولى قسم، فالواو الثانية عطف دائماً.

مثال " والسماء والطارق " / " والتين والزيتون ".

تعرب (الطارق والزيتون): اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

ثانياً: واو العطف

(تفيد الجمع والمشاركة) / أي تُفيد اجتماع ما قبلها وما بعدها في الحكم.

تعرب: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الاعراب.

إعراب ما بعدها: معطوف على ما قبلها.

- يأتي العطف على عدة صور:

أ - عطف اسم على اسم:

- مثله: وصل المعلم والمدير إلى المدرسة، وشاهداً علياً وأحمد، وذهبا أيضاً إلى خالدٍ ويزيد.

الواو: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الاعراب.

المدير: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

أحمد: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

يزيد: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

ب - عطف فعل على فعل:

- مثله: قال تعالى " هذا ما وعد الرحمن وصديق المرسلون " .

الواو: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الاعراب.

صديق: فعل ماضٍ مبني على الفتح (معطوف على جملة وعد) .

أمثلة تطبيقية

① المدينة الذكية توظف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.

② تقوم مباني المدينة الذكية بحفظ الحرارة وإنتاج الطاقة.

③ قال تعالى " المال والبنون زينة الحياة الدنيا " .

④ قال تعالى: " له ملك السماوات والأرض " .

⑤ قال تعالى: وحملت الأرض والجبال " .

⑥ قال المتنبي: الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم.

ثالثاً: واو المعية

تعرب: واو المعية حرف مبني على الفتح لا محل له من الاعراب.
إعراب ما بعدها: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

كيف نميِّز واو المعية؟

- أ- تأتي الواو بمعنى " مع " .
ب- يتبعها اسم منصوب ويعرب مفعولاً معه منصوباً.
ج- تسبق بجملة تامة المعنى.
د- لا يجتمع ما قبلها وما بعدها في الحكم الإعرابي.

ملحوظة:

يمكن دخول الواو على الفعل وذلك بشرط أن تُسبق بـ (أمر، نهي، استفهام، تمنٍ، رجاء...)
فتسمى الواو حين ذلك (واو المعية). ويعرب ما بعدها: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد واو المعية.
مثال: ازرع وتحصّد. - لا تلعب في الشارع وتزعج الناس. - ليت لي منزلاً وأسكنه.

أمثلة تطبيقية

- ① تتحقق رفاهية البشر والتطور العلمي.
الواو: واو المعية حرف مبني على الفتح لا محل له من الاعراب.
التطور: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- ② أفرط الصائم وأذان المغرب.
- ③ خرجت من المنزل وبزوغ الفجر.
- ④ سهرت والنجم.
- ⑤ استيقظ علي والديك.

رابعاً: واو الحال

تعرب: واو الحال حرف مبني على الفتح لا محل له من الاعراب.
إعراب ما بعدها: مبتدأ وخبر و فعل و فاعل (الجملة الفعلية في محل نصب حال).
يُشترط في واو الحال مجيء ما بعدها جملة (اسمية أو فعلية).

كيف نميِّز واو الحال؟

- أ- ترتبط بحال الجملة الاسمية.
ب- غالبا يتبعها اسم او ضمير منفصل يعرب مبتدأ.
ج- تقترن واو الحال مع الحال الجملة الفعلية ويشترط لذلك ان تتبع ب (قد).
د- واو + جملة تامة المعنى.

أمثلة تطبيقية

① قال تعالى: " قالوا لئن أكله الذئب ونحن عصبه ".

الواو: واو الحال حرف مبني على الفتح لا محل له من الاعراب.

نحن: ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.

عصبه: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. والجملة الاسمية (نحن عصبه) في محل نصب حال.

② سافرت والجو ماطر.

الواو: واو الحال حرف مبني على الفتح لا محل له من الاعراب.

الجو: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ماطر: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. والجملة الاسمية (الجو ماطر) في محل نصب حال.

③ انطلق السباق وقد تأخر أحمد.

قد: حرف تحقيق مبني على السكون لا محل له من الاعراب.

تأخر: فعل ماضٍ مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. والجملة الفعلية (قد تأخر) في محل نصب حال.

④ قال تعالى: " يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى ".

⑤ قال تعالى: " كالذي مرَّ على قرية وهي خاوية على عروشها ".

⑥ عاد الجنود من المعركة ورؤوسهم مرفوعة.

الفاء

أولاً فاء عاطفة:

(تفيد الترتيب والتعقيب في الحكم) / أي لا يوجد فترة زمنية بين وقوع ما قبله وما بعده.

تعرب: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الاعراب.

إعراب ما بعدها: معطوف على ما قبل الكلام الواقع بعد الفاء.

- يأتي العطف على عدة صور:

أ - عطف اسم على اسم:

- مثال: استخدم الإنسان الكوابل النحاسية فالألياف البصرية.

الفاء: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الاعراب.

الألياف: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ب - عطف فعلة على فعلة:

- مثال: قال تعالى " ثم أماته فأقبره " .

الواو: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الاعراب.

أقبر: فعل ماضٍ مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، الهاء: ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

أمثلة تطبيقية

① قال تعالى: "والذي خلقك فسوّاك فعدلك " .

② قال تعالى: "ونادى نوح ربه فقال " .

③ وصل المعلمون فالمهندسون.

④ سلّمتُ على شادي وعمران.

⑤ إنّ أباك وأخاك رجلان متميزان.

⑥ يقرأ الطالب الدرس ويجب عن الأسئلة.

(تربط بين السبب والنتيجة)

ثانياً: فاء سببية

تعرب: سببية لا محل له من الاعراب.

إعراب ما بعدها: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة لوقوعه بعد فاء السببية.

يُشترط في فاء السببية أن تكون مسبقة بـ

أ - نفي (ما - لا - لم - لن) . * **مثله:** " لا يقضى عليهم فيموتوا " .

ب - ترج (لعل - عسى) . * **مثله:** لعلك تدرس فتنجح .

ج - إنشاء طلبي (أمر - نهى - استفهام - تمنى - نداء) .

(أمر): أكرمني فأكرمك . - (النهي): لا تهمل دروسك فترسب . - (النفي): لم تزرني فأكرمك .

(تمنى): يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً . - (استفهام): هل من يدعوني فأستجيب له .

أمثلة تطبيقية

① لا الناس تعرف ما أمري فتعذرني .

② لا تهمل، فتندم .

③ ولم يعد في الربا زيت فتوقده .

④ قال تعالى: " فلا تخضعن بالقول فيطمع الذي في قلبه مرض " .

⑤ قال تعالى: لا تقربا هذه الشجرة فتكونا من الظالمين " .

⑥ قال تعالى: " لا يُقضى عليهم فيموتوا " .

← كل الأفعال التي تحتها خطوط تشتمل على فاء السببية وما بعدها فعل مضارع منصوب بأن المضمرة.

الامثلة (3+2+1) منصوب بالفتحة الظاهرة

الأمثلة (6+5) منصوب بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ...

ثالثاً: فاء واقعة في جواب الشرط

تعرب: حرف واقع في جواب الشرط لا محل له من الإعراب.

إعراب ما بعدها: يعرب ما بعدها جواباً للشرط.

يُشترط في فاء السببية أن تكون مسبقة بأحد أدوات الشرط :

أ- الجازمة: ① الحروف (إنْ) / ② الأسماء (من، ما، مهما، متى، أينما، حيثما، أنى، أين، كيفما)

ب- غير الجازمة: ① الأحرف (لو، لولا) / ② الأسماء (إذا، كلما) .

• أبسط طريقة لمعرفة فاء الشرطية، أن الجملة تبدأ دائماً ب (أداة شرط + اسم / فعل)

أمثلة تطبيقية

- ① إذا رأينا شبكات الألياف البصرية في منازلنا، فلن نستغرب ذلك.
- ② إذا التزمت بقوانين السير، فأنت في أمان.
- ③ قال تعالى: " وإنْ تبتم فلكم رؤوس أموالكم " .
- ④ قال الشاعر: إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بدّ أن يستجيب القدر.
- ⑤ قال تعالى: " فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر " .
- ⑥ قال تعالى: " وقالوا إنّ يسرق فقد سرق أخ له من قبل " .

إجابة تدريبات الكتاب صفحة 67+68

السؤال الأول:

نضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (×) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:

- ① (×) جاءت الواو في قولنا: (خرجتُ من البيت وشروق الشمس) عاطفة.
- ② (✓) نعرب كلمة (التين) في قوله تعالى: " والتين والزيتون وطور وسنين " اسماً مجروراً.
- ③ (×) نعرب كلمة (يطمع) في قوله تعالى: " فلا تخضعن بالقول فيطمع الذي في قلبه مرض " مضارعاً مرفوعاً.

السؤال الثاني: نبين نوع (الواو، والفاء) في الجمل الآتية:

- ① سرْتُ وسور المدرسة. (واو المعية)
- ② لم يعد في الربا زيت فتوقده نار وتوقده نوراً يضويها. (فاء السببية) / (واو عاطفة)
- ③ قال تعالى: وإن تبتم فلكم رؤوس أموالكم لا تظلمون ولا تظلمون ". (فاء واقعة في جواب الشرط) / (واو عاطفة)
- ④ قال تعالى: يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى ". (واو الحال)

السؤال الثالث:

- أ- قال تعالى: " هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون ".
الواو: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
صدق: فعل ماضٍ مبني على الفتح (معطوف على جملة وعد).
- ب- لا تكثر الكلام فيكثر سقطك.
فيكثر: الفاء: سببية.
يكثر: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد فاء السببية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ج- إذا غامرت في شرق مروم فلا تقنع بما دون النجوم.
الفاء: واقعة في جواب الشرط.

لا: حرف نهى وجزم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
تقنع: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
د- قال تعالى: "والفجر وليالٍ عشر".

الواو: حرف جر وقسم مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
الفجر: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

تطبيقات خارجية (الواو والفاء)

س1: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

① ما نوع الفاء في قوله تعالى: " ثم أماته فأقبره "؟

أ- سببية. ب- عاطفة. ج- واقعة في جواب الشرط. د- استئنافية.

② واحدة من الجمل الآتية وردت فيها واو المعية:

أ- حضر محمد وزيد. ب- مشيتُ والقمر يسطع.

ج- صحوثُ وأذان الفجر. د- جلست مع أحمد.

③ تعرب كلمة " النجم " في قوله تعالى: " سهرتُ والنجم ":

أ- مفعولاً مطلقاً ب- مفعولاً معه ج- مفعولاً به. د- اسماً مجروراً.

④ ما نوع الواو المخطوطة في الجملة الآتية على الترتيب (عاد الطلاب والمعلم من الرحلة وهم فرحون)؟

أ- معية / عطف. ب- عطف / حال. ج- حال / عطف. د- حال / معية.

⑤ ما حكم الفعل (فتنجح) في عبارة: (ادرس فتنجح)؟

أ- منصوب ب- مرفوع. ج- مجزوم. د- مبني.

⑥ تُعرب كلمتا (التين و الزيتون) على الترتيب في قوله تعالى: " والتين والزيتون ":

أ- مبتدأ / اسم معطوف ب- اسم مجرور / اسم معطوف

ج- اسم معطوف / اسم مجرور د- مبتدأ / خبر

⑦ واحدة من الآتية تعد مثلاً على واو القسم:

- أ - وصل القائد وجنوده. ب - " ولسوف يعطيك ربك فترضى " .
ج - مشيتُ والشارع. د - " والسماء والطارق " .

⑧ ما نوع الفاء في عبارة: (ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب) ؟

- أ - عاطفة. ب - سببية. ج - واقعة في جواب الشرط. د - استئنافية.

⑨ أي الجمل الآتية تضمنت واو الحال ؟

- أ - لا تنه عن خلق وتأتي بمثله. ب - " والنجم إذا هوى " .
ج - قاد أحمد ومحمد الاحتفال. د - مشيتُ والجو ماطر

س2: أجب عما هو مطلوب بين القوسين:

- ① خرجت من المنزل والشمس مشرقة. (اجعل واو الحال معية، مع تغيير اللازم)
② إنْ تكرمني فوالله لأكرمك. (ما نوع الواو والفاء)
③ جاء أحمدٌ فيزيد إلى القاعة. (استخرج الخطأ النحوي و صوّبه)
④ اجتمع الرجل في المصنع بالعمّال فالنّجارين فالحدادين. (أعرب ما تحته خط)
⑤ من أنواع الواو (واو المعية). (هات مثلاً عليها واضبط ما بعدها)
⑥ لا تتركوا أرضكم ف..... (أكمل الفراغ بالصيغة المناسبة من الفعل تندم)
⑦ انطلق موكب وداع الشهيد وأذان المغرب. (اجعل واو المعية حالية مع تغيير اللازم)
⑧ للفاء أنواع عدة، ومنها (السببية). (هات مثلاً من انشائك عليها مع إعراب ما بعدها)
⑨ تفيد واو العطف..... وفاء العطف..... (أكمل الفراغ بالإجابة المناسبة)
⑩ يُعرب الاسم الواقع بعد واو المعية. (اكتب الإعراب)

الأمير

في اللغة العربية
جميع المسارات الأكاديمية

تشمل الدوسية على

- شرح كامل لمادة الفصل الأول
- حلول أسئلة الكتاب
- أوراق عمل